19. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY · 19TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

TOFIFEST

TORUŃ, 30.06–04.07.2021

NIEPOKORNY FESTIWAL

KUJAWY I POMORZE

TOFIFEST.PL

TOFIFEST

19.
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
FILMOWY
TOFIFEST

19TH
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

30.06-04.07
TORUŃ 2021

Spis Treści

1. **WSTĘP** 4
2. **JURY** 10
3. **ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ: JAN JAKUB KOLSKI** 14
4. **ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ: KRZYSZTOF MAJCHRZAK** 18
5. **ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST BELLA WOMEN: SANDRA DRZYMALSKA** 22
6. **FLISAK TOFIFEST: BEATA KAWKA** 26
7. **GALA ZAMKNIĘCIA: KONCERT –** MUSIC. THE SUPERPOWER 30

8. **ZJAWISKA:** WEST SIDE STORY 32
9. **ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH** 36
10. **FROM POLAND: KONKURS POLSKI** 44

11. **MUST BE MUST SEE** 56
12. **BELLA WOMEN: AKTORKI-ODKRYCIA** 76
13. **NOWE KINO FIŃSKIE** 94
14. **NIEPOKORNE** 100
15. **POLONICA** 106
16. **MISTRZOWIE: KAZIMIERZ SEROCKI / FILMY Z SERCA POLSKI** 112
17. **KINO POD GWIAZDAMI** 118
18. **KINO ZAMKOWE** 128
19. **MŁODE KINO** 132
20. **POKAZY SPECJALNE** 144
21. **WARSZTATY** 150

22. **INDEKS TYTUŁÓW** 154
23. **INDEKS REŻYSERÓW** 155
24. **PODZIĘKOWANIA** 156

TOFIFEST 2021

WSTĘP

KAFKA JAWORSKA

Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Filmowego TOFIFEST

Szanowni Państwo,

Drogie Widzki, Drodzy Widzowie,

wracamy z naszym festiwalem w letniej odsłonie! Tydzień po rozpoczęciu astronomicznego lata, jakże wyczekiwanego, wyruszymy wspólnie w niezwykłą, pełną zaskoczeń i uroku filmową podróż. Choć termin jest nowy, nasz festiwal pozostaje taki sam – otwarty na widza, niepokorny, prezentujący intrygujące kino.

Podczas tegorocznej edycji uczcimy 60-lecie premiery **West Side Story** – obrazu, który swym lekkim muzycznym brzmieniem wprowadzi nas w atmosferę celebrowania filmowego święta. Związki muzyki z kinem od lat współtworzyły program festiwalu. Regularnie zapraszaliśmy Państwa na koncerty, które uwypuklały te „międzygatunkowe romanse". Tym razem pragniemy jednak zaprezentować muzykę filmową w jej odsłonie musicalowej, aby pobudzić pozytywne emocje i radosne doznania, jakie płyną ze spotkania z kinem silnie operującym melodią i śpiewem. Wraz z Ritą Moreno i szalonymi, filmowymi buntownikami obiecujemy festiwal pełen atrakcji!

Tradycyjnie w programie znajdą się konkursy na najlepszy filmowy debiut i polski film. Pozostaniemy również wierni formule opartej na pasmach tematycznych akcentujących niepokorne postawy. W tym roku zaprezentujemy m.in. świat odważnych bohaterek, których czyny odmieniły bieg współczesnej historii. Nową propozycją są pokazy filmowe pod gwiazdami. Seanse odbywać się będą w pięknej scenerii Starego Miasta, na dziedzińcu Ratusza Staromiejskiego oraz w ruinach Zamku Krzyżackiego. Nie zabraknie także spotkań z twórczyniami i twórcami, koncertów czy filmowych warsztatów skierowanych do młodego pokolenia.

Zapraszamy!

Animatorzy i twórcy zasługują na słowa uznania za promocję niekomercyjnych produkcji. Toruński festiwal to nie tylko szansa na obejrzenie filmów, które zwykle nie pojawiają się na ekranach polskich kin. Tofifest to także towarzyszące pokazom filmów warsztaty, seminaria czy spotkania autorskie.

Zapraszam wszystkich miłośników kina do aktywnego uczestnictwa we wszystkich pokazach i przedsięwzięciach towarzyszących. Twórcom Festiwalu pragnę podziękować za nieustający zapał, który sprawił, że Tofifest na trwałe wpisał się w kulturalną mapę Polski.

MIKOŁAJ BOGDANOWICZ

Wojewoda Kujawsko-Pomorski

Drodzy Uczestnicy i Goście Festiwalu,

Szanowni Państwo,

serdecznie pozdrawiam wszystkich uczestników Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Tofifest. To już 19. edycja najbardziej niepokornego wśród filmowych festiwali. Nie bez powodu organizatorzy tę niepokorność nieustannie podkreślają. To właśnie podczas Tofifest widzowie mogą obejrzeć najbardziej różnorodne obrazy filmowe.

PIOTR CAŁBECKI

Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Szanowni Państwo,

Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tofifest. Kujawy i Pomorze to najlepszy sposób na wyjątkowe rozpoczęcie lata. W tym roku organizatorzy zaproponowali wcześniejszy termin wydarzenia oraz liczne projekcje, także poza salami kinowymi. Długimi miesiącami wyczekiwaliśmy oglądania filmów na wielkim ekranie, stąd temat przewodni tegorocznej edycji: radość, muzyka i (jak zwykle) ambitne kino, również w wydaniu musicalowym.

Tofifest jest jednym z wyróżniających się międzynarodowych festiwali filmowych w Polsce, lecz ze względu na swoją „niepokorną" formułę jest wydarzeniem zdecydowanie niepowtarzalnym. Już kolejny raz będziemy mogli doświadczyć pozytywnej energii stworzonej przez miłośników kina. Przez 19 lat impreza wpisała się w kalendarium wydarzeń kulturalnych w naszym województwie, które posiada bogatą, filmową tradycję, dlatego cieszę się, że możemy być jednym z głównych partnerów tego wydarzenia.

Uczestnikom tegorocznej edycji życzę wspaniałych wrażeń, niezapomnianych spotkań i inspirujących rozmów, a organizatorom dziękuję i życzę dalszych sukcesów w tworzeniu tak wyjątkowego festiwalu oraz satysfakcji z prezentowania wartościowych i ambitnych filmów.

MICHAŁ ZALESKI

Prezydent Miasta Torunia

Szanowni Państwo!

Tofifest cenimy w Toruniu za to, że nigdy nie zawodzi. Marka tego filmowego festiwalu jest zasłużenie wysoka – zapewne dlatego, że kinomani zawsze mogą liczyć na wyśmienite tofifestowe filmy i spotkania z gwiazdami polskiego i światowego kina. Ta renoma na pewno zostanie potwierdzona również w tym roku – także dzięki artystycznej niepokorności, której organizatorzy festiwalu poszukują od lat w klasycznych i najnowszych produkcjach filmowych.

Tegoroczny festiwal zostaje przez organizatorów przesunięty na letnie dni, a większość festiwalowych wydarzeń (w tym plenerowe projekcje filmowe) odbędzie się w toruńskim śródmieściu. Tak więc dziewiętnastą edycję Tofifestu traktujemy jako niezwykle wartościowe wzmocnienie toruńskiego lata kulturalnego oraz bardzo atrakcyjną propozycję dla tych wszystkich, którzy letni odpoczynek na toruńskiej starówce z listy UNESCO będą chcieli połączyć z obejrzeniem ciekawego filmu.

Pokazy Tofifestu 2021 będą w stanie zauroczyć każdego – zarówno wytrawnego kinomana, jak i wyłącznie amatorskiego widza. Ale tak właśnie wygląda toruński sukces festiwalowy i filmowy, dlatego tej okazji nie warto i nie należy przegapić.

Do zobaczenia pod filmowym ekranem – na żywo lub on-line!

MAREK OLSZEWSKI

Starosta toruński

Drodzy Wielbiciele Kina, Szanowni Państwo,

Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tofifest to wydarzenie, które przez lata ewoluowało od offowego przeglądu kina niezależnego do prestiżowej filmowej imprezy, na którą co roku czekają wszyscy wielbiciele kinematografii. Bardzo się cieszę, że po raz pierwszy festiwal odbędzie się nie tylko w Toruniu, ale także w powiecie toruńskim.

Już dzisiaj zapraszam Państwa do Chełmży, gdzie 24 lipca odbędzie się **Tofifest poleca** – wyjątkowy pokaz plenerowy, tuż obok jeziora, nieopodal chełmżyńskiego rynku. Mieszkańcy powiatu toruńskiego i wszyscy festiwalowi widzowie będą mogli zobaczyć film **Excentrycy – po słonecznej stronie ulicy**, w którym główną rolę gra Maciej Stuhr – aktor znany doskonale m.in. z roli tytułowej w kręconym także w Chełmży serialu **Belfer**.

Jestem przekonany, że nasz plenerowy pokaz, jak i cały festiwal dostarczą Państwu mnóstwa dobrych wspomnień. Mam także nadzieję, że odwiedzając nasz region w szczycie sezonu turystycznego, znajdziecie czas, aby poznać najpiękniejsze zakątki powiatu toruńskiego. Gorąco do tego zachęcam i zapewniam, że pięknych miejsc na mapie powiatu nie brakuje.

Tofifest to festiwal niepokorny i bardzo różnorodny. W bogatej ofercie przygotowanej na to wydarzenie, każdy znajdzie coś dla siebie – i to ogromny atut tej imprezy, która w ubiegłym roku świętowała pełnoletność.

Organizatorom MFF Tofifest serdecznie dziękuję za promowanie **Filmów z serca Polski**, wśród których nie brakuje produkcji kręconych w powiecie toruńskim.

Niech to filmowe święto da wszystkim miłośnikom kina odrobinę radości.

TOFIFEST 2021

JURY

fot. Wojtek Szabelski

ARKADIUSZ JAKUBIK

Aktor, reżyser, scenarzysta, wokalista i charyzmatyczny lider grupy Dr Misio. Urodził się w 1969 roku w Strzelcach Opolskich. Wydział Aktorski wrocławskiej filii PWST ukończył w 1992 roku. Grał w takich produkcjach, jak: **Jak to się robi z dziewczynami**, **Rozmowy nocą**, **Jesteś Bogiem** czy **Polskie gówno**. W ostatnich latach występuje w najlepszych polskich filmach: w dwóch produkcjach Macieja Pieprzycy – **Chce się żyć** (2013) i **Jestem mordercą** (2016), w **Sztuce kochania** Marii Sadowskiej (2017), **Najlepszym** Łukasza Palkowskiego (2017) i **Cichej nocy** Piotra Domalewskiego (2017). Najbardziej charakterystyczne role gra w filmach Wojciecha Smarzowskiego, m.in. w **Weselu** (2004), **Domu złym** (2009), **Drogówce** (2013), **Pod Mocnym Aniołem** (2014), **Wołyniu** (2016) i **Klerze** (2018). Jest aż czterokrotnym laureatem Polskiego Orła. Sam wyreżyserował dwa filmy fabularne – **Krótką historię o miłości** (2010) i **Krótką historię o morderstwie** (2016).

MARIA SADOWSKA

Urodzona w 1976 roku reżyserka, scenarzystka, piosenkarka, kompozytorka, aranżerka i producentka. Ukończyła Akademię Filmu i Telewizji w Warszawie oraz Wydział Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jako wokalistka nagrała takie albumy, jak: **Tribute do Komeda** (2006), **Demakijaż** (2009), **Jazz na ulicach** (2014) i **Początek nocy** (2020). Wyreżyserowała także krótkometrażowy film fabularny **Demakijaż** oraz wielokrotnie nagradzany pełny metraż **Dzień kobiet**. Jest laureatką Nagrody im. Janusza Morgensterna „Perspektywa" przyznawanej najbardziej obiecującym, debiutującym reżyserom i była nominowana do Nagrody Filmowej im. Andrzeja Munka w kategorii „debiut reżyserski". Jej najsłynniejszym do tej pory obrazem jest biograficzny film o znanej polskiej seksuolożce **Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej**. Obecnie pracuje nad dwoma produkcjami – **Dziewczyny z Dubaju** i **Miłość na pierwszą stronę**.

PHILIPPE TŁOKIŃSKI

Urodził się w 1985 roku w Bois-Bernard we Francji, a wychowywał w Szwajcarii. Uczęszczał na kursy Sztuk Dramatycznych organizowane przez Konserwatorium Muzyczne w Genewie. W 2008 ukończył Wyższą Szkołę Teatralną w Saint-Étienne we Francji. Po studiach grał na deskach francuskich i szwajcarskich teatrów m.in. Théâtre du Trèfle w Poitiers, Comédie de Reims, Théâtre Saint-Gervais w Genewie. Karierę filmową rozpoczynał, grając w filmach i serialach francuskich. Na dużym ekranie zagrał dziennikarza Roberta w dramacie Marcina Bortkiewicza **Noc Walpurgi** (2015). W historycznym dramacie sensacyjnym Władysława Pasikowskiego **Kurier** (2019) wcielił się w postać Jana Nowaka-Jeziorańskiego. Zagrał także w filmie **Geniusze**, znanym na świecie jako **The Adventures of Mathematician**, który swoją premierę miał na festiwalu w Palm Springs. Do polskiego teatru zaprosił go m.in Iwan Wyrypajew do sztuki **Irańska konferencja**.

PIOTR DOMALEWSKI

Urodził się w 1983 roku w Łomży. Jest aktorem i reżyserem. Ukończył Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Wydział Zamiejscowy w Białymstoku, gdzie uzyskał dyplom aktora sztuki lalkarskiej w 2006 roku), Wydział Aktorski PWST w Krakowie (2009) oraz Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego na kierunku reżyseria filmowa (2016). Jako aktor występował na deskach Teatru Wybrzeże. Od 2010 roku zrealizował kilkanaście etiud szkolnych i filmów krótkometrażowych, takich jak **Obcy**, **Człowiek bez właściwości**, **Jedyne wyjście**, **Chwila** czy **60 kilo niczego**. Jego fabularnym debiutem był film **Cicha noc** (2017), zdobywca m.in. Złotych Lwów na Festiwalu z Gdyni i Orłów za najlepszy film. Druga pełnometrażowa produkcja Domalewskiego – **Jak najdalej stąd** – na gdyńskim festiwalu zdobyła Złote Lwy za scenariusz. W 2021 roku wraz z Kaliną Alabrudzińską wyreżyserował głośny serial **Sexify**, wyprodukowany przez Netfliksa.

ROMA GĄSIOROWSKA

Urodziła się w Bydgoszczy w 1981 roku. Ukończyła PWST w Krakowie. Jej debiutem ekranowym była komediowa **Pogoda na jutro** w reż. Jerzego Stuhra. W 2004 roku zagrała w obsypanej nagrodami etiudzie Agnieszki Smoczyńskiej **3 Love**, a w 2006 roku przyszła pierwsza jej doceniona przez krytyków rola w **Odzie do radości**. W 2009 roku była nominowana do Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego. Zagrała wówczas jedną z najważniejszych swoich dotychczasowych ról w filmie **Wojna polsko-ruska** w reż. Xawerego Żuławskiego. Złote Lwy przyniosła jej kreacja w **Ki** w reż. Leszka Dawida. Wcielała się niejednokrotnie w role komediowe, m.in. w **Listach do M.** (2011) i **Listach do M. 2** (2015). Zagrała także w takich produkcjach, jak: **Sala samobójców** (2011) w reż. Jana Komasy, **Plan B** w reż. Kingi Dębskiej, **Ciemno, prawie noc** w reż. Borysa Lankosza, **Serce nie sługa** w reż. Filipa Zylbera czy **Amatorzy** w reż. Iwony Siekierzyńskiej. Od kilku lat prowadzi elitarną szkołę aktorską AktoRstudio.

TOFIFEST 2021

ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST
JAN JAKUB KOLSKI

ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Znakomity reżyser filmowy, operator, scenarzysta i prozaik. Mówi o sobie: „Jestem upartym, prowincjonalnym reżyserem, który nie poddaje się modom". Ma swój charakterystyczny, oryginalny styl, a jego filmy od lat zachwycają publiczność z różnych pokoleń. Jan Jakub Kolski jest tegorocznym laureatem Złotego Anioła za niepokorność twórczą!

Urodził się w 1956 roku we Wrocławiu. W 1985 roku ukończył Wydział Operatorski PWSFTviT w Łodzi, wcześniej kilkakrotnie, bez powodzenia zdawał na reżyserię. Po studiach realizował filmy krótkometrażowe i dokumentalne – przede wszystkim poświęcone speleologii, alpinistyce i sztuce przetrwania (**Najpiękniejsza jaskinia świata**, **Szkoła przetrwania**, **Pałkiewicz ma rację**). Doświadczenie pracy z tego rodzaju dokumentem było dla niego niezwykle istotne. Jego debiutem fabularnym był **Pogrzeb kartofla** z 1990 roku. Największy sukces przyszedł jednak trzy lata później wraz z filmem **Jańcio Wodnik** ze znakomitą rolą Franciszka Pieczki. Za tę produkcję otrzymał Nagrodę Specjalną Jury na FPFF w Gdyni i Nagrodę Główną na Festiwalu Młodego Kina Wschodnioeuropejskiego w Cottbus. Autentyczne wiejskie pejzaże są w jego filmach przesycone magią, religijną wrażliwością i skojarzeniami ze światem pogańskich podań. Dzięki temu uniwersum, wykreowane przez reżysera w takich filmach, jak **Pograbek**, **Cudowne miejsce**, **Szabla od komendanta** czy **Grający z talerza**, ma swoich zagorzałych wielbicieli. W jednym z wywiadów powiedział: „Krąży opinia, że moje filmy są do siebie podobne. One wydają się podobne dlatego, że taki sam jest mój charakter pisma: podobny sposób ustawienia kamery, inscenizacja z montażem wewnątrzkadrowym, sceneria wiejska, powtarzają się aktorzy. Piszę scenariusze, więc i dialogi mają podobną melodykę. Czy mogłem marzyć jeszcze pięć lat temu, że ktoś po kilku wstępnych sekwencjach rozpozna, że ogląda mój film?". W 1995 roku nagrodzono go Paszportem Polityki

za „oryginalność i ponowne odkrycie polskiej prowincjonalności".

W 1998 roku nakręcił **Historię kina w Popielawach**, nagrodzoną m.in. Orłem i Złotymi Lwami na Festiwalu w Gdyni. Skromnymi środkami zrealizował w 2001 roku film **Daleko od okna** oparty na scenariuszu Cezarego Harasimowicza według opowiadania Hanny Krall. W 2004 roku na ekrany weszła **Pornografia** według powieści Gombrowicza. Film dostał się do głównego konkursu Festiwalu Filmowego w Wenecji. Następne lata zaowocowały kolejnymi, znanymi filmami autorskimi: w roku 2006 powstało **Jasminium**, a w 2009 – **Afonia i pszczoły**. W 2010 roku opowiedział o mrocznej stronie ludzkiej natury w filmie **Wenecja**, będącej adaptacją opowiadania **Sezon w Wenecji** Włodzimierza Odojewskiego. W 2012 roku wyreżyserował film **Zabić bobra** ze świetną, nagrodzoną w Karlowych Warach rolą Eryka Lubosa. Dwa lata później reżyser sięgnął po nieco radośniejszą historię, kręcąc **Serce, Serduszko**, opowiadające o małej dziewczynce z domu dziecka, która pewnego dnia wyrusza nad morze, by dotrzeć na egzamin do szkoły baletowej. W 2016 roku na podstawie własnej powieści wyreżyserował film **Las, 4 rano**, który miał swoją światową premierę na festiwalu w Szanghaju, polską zaś podczas FPFF w Gdyni. Jego kolejna produkcja – **Ułaskawienie** z 2018 roku – zdobyła w Gdyni trzy nagrody: za najlepszy scenariusz, za najlepszą główną rolę kobiecą dla Grażyny Błęckiej-Kolskiej i za kostiumy.

Jan Jakub Kolski jest autorem tekstów piosenek do swoich filmów, opublikował też kilka książek, powieści i zbiorów opowiadań. Jest członkiem Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. W 2020 roku otrzymał Złoty Medal Gloria Artis – Zasłużony Kulturze.

TOFIFEST: ANIOŁ – JAN JAKUB KOLSKI

TOFIFEST 2021

ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST KRZYSZTOF MAJCHRZAK

ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Aktor filmowy i teatralny, muzyk i pedagog – Krzysztof Majchrzak – jest buntownikiem z wyboru. Znany z mocnych ról i kontrowersyjnych poglądów na temat polskiego środowiska teatralnego i filmowego, nie boi się publicznie wyrażać swojego zdania. Na 19. edycji MFF Tofifest. Kujawy i Pomorze nagradzamy go Złotym Aniołem za niepokorność twórczą!

Urodził się 2 marca 1948 roku w Gdańsku. Studiował wokalistykę i pedagogikę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi oraz aktorstwo w PWSFTviT w Łodzi. Wydział Aktorski ukończył w Warszawskiej Szkole Teatralnej w 1974 roku, jednak już cztery lata wcześniej debiutował w telewizyjnym filmie **Draka** w reż. Janusza Kubika. Tuż po studiach występował w Teatrze Narodowym. Później, przez następnych 16 lat, należał do zespołu warszawskiego Teatru Powszechnego. Od 1991 do 2013 roku był aktorem stołecznego Teatru Studio. Obecnie jest wykładowcą na Akademii Teatralnej w Warszawie.

Ważnym momentem w jego karierze była rola w filmie Filipa Bajona **Aria dla atlety** z 1979 roku. Wcielił się tam w postać Władka Góralewicza, zapaśnika występującego w cyrkach na początku XX wieku. Krzysztof Majchrzak połączył w tej roli siłę z wrażliwością, co stało się cechą charakterystyczną jego aktorstwa. W 1980 roku otrzymał Nagrodę im. Zbigniewa Cybulskiego.

Zagrał w ponad 30 filmach. Świetną kreację aktorską stworzył w 1981 roku w **Konopielce** Witolda Leszczyńskiego wg prozy Edwarda Redlińskiego. W **Yesterday** w reżyserii Radosława Piwowarskiego (1984) zagrał psychopatycznego nauczyciela – Biegacza. W 1985 roku raz jeszcze zagrał u Leszczyńskiego, tym razem drugoplanową rolę w **Siekierezadzie** wg Edwarda Stachury. Jedne z najciekawszych ról wykreował w filmach Jana Jakuba Kolskiego – był księdzem Andrzejem w **Cudownym miejscu** (1994), Józefem Andryszkiem V w **Historii kina w Popielawach** (1998) czy

Fryderykiem z głośnej **Pornografii** (2003). Wcielił się też w postać Forsta w produkcji **Las, 4 rano**, do której również współtworzył scenariusz. Dzięki kreacjom aktorskim w filmach Kolskiego otrzymał na FPFF w Gdyni nagrodę za drugoplanową rolę męską (1994) i dwukrotnie nagrodę za główną rolę męską (1998, 2003).

W **Amoku** (1998) Natalii Korynckiej-Gruz zagrał demoniczną, współczesną postać z miejskiej dżungli – za tę rolę był nominowany do Orła. W 2000 roku wystąpił w **Quo vadis** w reżyserii Jerzego Kawalerowicza. Wcielił się także w fantoma w filmie Davida Lyncha **Inland Empire** (2006).

Jednak to na deskach teatrów aktor może w pełni pokazać swój talent. Grał m.in. w przedstawieniach reżyserowanych przez Kazimierza Kutza, Krystynę Meissner i Jerzego Grzegorzewskiego. Stworzył wybitne role w sztukach Conora McPhersona reżyserowanych przez Agnieszkę Lipiec-Wróblewską – wystąpił jako Jack w **The Weir / Tama** (1999) i John w **Dublińskiej kolędzie** (2001). W Teatrze Studio wspólnie z Bronisławą Nowicką przygotował znakomicie zagrane **Światła miasta**, sam wystąpił w głównej roli Iana (2006). Postać mocnego, przebiegłego, zamroczonego zdradą Wasyla Szujskiego wykreował w **Borysie Godunowie** Aleksandra Puszkina – widowisku Andrieja Moguczija zrealizowanym w Teatrze Dramatycznym (2008). W 2011 roku współtworzył z Grzegorzem Bralem **Ćwiczenia z Ionesco** w warszawskim Teatrze Studio i objął opieką artystyczną monodram Jana Zmita **Stand-up tragedy**.

W 2014 roku odebrał Srebrny Medal Gloria Artis – Zasłużony Kulturze. Jest też laureatem Kryształowego Zwierciadła za bezkompromisowość w artystycznych wyborach i Złotego Glana – nagrody przyznawanej twórcom niezależnym.

TOFIFEST: ANIOŁ – KRZYSZTOF MAJCHRZAK

TOFIFEST 2021

ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST BELLA WOMEN

ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST SANDRA DRZYMALSKA

ZŁOTY ANIOŁ TOFIFEST BELLA WOMEN

Jest niezwykłą aktorką, które nie boi się wyzwań. Wciela się w role silnych, niezależnych kobiet, które same o sobie stanowią. Potrafi się odnaleźć w każdym gatunku filmowym... Specjalnego Złotego Anioł Bella Women wręczymy Sandrze Drzymalskiej, jednej z najbardziej obiecujących aktorek młodego pokolenia!

Urodziła się w 1993 r. w Wejherowie. W 2017 roku ukończyła Wydział Aktorski Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Zadebiutowała w 2014 roku w etiudzie **Raj** w reż. Nastazji Gonery. Uwagę szerszej publiczności zwróciła w 2016 roku w serialu **Belfer**. Zagrała też w kilku filmach krótkometrażowych, takich jak **Tato, Róża wiatrów** czy **Miszka**. W 2017 roku za rolę w etiudzie **Jest naprawdę ekstra** otrzymała wyróżnienie aktorskie „za osobowość i talent bijący z ekranu" podczas Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i film".

W **Powrocie** w reż. Magdaleny Łazarkiewicz wcieliła się w główną rolę Uli, siedemnastolatki, która po długiej nieobecności wraca do domu zupełnie odmieniona. Na uwagę zasługuje także jej kreacja aktorska w **Sole**, gdzie gra ciężarną dziewczynę, planującą sprzedać swoje dziecko. Film dostał Złotego Anioła w konkursie On Air na 18. edycji Tofifestu, a Sandra Drzymalska otrzymała wyróżnienie specjalne na Festiwalu Nowego Kina w Montrealu. W ostatnim czasie aktorka wystąpiła w filmach **Każdy ma swoje lato** w reż. Tomasza Jurkiewicza i **Ostatni Komers** w reż. Dawida Nickela, który to otrzymał w Gdyni nagrodę dla najlepszego filmu w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych. Wyróżnienie za role w obu tych produkcjach otrzymała także Sandra Drzymalska.

Aktorka pojawia się też na małym ekranie, m.in. w serialach **Stulecie Winnych**, **39 i pół tygodnia** i **Szadź**. Jednak największy rozgłos przyniosła jej rola wyzwolonej i bezkompromisowej Moniki Nowickiej w serialu **Sexify**, gdzie zagrała u boku równie utalentowanych aktorek młodego pokolenia – Aleksandry Skraby i Marii Sobocińskiej.

Wkrótce Sandrę będziemy mogli zobaczyć w komedii **Najmro. Kocha, kradnie, szanuje**, której premiera planowana jest na jesień 2021 roku.

TOFIFEST: ANIOŁ – SANDRA DRZYMALSKA

TOFIFEST: ANIOŁ – SANDRA DRZYMALSKA

TOFIFEST 2021

FLISAK TOFIFEST: BEATA KAWKA

BEATA KAWKA
FLISAK TOFIFEST

Beata Kawka – aktorka filmowa, teatralna i dubbingowa, producentka i reżyserka dubbingu, właścicielka Film Factory Studio – na 19. edycji Festiwalu Tofifest odbierze Flisaka – Nagrodę Prezydenta Torunia.

Urodziła się w 1967 roku w Szubinie na Pałukach. Jest absolwentką I LO im. Jana Kasprowicza w Inowrocławiu. W 1991 roku ukończyła studia na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Zrealizowała też podyplomowy kurs dla producentów kreatywnych w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy.

Na deskach teatru zadebiutowała w 1990 roku rolą Justyny we **Fredraszkach** w reżyserii Jana Englerta. W latach 1993–1998 była aktorką Teatru Nowego w Warszawie, pojawiała się również na deskach Teatru Dramatycznego w Warszawie, Opery Bałtyckiej oraz Teatru im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim. W latach 2016–2018 była kierowniczką artystyczną Teatru Miejskiego w Lesznie. Obecnie jest dyrektorką artystyczną Sceny Relax w Warszawie.

Na ekranie zadebiutowała w 1991 roku epizodycznymi rolami w serialu **Panny i wdowy**, a następnie w filmie fabularnym o tym samym tytule. W latach 90. wystąpiła w pierwszych, popularnych, polskich serialach – **Matki, żony i kochanki** oraz **Ekstradycja 2**. Później pojawiała się w wielu popularnych produkcjach telewizyjnych, m.in.: **Na dobre i na złe**, **Samo życie**, **Barwy szczęścia**, **Pierwsza miłość**, **Złotopolscy**, **13 Posterunek 2**, **Sfora**, **Prawo miasta**, **Komisarz Alex**, **Prawo Agaty** oraz w realizowanym w podtoruńskiej Chełmży **Belfrze**.

Jedną z pierwszych ważniejszych ról na dużym ekranie stworzyła w węgiersko-polskim filmie **Do widzenia wczoraj**. **Dwie krótkie komedie o zmianie systemu**

w reżyserii Janusza Majewskiego i Petera Bacso. Zagrała tam u boku Mariana Kociniaka, Mariana Opani, Marka Kondrata, Wiktora Zborowskiego i węgierskiej gwiazdy Agnes Olasz. W 1993 roku wystąpiła w pastiszowej komedii Konrada Szołajskiego **Człowiek z...**, która była delikatną kpiną z klasycznych dzieł Andrzeja Wajdy. Pojawiła się też w **Złocie dezerterów** Janusza Majewskiego i dwóch filmach Bogusława Lindy – **Sezon na leszcza** i **Jasne błękitne okna** (za wykreowaną tu rolę Beaty otrzymała nagrodę na festiwalu w Madrycie). W ostatnich latach pojawiła się dwukrotnie w superprodukcjach Patryka Vegi: **Służbach specjalnych** oraz **Pitbullu. Nowych porządkach**.

Od lat pracuje przy dubbingu, a jej głos można było usłyszeć w takich produkcjach jak **King Kong: Władca Atlantydy**, **Głupi i głupszy** czy **Harry Potter i więzień Azkabanu**, gdzie jednocześnie była też kierowniczką produkcji dubbingu.

FLISAK TOFIFEST: BEATA KAWKA

19. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY · 19th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

TOFIFEST

TORUŃ, 30.06–04.07.2021

KUJAWY I POMORZE

Koncert zamknięcia
19. MFF Tofifest. Kujawy i Pomorze

PAULINA PRZYBYSZ PREZENTUJE

MUSIC THE SUPERPOWER

JOHN LENNON · ETTA JAMES · TINA TURNER · RAY CHARLES · JIMI HENDRIX RODRIGUEZ · MILES DAVIS · JOHNNY CASH · CHET BAKER · JOY DIVISION

Paulina Przybysz
Wiktoria Jakubowska
Patryk Kraśniewski
Krzysztof Baranowski
Jakub Kurek
Lena Romul
Justyna Jarzębińska
Krzysztof Pożarowski

GOŚĆ SPECJALNY:
STANISŁAW SOYKA

TORUŃ, CKK JORDANKI
SOBOTA, 3 LIPCA 2021, G. 19.00
BILETY DOSTĘPNE NA TOFIFEST.PL

TOFIFEST.PL

fot. Marta Szczepy

MUSIC. THE SUPERPOWER

Galę zamknięcia **19. MFF Tofifest. Kujawy i Pomorze** uświetni autorski koncert jednej z najciekawszych współczesnych artystek sceny muzycznej, Pauliny Przybysz. Jej **Music. The Superpower** to hołd oddany kinu i artystom. Ze sceny na Jordankach usłyszymy utwory takich wykonawców, jak Etta James, John Lennon czy Joy Division. W wykonaniu niektórych Paulinę Przybysz wspomoże gość specjalny – wybitny wokalista, Stanisław Soyka.

Paulina Przybysz obdarzona jest wyjątkową, rozpoznawalną barwą głosu, a jej zainteresowania muzyczne wykraczają daleko poza przyjęte w Polsce standardy. Artystka od lat popularyzuje R'n'B i soul, od których zaczynała w zespole Sistars, założonym wspólnie z siostrą, Natalią. Ich kawałki **Spadaj, Synu**, **Skąd ja cię mam** czy **Freedom** przysporzyły im popularności, a także nagród i wyróżnień.

W solowej działalności Paulina Przybysz kontynuuje tę drogę twórczą, uzupełniając ją o nowe obszary – hip-hop, rap czy muzykę filmową. Wyjątkowy koncert **Music. The Superpower**, przygotowany specjalnie na **19. MFF Tofifest. Kujawy i Pomorze**, pokaże, z jak wszechstronną artystką mamy do czynienia. Dla Pauliny Przybysz będzie on również szansą podzielenia się z odbiorcami swoją filozofią życiową i refleksjami na temat sztuki i roli artysty we współczesnym świecie.

„Artyści, którzy potrafią swoją muzyką wyzwalać endorfiny, łzy, dreszcze i podniecenie, ale też nieść poglądy i historie, mają w rękach wielką moc. Niczym herosi wychodzą na scenę, żeby brzmieniem, słowem i emocjonalną frazą uratować nas od przyziemności. Rzecz w tym, że kiedy światła gasną i zdejmują kostium superbohaterów, ich życie weryfikuje, czy zrealizowane marzenia bezwzględnie przynoszą spełnienie i szczęście. Świat filmu obdarował nas wieloma niesamowitymi obrazami historii z życia naszych idoli" – mówi Paulina Przybysz. I dodaje – „Chcę, żebyście słuchali Państwo koncertu uwrażliwieni nie tylko na piosenkę, ale na artystę z krwi i kości".

Koncert odbędzie się 3 lipca o godz. 19.00 w CKK Jordanki w Toruniu po gali zamknięcia 19. MFF Tofifest. Kujawy i Pomorze. Bilety w cenie 60 zł do nabycia na stronie tofifest.pl.

TOFIFEST 2021

ZJAWISKA: WEST SIDE STORY

ZJAWISKA – WEST SIDE STORY

19. Międzynarodowy Festiwal Filmowy TOFIFEST. Kujawy i Pomorze odbywa się w tym roku w nowej, letniej odsłonie. A skoro nadeszło lato i wyczekiwany miesiącami czas powrotu do kin, to i motyw przewodni tegorocznej edycji nie może być inny, jak tylko śpiewająco-radosny.

Przewrotnie w tym roku nie stawiamy w centrum bohatera ani antybohatera. Sięgamy do klasyki kina, perełki gatunku filmowego, jakim jest musical, którego początki datuje się na rok 1927, gdy premierę miał **Śpiewak z jazzbandu**. Podczas tegorocznej edycji świętujemy 60-lecie premiery **West Side Story** – filmu, który radosnym i lekkim, muzycznym brzmieniem wprowadza nas w celebrowanie filmowego święta. Ta produkcja, nagrodzona aż dziesięcioma Oscarami, przypomni piękno i niezwykłość filmowego musicalu, w którym taniec jest drogą do wolności. Porywająca muzyka i niesamowita choreografia tej luźnej i swobodnej ekranizacji **Romea i Julii** Williama Szekspira poprowadzą nas w wytęsknioną podróż po świecie filmowym. Zapraszamy na spotkanie z Ritą Moreno i szalonymi, filmowymi buntownikami!

Reżyserzy:
Jerome Robbins, Robert Wise

Scenariusz:
Ernest Lehman

Zdjęcia:
Daniel L. Fapp

Montaż:
Thomas Stanford

Muzyka:
Leonard Bernstein, Irwin Kostal

Obsada:
Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, Rita Moreno, George Chakiris, Simon Oakland

Producent:
Robert Wise

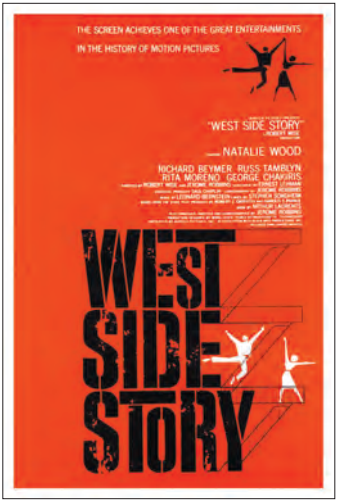
Produkcja:
The Mirisch Corporation, Seven Arts Productions

Dystrybucja:
Warner Home Video

WEST SIDE STORY

USA 1961, 153'

Wzruszająca historia, wspaniała muzyka i niezapomniane piosenki... **West Side Story** to nagrodzony dziesięcioma Oscarami najsłynniejszy musical w dziejach kina. Ponadczasowa opowieść o miłości Romea i Julii została przeniesiona w realia amerykańskich przedmieść lat 50. Tony i Maria przeżywają swoją pierwszą miłość i zaczynają się spotykać w tajemnicy, planując ucieczkę, bowiem ich uczucie nie powinno w ogóle się pojawić. Ona jest siostrą awanturniczego Bernarda dowodzącego Sharksami, on – najlepszym przyjacielem Riffa, przywódcy Jetsów. Młodzi kochankowie zostają wmieszani w porachunki gangów, konkurujących ze sobą na Manhattanie. Zaognionego konfliktu nie da się łatwo zgasić, a ten, kto wygra, przejmie kontrolę nad ulicami. Niestety o tragedię nietrudno...



NAGRODY:

Oscary – Najlepszy film, Najlepszy aktor drugoplanowy, Najlepsza aktorka drugoplanowa, Najlepszy reżyser, Najlepsza muzyka w musicalu, Najlepsza scenografia, Najlepsze kostiumy, Najlepsze zdjęcia, Najlepszy dźwięk, Najlepszy montaż (1962)

TOFIFEST 2021

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH

POLSKA PREMIERA

Reżyser:
Andreas Fontana

Scenariusz:
Andreas Fontana

Zdjęcia:
Gabriel Sandru

Montaż:
Nicolas Desmaison

Muzyka:
Paul Courlet

Obsada:
Fabrizio Rongione, Stéphanie Cléau, Carmen Iriondo, Juan Trench, Ignacio Vila, Pablo Torre

Producenci:
Eugenia Mumenthaler, David Epiney

Produkcja:
Alina Film, Local Films, Ruda Cine

Dystrybucja:
Be For Films

AZOR

SZWAJCARIA, FRANCJA, ARGENTYNA 2021, 100'

Yvan De Wiel, prywatny bankier z Genewy, jedzie do znajdującej się pod dyktaturą Argentyny. Musi zastąpić partnera, który stał się obiektem niepokojących plotek i i dnia na dzień zniknął. W zacisznych salonach oraz znajdujących się pod obserwacją basenach i ogrodach rozgrywa się pojedynek między dwoma bankierami, którzy mimo różnych strategii, jakie stosują, są współsprawcami dyskretnej i bezlitosnej formy kolonizacji.

NAGRODY:

Berlinale – oficjalna selekcja w sekcji Spotkania (2021)

REŻYSER:

Andreas Fontana urodził się w 1982 roku w Genewie. Po ukończeniu studiów z zakresu literatury porównawczej na Uniwersytecie Genewskim przeniósł się do Buenos Aires, gdzie kształcił się jako asystent produkcji. W 2010 roku ukończył produkcję filmową na ECAL w Lozannie i HEAD w Genewie. Od 2017 roku wykłada w Wyższej Szkole Fotografii w szwajcarskim Vevey.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2021 – **Azor**

2015 – **Pedro M, 1981** (dokument)

2009 – **Cotonov Vanished** (film krótkometrażowy)

POLSKA PREMIERA

Reżyser:
Behtash Sanaeeha, Maryam Moghaddam

Scenariusz:
Behtash Sanaeeha, Maryam Moghaddam, Mehrdad Kouroshnia

Zdjęcia:
Amin Jafari

Montaż:
Ata Mehrad, Behtash Sanaeeha

Obsada:
Maryam Moghaddam, Alireza Sanifar, Pourya Rahimisam, Avin Purraoufi, Farid Ghobadi, Lili Farhadpour

Producenci:
Gholamreza Mousavi, Etienne de Ricaud

Produkcja:
Caracteres Productions, Filmsazan Cooperation

Dystrybucja:
Aurora Films

BALLADA O BIAŁEJ KROWIE / BALLAD OF A WHITE COW / GHASIDEYEH GAV E SEFID

IRAN 2020, 100'

Życie Miny naznaczyła wielka tragedia, jaką była śmierć jej męża. Codzienność kobiety staje na głowie, gdy się dowiaduje, że Babak został uwięziony, a a konsekwencji stracony za zbrodnię, której nie popełnił. Odpowiedzialne za tę feralną pomyłkę władze chcą zamieść sprawę pod dywan i obok przeprosin oferują bohaterce finansową rekompensatę. Zrozpaczona kobieta rozpoczyna walkę z cynicznym systemem, dążąc do tego, by sprawiedliwość wyszła na jaw. Takie działania wymagają nie tylko siły i determinacji, ale także nakładów finansowych. Gdy sytuacja kobiety oraz jej córki ulega pogorszeniu, do drzwi Miny puka nieznajomy, który przekonuje, że chce spłacić zaciągnięty u jej męża dług.

NAGRODY:

Berlinale – oficjalna selekcja (2021)

REŻYSER:

Behtash Saneeha – irański reżyser, scenarzysta i producent. Urodził się w Shiras. Po ukończeniu studiów na kierunku inżynierii lądowej rozpoczął swoją przygodę z filmem. Jego pełnometrażowy debiut **Risk of Acid Rain** (2015) był pokazywany na 30 festiwalach na całym świecie.

Maryam Moghaddam – irańska aktorka, scenarzystka i reżyserka. Urodziła się w Teheranie. Po ukończeniu Performing Arts School w Göteborgu rozpoczęła współpracę jako aktorka ze szwedzkimi teatrami, m.in. Göteborgs Stadsteater. Występowała także w irańskich filmach.

WSPÓLNA FILMOGRAFIA:

2020 – **Ballada o białej krowie** / Ballad of a White Cow

2017 – **The Invincible Diplomate of Mr Naderi** / Dyplomacie Shekastnapazire Aghaye Naderi (dokument)

POLSKA PREMIERA

Reżyser:
Naël Marandin

Scenariusz:
Naël Marandin

Zdjęcia:
Noé Bach

Montaż:
Damien Maestraggi

Muzyka:
Maxence Dussère

Obsada:
Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert, Olivier Gourmet, Bruno Raffaelli, Clémence Boisnard

Producent:
Julien Rouch

Produkcja:
Diligence Films

Dystrybucja:
Kinology

BEASTS / LA TERRE DES HOMMES

FRANCJA 2020, 96'

Constance i jej narzeczony mają nadzieję, że pewnego dnia przejmą podupadającą farmę jej ojca, zmodernizują ją, rozbudują i stworzą z niej wielkie gospodarstwo. Gdy dziewczyna otrzymuje pomoc od wpływowego i charyzmatycznego Sylvaina, szybko się od niego uzależnia. Los pary spoczywa w jego rękach, a gdy zainteresowanie mężczyzny zaczyna wychodzić daleko poza relację zawodową, Constance będzie musiała skonfrontować się z innym rodzajem przemocy... Film Naëla Marandina osadzony jest w świecie surowej, męskiej dominacji, w którym kobieta musi walczyć o szacunek.

NAGRODY:

FF w Cannes – Tydzień Krytyki (2020); FF Black Night w Tallinie – Najlepsze zdjęcia (2020)

REŻYSER:

Naël Marandin urodził się w 1981 roku w Paryżu. Wyreżyserował dwa filmy fabularne (**Beasts**, 2020; **She Walks**, 2015) i dwa krótkometrażowe (**Corps étrangers**, 2008; **Sibylle**, 2011). Bada problem realności w fikcji i opowiada historie, w których splatają się kwestie społeczne, intymność, władza i pragnienia.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Beasts** / La terre des hommes

2015 – **She Walks** / La marcheuse

2011 – **Sibylle La marcheuse** (film krótkometrażowy)

2008 – **Corps étrangers** (film krótkometrażowy)

KARNAWAL

ARGENTYNA, BOLIWIA, CHILE, MEKSYK, NORWEGIA 2020, 97'

Cabra to zbuntowany nastolatek, który mieszka z matką na północy Argentyny, w pobliżu granicy z Boliwią. Marzy o tym, by profesjonalnie tańczyć malambo – ludowy taniec argentyńskich kowbojów gaucho. W czasie przygotowań do ważnego turnieju nieoczekiwanie odwiedza go ojciec. El Corto, odsiadujący wyrok oszust, otrzymał kilka dni przepustki i postanowił zabrać Cabrę i jego matkę w tajemniczą podróż argentyńskimi bezdrożami. Nim uda im się dociec, co stoi za inicjatywą El Corta, zostają wplątani w brutalny napad. W czasie ucieczki przez pustynię Cabra robi wszystko, by jednak dotrzeć na konkurs tańca. Czy zdąży?

NAGRODY:

MFF w Toronto – nominacja: Industry Select (2020); MFF w Guadalajarze – Najlepszy reżyser, Najlepszy aktor (2020)

POLSKA PREMIERA

Reżyser:
Juan Pablo Félix

Scenariusz:
Juan Pablo Félix

Zdjęcia:
Ramiro Civita

Montaż:
Eduardo Serrano, Luz Lopez Mañe

Muzyka:
Leonardo Martinelli

Obsada:
Alfredo Castro, Martin Lopez Lacci, Monica Lairana, Diego Cremonesi

Producent:
Edson Sidonie

Produkcja:
Bikini Films

Dystrybucja:
Beta Cinema

REŻYSER:

Juan Pablo Félix urodził się w 1983 roku w Buenos Aires. Jest reżyserem i producentem, absolwentem ENERC Argentina National Film School. Po ukończeniu studiów przez siedem lat pracował jako producent generalny i pierwszy asystenst reżysera w FX Stunt Team. W Argentynie i Hiszpanii kręcił dokumenty, seriale telewizyjne, krótkie metraże i reklamy. **Karnawal** to jego pierwszy pełnometrażowy film fabularny.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Karnawal**

POLSKA PRZEDPREMIERA

Reżyser:
Emma Seligman

Scenariusz:
Emma Seligman

Zdjęcia:
Maria Rusche

Montaż:
Hanna A. Park

Muzyka:
Ariel Marx

Obsada:
Rachel Sennott, Molly Gordon, Dianna Agron, Danny Deferrari. Polly Draper, Fred Melamed

Producenci:
Kieran Altmann, Katie Schiller, Lizzie Shapiro

Produkcja:
Neon Heart Productions

Dystrybucja:
Utopia

SHIVA BABY

USA, KANADA 2020, 77'

Studentka Danielle rozlicza się ze swoim sponsorem i udaje na spotkanie z neurotycznymi rodzicami na żydowskiej sziwie. Liczni krewni, zgromadzeni na uroczystościach żałobnych, nagabują dziewczynę, komentując jej wygląd i brak planów na przyszłość, podczas gdy jej byłą przyjaciółkę Mayę wychwalają za to, że dostała się do szkoły prawniczej. Sprawy przybierają nieoczekiwany obrót, gdy na sziwie pojawia się sponsor Danielle, Max, w towarzystwie żony i płaczącego niemowlęcia... Jak skonfrontować się z taką sytuacją?

NAGRODY:

TIFF – oficjalna selekcja (2020); FF w Adelaide – Nagroda publiczności (2020); FF Indie Memphis – Najlepszy film pełnometrażowy (2020); L.A. Outfest – Wielka Nagroda Jury (2020)

REŻYSER:

Emma Seligman to kanadyjska twórczyni filmowa działająca w Nowym Jorku. W 2017 roku ukończyła studia w Tisch School of the Arts. Jej film **Shiva Baby** – rozszerzona wersja wcześniejszego krótkiego metrażu – został pokazany na wielu festiwalach, m.in. SXSW, MFF w Toronto, Outfest, MFF w Melbourne, Deauville American FF, gdzie został doskonale przyjęty.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Shiva Baby**

2018 – **Shiva Baby** (film krótkometrażowy)

2017 – **Void** (film krótkometrażowy)

POLSKA PREMIERA

Reżyser:
Nora Martirosyan

Scenariusz:
Nora Martirosyan, Emmanuelle Pagano

Zdjęcia:
Simon Roca

Montaż:
Yorgos Lamprinos, Nora Martirosyan

Muzyka:
Pierre-Yves Cruaud

Obsada:
Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan, David Hakobyan, Vartan Petrossian

Producent:
Julie Paratian

Produkcja:
Sister Productions, Kwassa Films, Aneva Production

Dystrybucja:
Indie Sales

SHOULD THE WIND DROP / SI LE VENT TOMBE

ARMENIA, BELGIA, FRANCJA 2020, 100'

Alain, międzynarodowy audytor, ma ocenić lotnisko w małej, samozwańczej, kaukaskiej republice i zdecydować o jego ponownym uruchomieniu. W międzyczasie poznaje Edgara – chłopca, który prowadzi mały biznes poza terenem lotniska. Dzięki spotkaniu z nim i innymi miejscowymi Alain odkrywa wyizolowany do tej pory kraj. Zaryzykuje wszystko, by umożliwić mu otwarcie się na świat.

Pierwszy fabularny film Nory Martirosyan zachwyca formalnym mistrzostwem oraz scenariuszem, który opowiada historię w sposób delikatny i powściągliwy.

NAGRODY:

FF w Cannes – oficjalna selekcja (2020); MFF w Toronto – nominacja: Industry Select (2020); FF Black Nights w Tallinie – Wyróżnienie specjalne (2020)

REŻYSER:

Nora Martirosyan urodziła się w1973 roku w Armenii. Studiowała malarstwo i sztukę współczesną w Państwowej Akademii Sztuk Pięknych Armenii w Erywaniu oraz Gerrit Rietveld Academy i Rijksakademie w Amsterdamie. Jej filmy wyświetlane były na wielu międzynarodowych festiwalach.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Should the Wind Drop** / Si le vent tombe

2010 – **Les complices** (dokument)

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH

TOFIFEST 2021

FROM POLAND: KONKURS POLSKI

Reżyser:
Jan Holoubek

Scenariusz:
Andrzej Gołda

Zdjęcia:
Bartłomiej Kaczmarek

Montaż:
Rafał Listopad

Muzyka:
Colin Stetson, Sarah Neufeld

Obsada:
Piotr Trojan, Agata Kulesza, Dariusz Chojnacki, Jan Frycz, Łukasz Lewandowski, Mikołaj Chroboczek, Andrzej Konopka, Julian Świeżewski, Magdalena Różczka

Producent:
Anna Waśniewska-Gill

Produkcja:
TVN

Dystrybucja:
Kino Świat

25 LAT NIEWINNOŚCI. SPRAWA TOMKA KOMENDY

POLSKA 2020, 116'

Tomasz Komenda miał 23 lata, kiedy jego normalne życie zostało brutalnie przerwane. Z dnia na dzień został zatrzymany, wtrącony do więzienia i oskarżony o morderstwo. Kolejne ekspertyzy potwierdziły jego udział w zbrodni, a wszelkie dowody działały na jego niekorzyść. Przez blisko dwie dekady uwięzienia był bity, zastraszany, upokarzany i zdany tylko na siebie. W końcu, po 18 latach odsiadki, na jego drodze pojawili się prokuratorzy i policjant, którzy postanowili odkryć prawdę stojącą za zagadkową sprawą zatrzymanego... **25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy** to poruszająca opowieść o niezłomności ludzkiego ducha, wytrwałości oraz sile, jaka tkwi w rodzinie.

NAGRODY:

FF w Gdyni – Złote Lwy: Najlepszy debiut reżyserski, Najlepsza pierwszoplanowa rola męska (2020); Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych **„Młodzi i Film"** – Nagroda im. Stanisława Różewicza za reżyserię, Nagroda za scenariusz, Nagroda za zdjęcia, Nagroda za rolę męską, Nagroda publiczności (2020)

REŻYSER:

Jan Holoubek urodził się w 1978 roku w Warszawie. Jest reżyserem i operatorem filmowym, członkiem Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych. Ukończył Wydział Operatorski PWSFTviT w Łodzi. Jest autorem zdjęć do takich produkcji, jak **Podatek od miłości**, **Król życia** czy serialu **Prokurator**. W 2018 wyreżyserował głośny serial **Rojst**.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy**

2018 – **Rojst** (serial)

2007 – **Słońce i cień** (dokument)

1999 – **Obce ciało** (film krótkometrażowy)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PASMACH BELLA WOMEN, KINO POD GWIAZDAMI

Reżyser:
Iwona Siekierzyńska

Scenariusz:
Iwona Siekierzyńska

Zdjęcia:
Michał Popiel-Machnicki

Montaż:
Agnieszka Glińska, Barbara Fronc

Muzyka:
Marzena Majcher

Obsada:
Wojciech Solarz, Roma Gąsiorowska, Anna Dymna, Mariusz Bonaszewski, Małgorzata Zajączkowska, Krzysztof Kowalewski, Marzena Gajewska

Producenci:
Anna Wereda, Karol Wożbiński

Produkcja:
Autograf, TVP S.A., Studio Fonograf, Studio Orka, MX35, Miasto Gdynia

Dystrybucja:
Autograf Karol Wożbiński

AMATORZY

POLSKA 2020, 95'

Teatr Krzyśka – Biuro Rzeczy Osobistych – i jego niepełnosprawni intelektualnie aktorzy wygrywają festiwal. Nagrodą, ufundowaną przez zawodowy teatr, jest zrealizowanie spektaklu. Wielka radość, wielka szansa, wielkie oczekiwania: właśnie pracują nad nową sztuką **Grek Zorba**. Okazuje się jednak, że nagrodą jest udział w Festiwalu Szekspirowskim... Decydują się podjąć wyzwanie. Ma im w tym pomóc Wiktoria – gwiazda filmowa. Aktorzy Krzyśka są pod urokiem jej charyzmy.

NAGRODY:

FF w Gdyni – Don Kichot, Nagroda Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych (2020); Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film" – oficjalna selekcja (2021)

REŻYSER:

Iwona Siekierzyńska urodziła się w 1967 roku w Gdyni. Jest absolwentką psychologii Uniwersytetu Gdańskiego i Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. W 1996 zrealizowała film krótkometrażowy **Pańcia**, za który została nominowana do studenckiego Oscara. Jej debiutem fabularnym był film **Moje pieczone kurczaki**. W 2005 roku nakręciła przejmujący dokument **Obcey** o teatralnej grupie Biuro Rzeczy Osobistych.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Amatorzy**

2005 – **Obcey** (dokument)

2002 – **Moje pieczone kurczaki**

1997 – **Życie Łodzi** (krótkometrażowy)

1995 – **Pańcia** (krótkometrażowy)

Reżyser:
Michał Grzybowski

Scenariusz:
Michał Grzybowski, Tomasz Walesiak

Zdjęcia:
Mateusz Skalski, Małgorzata Szyłak

Montaż:
Ireneusz Grzyb

Muzyka:
Marcin Mirowski

Obsada:
Marcin Dorociński, Agnieszka Dulęba-Kasza, Julia Wyszyńska, Dobromir Dymecki

Producenci:
Magdalena Borowiec, Tatiana Matysiak, Daria Zienowicz, Tomasz Jaskulski

Produkcja:
Square Film Studio

BIAŁY POTOK

POLSKA 2020, 79'

Komedia omyłek o perypetiach dwóch zaprzyjaźnionych małżeństw. Michał i Ewa prowadzą stateczne życie podporządkowane pracy i drugiej ciąży. Kasia i Bartek borykają się z poważnymi problemami finansowymi. Niespodziewanie dla wszystkich, podczas kłótni Kasia wyjawia mężowi, że spędziła noc z Michałem. Przyjaźń i miłość w jednej chwili stają pod znakiem zapytania. Zależności uczuciowe i finansowe oraz niewinne z pozoru kłamstwa nakręcają spiralę nieporozumień. Na dodatek w małżeński spór angażują się windykatorzy, policja oraz wścibski sąsiad. Chaos narasta, mnożąc zabawne sytuacje, aż do finałowej tragedii, która okaże się szansą dla obydwu małżeństw – ratunkiem dla ich relacji.

NAGRODY:

Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film" – oficjalna selekcja (2021)

REŻYSER:

Michał Grzybowski urodził się w 1979 roku w Łodzi. W 2003 roku ukończył Wydział Aktorski PWSFTviT w Łodzi. Jest aktorem i reżyserem. Występował m.in. w Teatrze Współczesnym w Szczecinie. Od 2007 roku gra na deskach Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Biały potok**

2014 – **Hitler w operze** (krótkometrażowy)

2012 – **Śmierć w teatrze** (krótkometrażowy)

2010 – **Non sono pronto**

Reżyser:
Tomasz Jurkiewicz

Scenariusz:
Tomasz Jurkiewicz, Piotr Janusz

Zdjęcia:
Weronika Bilska

Montaż:
Aleksandra Gowin

Muzyka:
Szymon Wysocki

Obsada:
Nicolas Przygoda, Anita Poddębniak. Maciej Grzybowski, Sandra Drzymalska, Tadeusz Łomnicki, Alina Chechelska

Producenci:
Magdalena Sztorc, Przemysław Miękinia

Produkcja:
Before My Eyes

Dystrybucja:
Aurora Films

KAŻDY MA SWOJE LATO

POLSKA 2020, 77'

Zbuntowana Agata przyjeżdża do Trzebini gotować na oazie. Zakochuje się w niej siedemnastoletni Mirek, syn miejscowej organistki, a jego cierpiący na demencję dziadek widzi w dziewczynie kochankę z młodości. Mirek postanawia wykorzystać postępującą chorobę dziadka, by się zbliżyć do Agaty. Odkrywanie wzajemnych uczuć prowadzi do ujawnienia pilnie strzeżonej przez matkę Mirka rodzinnej tajemnicy.

NAGRODY:

FF w Gdyni – Wyróżnienie w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych (2020)

REŻYSER:

Tomasz Jurkiewicz urodził się w 1981 roku w Chrzanowie. Jest reżyserem i scenarzystą, absolwentem Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ w Krakowie oraz Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Ukończył kurs fabularny Studio Prób w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Na swoim koncie ma wiele filmów krótkometrażowych i dokumentalnych.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Każdy ma swoje lato**

2018 – **Dni przemiany** (dokument)

2018 – **Zabawy w dom** (spektakl telewizyjny)

2016 – **Z pogranicza cudu** (dokument)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE BELLA WOMEN

Reżyser:
Maciek Bochniak

Scenariusz:
Mateusz Kościukiewicz, Maciek Bochniak

Zdjęcia:
Paweł Chorzępa

Montaż:
Jacek Drosio

Muzyka:
Jan A. P. Kaczmarek

Obsada:
Dawid Ogrodnik, Mateusz Kościukiewicz, Maja Ostaszewska, Borys Szyc, Małgorzata Gorol, Andrzej Chyra, Magdalena Boczarska, Andriej Bagirow, Bartosz Bielenia, Agata Kulesza, Piotr Głowacki

Producenci:
Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham

Produkcja:
Aurum Film

Dystrybucja:
Kino Świat

MAGNEZJA

POLSKA 2020, 120'

Pogranicze polsko-sowieckie, przełom lat 20. i 30. XX wieku. Po śmierci szefa gangu i głowy rodziny, władza nad przestępczym klanem Lewenfiszów przechodzi w ręce jego córki – Róży. Razem ze swoimi siostrami kobieta kontynuuje szemrane interesy ojca i robi wszystko, by oprzeć się rosnącym w siłę sowieckim bandytom, którym przewodzi konserwatywny Lew. Tymczasem w cieniu rywalizacji dwóch potężnych rodzin, nierozłączni bracia – Albin i Albert Hudini – wcielają w życie swój przewrotny plan. Z pomocą uwodzicielskiej Heleny chcą okraść bank, w którym przechowywane są bogactwa Lewenfiszów. Wystarczy jednak kilka złych decyzji, zwykły pech i dwa trupy, by cała misterna intryga została zagrożona...

NAGRODY:

FF w Gdyni – Złoty Pazur, Najlepsza scenografia, Najlepsze kostiumy, Najlepsza charakteryzacja (2020)

REŻYSER:

Maciek Bochniak urodził się w 1984 roku w Krakowie. Ukończył Wyższe Studium Scenariuszowego PWSFTviT w Łodzi. Jest reżyserem i współscenarzystą filmu fabularnego **Disco Polo**, za który został nagrodzony nagrodą „Perspektywa" im. Janusza Morgernsterna, za najlepszy debiut 2015 roku. Reżyserował także filmy dokumentalne, krótkometrażowe i seriale telewizyjne.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Magnezja**

2020 – **Królestwo kobiet** (serial)

2017 – **Belfer** (serial)

2017 – **Ethiopiques. Muzyka duszy** (dokument)

2015 – **Disco Polo**

2011 – **Pokój** (film krótkometrażowy)

Reżyser:
Marcin Sauter

Scenariusz:
Marcin Sauter

Zdjęcia:
Piotr Rosołowski

Montaż:
Agnieszka Glińska

Muzyka:
Jerzy Rogiewicz

Obsada:
Bartłomiej Topa, Karolina Gruszka, Mirosław Kropielnicki, Robert Więckiewicz, Piotr Nawrocki

Producent:
Mikołaj Pokromski

Produkcja:
Pokromski Studio, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Fundacja Tumult

Dystrybucja:
Kino Świat

MIASTO

POLSKA 2021, 80'

Samotny Detektyw przybywa do miasta, by rozwikłać zagadkę tajemniczego morderstwa. Szybko staje się pionkiem w grze, toczonej między lokalnym gangsterem – Wielkim, a Profesorem – twórcą epokowych wynalazków. Sprawy komplikują się jeszcze bardziej, kiedy stróż prawa poznaje Piosenkarkę – obiekt pożądania zarówno Profesora, jak i Wielkiego. Wkrótce miasto i jego ulice staną się świadkami nieprawdopodobnych wydarzeń, a sam Detektyw odkryje zaskakującą prawdę o samym sobie.

REŻYSER:

Marcin Sauter urodził się w 1971 roku w Bydgoszczy. Studiował fotografię na PWSFTviT w Łodzi. Od 2005 roku kręci dokumenty jako reżyser i operator. Wyreżyserował takie filmy jak **Za płotem** (2005), **Kino objazdowe** (2005), **Pierwszy dzień** (2007), **Na północ od Kalabrii** (2010), **Hakawati** (2011), **Rodnik** (2014) czy **Żalanasz – Pusty Brzeg** (2017).

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2021 – **Miasto**

2017 – **Żalanasz – Pusty Brzeg** (dokument)

2014 – **Rodnik** (dokument)

2011 – **Hakawati** (dokument)

2010 – **Na północ od Kalabrii** (dokument)

Reżyser:
Dawid Nickel

Scenariusz:
Dawid Nickel

Zdjęcia:
Michał Pukowiec

Montaż:
Łukasz Swaryczewski, Magdalena Chowańska

Obsada:
Sandra Drzymalska, Mikołaj Matczak, Michał Sitnicki, Agnieszka Żulewska, Nel Kaczmarek, Jakub Wróblewski, Zofia Świątkiewicz

Producent:
Marta Habior

Produkcja:
No Sugar Films

Dystrybucja:
Galapagos Films

OSTATNI KOMERS

POLSKA 2020, 85'

Akcja **Ostatniego Komersu** rozgrywa się w ostatnim tygodniu szkoły w gimnazjum w małym polskim miasteczku. W oczekiwaniu na imprezę (tytułowy „komers") grupa uczniów spędza czas na miejskim basenie. W ciągu kilku dni zasmakują zauroczeń, odrzucenia i pierwszych zawiedzionych nadziei. Zapis ich doświadczeń jest zwieńczeniem okresu gimnazjalnego i portretem współczesnej młodzieży poszukującej tożsamości, przynależności i więzi.

NAGRODY:

FF w Gdyni – Nagroda w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych, Nagroda Jury Młodzieżowego (2020); Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film" – oficjalna selekcja (2021)

REŻYSER:

Dawid Nickel urodził się w 1988 roku w Kędzierzynie-Koźlu. Studiował w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach i w Szkole Wajdy. Współpracował z Małgorzatą Szumowską. Jego pierwszy film **Filipka** to dokument o nieheteronormatywnym przyjacielu o płynnej tożsamości genderowej. **Ostatni Komers** to jego pierwszy film pełnometrażowy.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Ostatni Komers**

2020 – **Filipka** (dokument)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE BELLA WOMEN

Reżyser:
Grzegorz Zariczny

Scenariusz:
Grzegorz Zariczny

Zdjęcia:
Weronika Bilska

Montaż:
Bartosz Pietras

Muzyka:
Marcin Dymiter

Obsada:
Błażej Kitowski, Magdalena Sztorc, Tomasz Schimscheiner, Alicja Kitowska

Producenci:
Magdalena Sztorc, Przemysław Miękinia

Produkcja:
Before My Eyes

Dystrybucja:
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

PROSTE RZECZY

POLSKA 2020, 84'

Błażej i Magda spełniają marzenie o spokojnym i zbalansowanym życiu poza zgiełkiem dużego miasta. Pragną, by ich córka Ala i pies Falkor wychowywali się na łonie natury. Samodzielnie remontują dom w malowniczej wiosce, korzystając raczej ze swojego sprytu i dobrych pomysłów niż z dużych zasobów finansowych. Pewnego dnia w ich domu pojawia się brat niedawno zmarłego ojca Błażeja. Rozpoczyna się między nimi emocjonalna gra, w której obaj próbują zbliżyć się do prawdy o bliskich osobach. Nagła obecność wujka wytrąca chłopaka z realizacji powziętych celów i zmusza go do zmierzenia się z bolesną przeszłością.

NAGRODY:

MFF Nowe Horyzonty – oficjalna selekcja (2020)

REŻYSER:

Grzegorz Zariczny urodził się w 1983 roku. Ukończył reżyserię na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz kurs dokumentalny w Szkole Wajdy. Zrealizował tam swój debiut dokumentalny **Marysina Polana** (2010), wielokrotnie nagradzany w kraju i za granicą. Jest autorem etiudy fabularnej **Nasza zima zła** i dokumentu **Gwizdek** (2012), za który został nagrodzony Nagrodą Główną Jury na FF w Sundance.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Proste rzeczy**

2018 – **Ostatnia lekcja** (dokument)

2017 – **Ridan** (dokument)

2016 – **Fale**

2015 – **Love, love** (dokument)

2012 – **Gwizdek** (dokument)

Reżyser:
Magnus von Horn

Scenariusz:
Magnus von Horn

Zdjęcia:
Michał Dymek

Montaż:
Agnieszka Glińska

Muzyka:
Piotr Kurek

Obsada:
Magdalena Koleśnik, Julian Świeżewski, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski, Tomasz Orpiński

Producenci:
Mariusz Włodarski

Produkcja:
Lava Films

Dystrybucja:
Gutek Film

SWEAT

POLSKA, SZWECJA 2020, 100'

Sweat opowiada o trzech dniach z życia Sylwii Zając, influencerki fitness, która dzięki popularności w mediach społecznościowych zyskała status celebrytki. W Internecie ma setki tysięcy followersów, w realu otacza ją grupa lojalnych współpracowników, a na imprezach każdy próbuje do niej podejść i ją poznać. Jednak kiedy jest w domu i wyłącza telefon, zostaje zupełnie sama. Choć Sylwia z łatwością, spontanicznie i bez cenzury dzieli się swoją codziennością z tysiącami nieznajomych, jej prywatne życie w ogóle nie przypomina kolorowego świata z Instagrama...

NAGRODY:

Europejski Festiwal Filmowy w Palić – Nagroda FIPRESCI (2020); MFF w Chicago – Złoty Hugo, Srebrny Hugo za scenografię (2020); FF w Gdyni – Srebrne Lwy: Najlepszy Film, Najlepszy reżyser, Najlepsza pierwszoplanowa rola kobieca, Najlepsza drugoplanowa rola kobieca, Najlepsze zdjęcia, Najlepszy montaż, Kryształowa gwiazda Elle (2020)

REŻYSER:

Magnus van Horn – urodzony w Szwecji w 1983 r., mieszkający w Polsce reżyser i scenarzysta, absolwent i wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi, laureat Paszportu Polityki. Jego nagradzany debiut **Intruz** miał swoją premierę w 2015 roku w sekcji Quinzaine des Realisateurs (Directors' Fortnight). Jest również autorem scenariusza filmu Anny Kazejak **Obietnica**. **Sweat** to jego drugi pełnometrażowy film fabularny.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Sweat**

2020 – **W domu** (krótkometrażowy)

2015 – **Intruz**

2013 – **Wieczorami**

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PASMACH POLONIKA, MUST BE MUST SEE, BELLA WOMEN

Reżyser:
Małgorzata Szumowska

Scenariusz:
Michał Englert, Małgorzata Szumowska

Zdjęcia:
Michał Englert

Montaż:
Jarosław Kamiński, Agata Cierniak

Obsada:
Alec Utgoff, Maja Ostaszewska, Agata Kulesza, Weronika Rosati, Katarzyna Figura, Łukasz Simlat, Krzysztof Czeczot

Producenci:
Agnieszka Wasiak, Mariusz Włodarski, Viola Fugen, Michael Weber, Małgorzata Szumowska, Michał Englert

Produkcja:
Lava Films, Match Factory Production

Dystrybucja:
Kino Świat

ŚNIEGU JUŻ NIGDY NIE BĘDZIE

NIEMCY, POLSKA 2020, 113'

Żenia, pracowity Ukrainiec, zarabia na życie jako masażysta oferujący wizyty domowe mieszkańcom strzeżonego podwarszawskiego osiedla. Jego klienci, aspirujący przedstawiciele klasy średniej, mają jednak wiele niezaspokojonych potrzeb emocjonalnych. Żenia jest wtajemniczony we wszystkie ich problemy, zmartwienia i sekrety. Chcąc nie chcąc, staje się dla nich kimś w rodzaju guru. Głęboko ugruntowana duchowość Żeni, jego domniemane uzdrawiające moce oraz szerokie ramiona sprawiają, że mężczyzna staje się przedmiotem pożądania dla zagubionych dusz.

NAGRODY:

MFF w Wenecji – Nagroda Fundacji „Persona, Lavoro, Ambiente", oficjalna selekcja (2020); FF w Gdyni – oficjalna selekcja (2020); Polski kandydat do Oscarów w kategorii Najlepszy film nieanglojęzyczny (2021)

REŻYSER:

Małgorzata Szumowska urodziła się w Krakowie w 1973 roku. W 1998 roku ukończyła Wydział Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jest reżyserką i scenarzystką wielokrotnie nagradzanych i docenianych przez publiczność produkcji, takich jak **Ono** (2004), **33 sceny z życia** (2008), **Sponsoring** (2011), **W imię...** (2013), **Body/Ciało** (2015) czy **Twarz** (2017).

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Śniegu już nigdy nie będzie**

2017 – **Twarz**

2015 – **Body/Ciało**

2013 – **W imię...**

2011 – **Sponsoring**

2008 – **33 Sceny z życia**

2004 – **Ono**

ZABIJ TO I WYJEDŹ Z TEGO MIASTA

POLSKA 2019, 88'

Uciekając przed rozpaczą po utracie bliskich, bohater ukrywa się w bezpiecznej krainie wspomnień, gdzie czas stoi w miejscu, a wszyscy jego bliscy żyją. Z biegiem lat miasto rozwija się w jego wyobraźni. Pewnego dnia bohaterowie i idole z dzieciństwa znani z literatury i kreskówek, którzy w świadomości kolejnych pokoleń są wiecznie młodzi, przybywają nieproszeni. Kiedy nasz bohater odkrywa, że wszyscy się zestarzeli, a wieczna młodość nie istnieje, postanawia wrócić do prawdziwego życia.

Film jest autobiograficzną impresją, reminiscencją obrazów z dzieciństwa, w której odżywa wspomnienie nieżyjących rodziców i rodzinnego miasta Łodzi.

NAGRODY:

Berlinale – oficjalna selekcja w sekcji Spotkania (2020); MFFA w Annecy – Wyróżnienie Jury (2020); Europejski FF w Palić – Nagroda Jury Krytyków (2020); FF w Gdyni – Wielka Nagroda Złote Lwy, Nagroda za dźwięk (2020)

ANIMACJA

Reżyser:
Mariusz Wilczyński

Scenariusz:
Mariusz Wilczyński

Montaż:
Jarosław Barzan

Muzyka:
Tadeusz Nalepa

Obsada (głosy):
Krystyna Janda, Andrzej Chyra, Maja Ostaszewska, Małgorzata Kożuchowska, Barbara Krafftówna, Anna Dymna

Producenci:
Ewa Puszczyńska, Agnieszka Ścibior

Produkcja:
Bombonierka

Dystrybucja:
Gutek Film

REŻYSER:

Mariusz Wilczyński – urodził się w 1960 roku w Łodzi. Jest reżyserem, scenarzystą, performerem i animatorem samoukiem. Ukończył malarstwo i drzeworyt na łódzkiej ASP. Od 20 lat tworzy autorskie animacje. Jego prace były pokazywane m.in. w nowojorskim MoMA, Museu Nacional da República w Brazylii, Tokyo International Forum i w Muzeum Narodowym w Warszawie. Od 13 lat uczy animacji klasycznej w PWSFTviT w Łodzi.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2019 – **Zabij to i wyjedź z tego miasta** (animacja)

2007 – **Kizi mizi** (animacja)

2004 – **Niestety** (animacja)

2002 – **Śmierć na 5** (animacja)

TOFIFEST 2021

MUST BE MUST SEE

Reżyseria:
Jasmila Žbanić

Scenariusz:
Jasmila Žbanić

Zdjęcia:
Christine A. Maier

Montaż:
Jarosław Kamiński

Muzyka:
Antoni Komasa-Łazarkiewicz

Obsada:
Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Raymond Thiry, Reinout Bussemaker, Johan Heldenbergh

Producenci:
Damir Ibrahimovich, Jasmila Žbanić, Ewa Puszczyńska

Produkcja:
Coop99 Filmproduktion, Deblokada Produkcija, Digital Cube, Extreme Emotions, Indie Prod, N279 Entertainment, Radiotelevizija Bosne i Hercegovine, Razor Film Produktion GmbH, TRT, Tordenfilm AS, ZDF/Arte, Österreichischer Rundfunk

Dystrybucja:
Gutek Film

AIDA

AUSTRIA, FRANCJA, HOLANDIA, NIEMCY, NORWEGIA, POLSKA, TURCJA, RUMUNIA, AFGANISTAN, BOŚNIA I HERCEGOWINA 2020, 101'

W swoim najnowszym filmie Jasmila Žbanić podejmuje temat wojny w byłej Jugosławii, a dokładnie masakry w Srebrenicy, gdzie w 1995 roku ponad 8 tysięcy bośniackich muzułmanów, mężczyzn i chłopców, zostało zamordowanych przez Serbów na oczach żołnierzy międzynarodowych sił pokojowych. Widzimy tę historię oczami kobiet: reżyserki i jej tytułowej bohaterki, tłumaczki, desperacko próbującej nazwać i powstrzymać wydarzenia, których grozy nikt nie chce przyjąć do wiadomości. Aida pracuje w bazie ONZ, wokół której gromadzą się tysiące cywilów. Szukając w tłumie męża i synów, wierzy, że uda jej się kogoś przekonać, komuś wytłumaczyć, wybłagać jeden podpis, wynegocjować życie... To wstrząsająca, chwytająca za gardło, do głębi poruszająca opowieść o samotności ofiary...

NAGRODY:

Oscar – nominacja w kategorii Najlepszy film nieanglojęzyczny (2021); Film Independent Spirit Awards – Best International Film (2021)

FILM DOKUMENTALNY
POLSKA PREMIERA

Reżyseria:
Krzysztof Kasior

Scenariusz:
Krzysztof Kasior

Zdjęcia:
Mateusz Golis

Montaż:
Filip Drzewiecki

Muzyka:
Marzena Majcher

Producent:
Adam Ślesicki

Produkcja:
Film Frame – Fundacja Filmowa im. Władysława Ślesickiego

Dystrybucja:
Mayfly, Olo Sawa, Katarzyna Obara

FURIA

POLSKA 2021, 85'

Film dokumentalny o Aleksandrze Roli – wyjątkowej i bezkompromisowej zawodniczce MMA, która ku zdumieniu całego środowiska, w ciągu roku pokonała w Polsce wszystkie przeciwniczki, mimo że trenować zaczęła niewiele wcześniej. Z każdą walką rośnie stres, pojawiają się kontuzje i konflikty. **Furia** to film o marzeniach i spełnianiu wyznaczonych celów oraz cenie, jaką za to płacimy. To także opowieść o potrzebie bliskości i o tym, jak za wszelką cenę jej pragniemy i jak ją sobie rekompensujemy.

Reżyserzy:
Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Scenariusz:
Benjamin Charbit, Fanny Liatard

Zdjęcia:
Victor Seguin

Montaż:
Daniel Darmon

Muzyka:
Amin Bouhafa, Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Obsada:
Alseni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield

Producenci:
Julie Billy, Carole Scotta

Produkcja:
Haut et Court, France 3 Cinéma

Dystrybucja:
Best Film

GAGARINE

FRANCJA 2020, 98'

Youri ma 16 lat. Całe życie mieszkał na osiedlu Gagarine – dużym, zbudowanym z czerwonej cegły blokowisku na obrzeżach Paryża. Patrząc z wysokości swojego mieszkania, marzy, by zostać astronautą. Kiedy jednak docierają do niego przecieki o planach wyburzenia jego osiedla, Youri przyłącza się do swoistego ruchu oporu. Wraz z przyjaciółmi, Dianą i Houssamem, ruszają na misję ratowania Gagarine, przemieniając osiedle we własny „statek kosmiczny", który ma na zawsze zniknąć w przestrzeni.

Film został nakręcony tuż przed rzeczywistym początkiem wyburzania osiedla Gagarine w Ivry-sur-Seine, przy współpracy z jego autentycznymi mieszkańcami.

NAGRODY:

FF w Cannes – oficjalna selekcja (2020); MFF w Atenach – Najlepszy reżyser (2020); Europejski FF w Sewilli – Najlepszy aktor (2020)

FILM DOKUMENTALNY

Reżyseria:
Wiktor Kossakowski

Scenariusz:
Wiktor Kossakowski, Ainara Vera

Zdjęcia:
Wiktor Kossakowski, Egil Håskjold Larsen

Montaż:
Wiktor Kossakowski, Ainara Vera

Producenci:
Anita Rehoff Larsen, Joaquin Phoenix, Joslyn Barnes

Produkcja:
Louverture Films, Sant & Usant

Dystrybucja:
Gutek Film

GUNDA

NORWEGIA, USA, WIELKA BRYTANIA 2020, 93'

Tytułowa świnia Gunda mieszka na farmie i właśnie została mamą gromadki prosiąt. Kamera Kossakowskiego obserwuje z bliska pierwsze tygodnie ich życia: niezgrabne wspinaczki po potężnym ciele matki, by sięgnąć do pełnego mleka sutka; przepychanki przy śniadaniu i radosne taplaniny w błocie. Kamera pracuje na wysokości zwierzęcych oczu, więc i my przyjmujemy perspektywę prosiaków i ich mamy, a z czasem także krów i kur, które Kossakowski również filmuje. Jednonogi kogut spoglądający tęsknie za ogrodzenie podwórza, wąchająca liście młodej brzozy krowa – każda z pokazanych tu istot ma swój charakter i temperament; swoją fascynującą historię. Nie ma tu ludzi, nie ma dialogów, są tylko hodowlane zwierzęta... Wiktor Kossakowski w swoim najnowszym dokumencie przypomina, że dzielimy naszą planetę z miliardami innych zwierząt i zmienia optykę w naszym moralnym wszechświecie.

NAGRODY:

Berlinale – oficjalna selekcja w sekcji Spotkania (2020); FF w Sztokholmie – Najlepszy dokument (2020)

Reżyseria:
Benedek Fliegauf

Scenariusz:
Benedek Fliegauf

Zdjęcia:
Mátyás Gyuricza, Ákos Nyoszoli

Montaż:
Terence Gábor Gelencsér, Wanda Kiss, David Kovacs

Muzyka:
Tamás Beke, Bence Fliegauf

Obsada:
Juli Jakab, Lázló Cziffer, Lilla Kizlinger, Zsolt Végh, István Lénárt, Eszter Balla

Producenci:
Ernő Mesterházy, Bence Fliegauf, Mónika Mécs

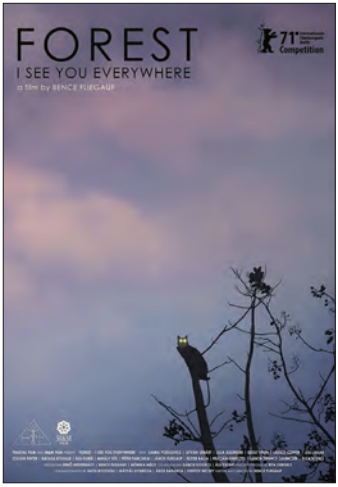
Produkcja:
Fraktál Film, M&M Film

Dystrybucja:
Aurora Films

IM DALEJ W LAS, TYM WIĘCEJ DRZEW

WĘGRY 2021, 112'

Siedem historii, wielu bohaterów. Sporo ich dzieli — wiek, doświadczenie, motywacje, życiowe priorytety. Łączy poczucie niespełnienia, skrywana frustracja, wyczuwalny podskórny niepokój. Każdy z nich próbuje wyrazić swoje emocje, ale czuje się niezrozumiany. Komunikacyjny rozdźwięk widać w każdej formie relacji: rodzinnej, przyjacielskiej, partnerskiej. Dotyczy on nie tylko uczuć czy spojrzenia na świat, ale też niezabliźnionych jeszcze ran czy niesprecyzowanych planów na przyszłość. Młoda dziewczyna obwinia ojca za śmierć matki, para nie może zdecydować, czy to najlepszy moment na dziecko, inna spiera się o poprzedni związek mężczyzny, kobieta próbuje wpłynąć na światopogląd swojego syna. Każdy z bohaterów, także pozostałych historii, czuje się osaczony i samotny...



NAGRODY:

Berlinale – Srebrny Niedźwiedź: Najlepsza rola drugoplanowa (2021)

Reżyseria:
Pedro Almodóvar

Scenariusz:
Pedro Almodóvar

Zdjęcia:
José Luis Alcaine

Montaż:
Teresa Font

Muzyka:
Alberto Iglesias

Obsada:
Tilda Swinton, Agustín Almodóvar, Miguel Almodóvar, Pablo Almodóvar, Diego Pajuelo

Producenci:
Agustín Almodóvar, Esther García

Produkcja:
El Deseo

Dystrybucja:
Gutek Film

LUDZKI GŁOS

HISZPANIA 2020, 30'+45'

Ludzki głos to pierwszy wspólny film Pedra Almodóvara i Tildy Swinton. Jej bohaterka – zakochana, poniżona, zdesperowana – prowadzi swoją ostatnią telefoniczną rozmowę z mężczyzną, który od niej odszedł. W mieszkaniu w towarzystwie spakowanych walizek kochanka i jego osieroconego psa, miotając się od wściekłości do smutku, trawi miłosną katastrofę. Sięga po pigułki, chwyta za siekierę, rozlewa benzynę: chciałaby zabić siebie, chciałaby zniszczyć jego, chce zagrać rolę życia w dramacie zwanym rozstaniem. Zmienia kostiumy i maski, przymierza konwencje, błaga, krzyczy i szepcze: sprawdza, czy ta historia powinna skończyć się tragedią czy może jednak... happy endem?

Filmowi towarzyszy arcyciekawa rozmowa reżysera i jego nowej muzy.

Reżyseria:
Lee Isaac Chung

Scenariusz:
Lee Isaac Chung

Zdjęcia:
Lachlan Milne

Montaż:
Harry Yoon

Muzyka:
Emile Mosseri

Obsada:
Alan S. Kim, Yeri Han, Noel Cho, Steven Yeun, Darryl Cox, Esther Moon

Producenci:
Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Christina Oh

Produkcja:
Plan B Entertainment

Dystrybucja:
Best Film

MINARI

USA 2020, 115'

W pogoni za amerykańskim snem Jakob Yi przeprowadza swoją rodzinę z Kalifornii do sielskiego Arkansas. Jego marzeniem jest stworzyć własną farmę, której plony mogłyby zaopatrywać okolicznych koreańskich sklepikarzy. Pozostali członkowie rodziny nie są zadowoleni z przenosin, zwłaszcza, gdy okazuje się, że ich nowy dom ma... kółka i jest tak wątły, że może sobie nie poradzić z nawiedzającymi okolicę tornadami. Jakby tego było mało, do rodziny dołącza nieco szelmowska babcia z Korei. **Minari** to zaskakująca i zawadiacka, a jednocześnie pełna czułości, uniwersalna opowieść o delikatnej sztuce zapuszczania nowych korzeni, która wymaga czasu, cierpliwości i pokory. Trafnie nawiązuje do wytrzymałego koreańskiego zioła minari, które wyrośnie wszędzie, gdzie się je posadzi.

NAGRODY:

Oscar – Najlepszy aktorka drugoplanowa (2021); Złoty Glob – Najlepszy film zagraniczny (2021); BAFTA – Najlepszy aktorka drugoplanowa (2021); MFF w Sundance – Główna Nagroda Jury: Najlepszy dramat (2020)

Reżyser:
Maciej Barczewski

Scenariusz:
Maciej Barczewski

Zdjęcia:
Witold Płóciennik

Montaż:
Leszek Starzyński

Muzyka:
Bartosz Chajdecki

Obsada:
Piotr Głowacki, Grzegorz Małecki, Marcin Bosak, Marian Dziędziel, Piotr Witkowski, Marcin Czarnik, Jan Szydłowski

Producenci:
Krzysztof Szpetmański, Leszek Starzyński

Produkcja:
Iron Films

Dystrybucja:
Galapagos Films

MISTRZ

POLSKA 2020, 91'

Historia legendarnego pięściarza Tadeusza „Teddy'ego" Pietrzykowskiego, więźnia numer 77, który zdobył tytuł mistrza wszechwag niemieckiego obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau. Walcząc o przetrwanie, stoczył kilkadziesiąt zwycięskich pojedynków na ringu. Oparty na prawdziwych wydarzeniach dramat przedstawia nieznaną historię polskiego sportowca, który w miejscu zagłady stał się symbolem nadziei na zwycięstwo.

NAGRODY:

FF w Gdyni – oficjalna selekcja (2020)

Reżyser:
Bettina Oberli

Scenariusz:
Bettina Oberli, Cooky Ziesche

Zdjęcia:
Judith Kaufmann

Montaż:
Kaya Inan

Muzyka:
Grandbrothers

Obsada:
Agnieszka Grochowska, Marthe Keller, Jacob Matschenz, Birgit Minichmayr, Anatole Taubman

Producenci:
Lukas Hobi, Reto Schärli

Produkcja:
Zodiac Pictures

Dystrybucja:
Aurora Films

MOJA CUDOWNA WANDA

SZWAJCARIA 2020, 110'

Szacowna i zamożna rodzina Wegmeister-Gloor potrzebuje opieki dla schorowanego nestora rodu. Tego zadania podejmuje się 35-letnia Polka imieniem Wanda. Kobieta opiekuje się wiekowym Josefem, spędzając sporo czasu z jego rodziną w pięknej willi nad jeziorem. Wykonywana przez nią praca jest słabo płatna, ale kobieta potrzebuje pieniędzy na utrzymanie swojej rodziny w Polsce. Nikt nie spodziewa się, że ta niewinna sytuacja rozwinie się w eksplodującą emocjami i wydarzeniami historię... **Moja cudowna Wanda** to kino kpiące z poczucia wyższości i kipiące od emocji. Szwajcarska reżyserka buduje słodko-gorzki obraz dysfunkcyjnej familii, w której każdy ma coś na sumieniu.

NAGRODY:

FF w Tribece – Nagrody Nory Ephron: specjalne wyróżnienie (2020); MFF w Vancouver – Nagroda publiczności (2020); FF w Zurychu – oficjalna selekcja (2020)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE POKAZY SPECJALNE

Reżyseria:
Sia

Scenariusz:
Sia, Dallas Clayton

Zdjęcia:
Sebastian Winterø

Montaż:
Matt Chesse, Curtiss Clayton, Dana Congdon

Muzyka:
Craig DeLeon

Obsada:
Kate Hudson, Leslie Odom Jr., Maddie Ziegler, Mary Kay Place, Beto Calvillo, Juliette Lewis

Producenci:
Vincent Landay, Sia

Produkcja:
Landay Entertainment, Atlantic Films, Crush Pictures, Pineapple Lasagne Productions, Warner Music Entertainment

Dystrybucja:
Galapagos Films

MUSIC

USA 2021, 107'

Film rozpoczyna się w momencie, gdy żyjąca z dala od rodziny Zu po śmierci babci zostaje niespodziewanie jedynym opiekunem Music, swojej nastoletniej, przyrodniej siostry, która nie mówi ze względu na zaburzenia ze spektrum autyzmu. Babcia w trosce o nią stworzyła harmonogram codziennych zajęć, aby z pomocą przyjaciół z sąsiedztwa wspierać wnuczkę w codziennym życiu. Niestety Zu nieustannie zmaga się ze swoimi nowymi obowiązkami w roli opiekunki. Burzliwemu, pierwszemu wspólnemu śniadaniu Music i Zu przysłuchuje się sąsiad Ebo, życzliwy i spokojny człowiek, który zaskakuje kobietę nie tylko swoim współczuciem, ale także ogromną wyrozumiałością i zrozumieniem dla Music.

Music opowiada o magii, którą można dostrzec, gdy ktoś, kto nie potrafi komunikować się za pomocą słów, spotyka ludzi, którzy potrafią słuchać sercem.

NAGRODY:

Złote Globy – nominacje w kategoriach: Najlepsza komedia lub musical, Najlepsza aktorka w komedii lub musicalu (2021)

Reżyser:
Thomas Vinterberg

Scenariusz:
Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm

Zdjęcia:
Sturla Brandth Grøvlen

Montaż:
Janus Billeskov Jansen, Anne Østerud

Obsada:
Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Maria Bonnevie, Helene Reingaard Neumann

Producenci:
Kasper Dissing, Sisse Graum Jørgensen

Produkcja:
Zentropa Entertainments, Film i Väst, Topkapi Films

Dystrybucja:
Best Film

NA RAUSZU

DANIA, SZWECJA, HOLANDIA 2020, 117'

Ten eksperyment to jazda bez trzymanki!

Na rauszu opowiada historię grupy przyjaciół, nauczycieli szkoły średniej, zainspirowanych teorią, że skromna dawka alkoholu pozwala otworzyć się na świat i lepiej w nim funkcjonować. Nie przewidują jednak skutków, jakie pociągnie za sobą długotrwałe utrzymywanie stałego poziomu promili we krwi – przez cały dzień, również w pracy...

NAGRODY:

Oscar – Najlepszy film międzynarodowy (2021); BAFTA – Najlepszy film nieanglojęzyczny (2021); Europejska Akademia Filmowa – Najlepszy europejski film roku, Najlepszy europejski aktor roku, Najlepszy europejski reżyser roku, Najlepszy europejski scenarzysta roku (2020); Cezar – Najlepszy film zagraniczny (2021)

Reżyseria:
Chloé Zhao

Scenariusz:
Chloé Zhao

Zdjęcia:
Joshua James Richards

Montaż:
Chloé Zhao

Muzyka:
Ludovico Einaudi

Obsada:
Frances McDormand, Charlene Swankie, Bob Wells, Linda May, Gay DeForest, Patricia Grier

Producenci:
Mollye Asher, Dan Janvey, Frances McDormand, Peter Spears, Chloé Zhao

Produkcja:
Cor Cordium Productions, Hear/Say Productions, Highwayman Films

Dystrybucja:
Disney

NOMADLAND

USA, NIEMCY 2020, 107'

Fern (Frances McDormand) pakuje swojego vana i wyrusza w drogę jako współczesna nomadka, po tym jak w wyniku recesji straciła właściwie cały swój dotychczasowy dobytek. **Nomadland** przedstawia historię Lindy May, Swankie i Boba Wellsa, prawdziwych nomadów, którzy stają się mentorami i towarzyszami Fern podczas jej podróży po rozległym, amerykańskim Zachodzie. Film Chloé Zhao to znakomity portret społeczności amerykańskich koczowników i opowieść o życiu na przekór problemom finansowym.

NAGRODY:

Oscary – Najlepszy film, Najlepszy reżyser, Najlepsza aktorka pierwszoplanowa (2021); Złote Globy – Najlepszy dramat, Najlepszy reżyser (2021); BAFTA – Najlepszy film, Najlepszy reżyser, Najlepsza aktorka pierwszoplanowa, Najlepsze zdjęcia (2021); MFF w Wenecji – Złoty Lew: Najlepszy film, Nagroda Fair Play Cinema (2020)

Reżyseria:
Max Barbakow

Scenariusz:
Andy Siara

Zdjęcia:
Quyen Tran

Montaż:
Andrew Dickler, Matt Friedman

Muzyka:
Matthew Compton

Obsada:
Andy Samberg, Cristin Milioti, J.K. Simmons, Peter Gallagher, Meredith Hagner

Producenci:
Chris Parker, Andy Samberg, Akiva Schaffer, Dylan Sellers, Becky Sloviter, Jorma Taccone

Produkcja:
Limelight, Sun Entertainment Culture, The Lonely Island, Culmination Productions

Dystrybucja:
Gutek Film

PALM SPRINGS

USA 2020, 90'

Beztroski Nyles i zadeklarowana singielka Sarah poznają się na weselu w Palm Springs. Sztywna impreza niespodziewanie odsłania swój wybuchowy potencjał, kiedy okazuje się, że oboje zostali uwięzieni w pętli czasowej i w kółko przeżywają ten sam dzień. W sytuacji na pierwszy rzut oka beznadziejnej odkryją, jakie możliwości daje całkowita wolność. Wspólnie zrealizują najbardziej szalone pomysły, by przy okazji przeżyć najbardziej odjechany romans wszech czasów. **Palm Springs** to komedia idealna na czasy, gdy wszystko wydaje się bez sensu i być może najlepszym rozwiązaniem jest szalona impreza.

NAGRODY:

Critics' Choice – Najlepsza komedia (2021); Film Independent – Najlepszy debiut scenariuszowy (2021); Złote Globy – nominacje: Najlepsza komedia lub musical, Najlepszy aktor w komedii lub musicalu (2021); MFF w Sundance – oficjalna selekcja (2020)

Reżyseria:
Elisa Amoruso

Scenariusz:
Elisa Amoruso, Eleonora Cimpanelli, Paola Randi

Zdjęcia:
Martina Cocco

Montaż:
Chiara Griziotti

Obsada:
Emma Fasano, Manon Bresch, Giampaolo Morelli, Micaela Ramazzotti, Federico Ielapi

Producent:
Angelo Barbagallo

Produkcja:
BiBi Film

Dystrybucja:
Tongariro

PRZEKLĘTA WIOSNA

WŁOCHY 2020, 94'

Nina z rodzicami i bratem muszą przeprowadzić się z centrum na obrzeża Rzymu. Zagubiona w nowej szkole poznaje Sirley – nieprzewidywalną i pewną siebie dziewczynę z sąsiedztwa. Między dziewczynami szybko nawiązuje się więź, która zmieni ich nastoletnie życie...

Przeklęta wiosna opowiada o pierwszych miłościach ze szkolnych ławek. Film jest pełen nostalgii do włoskich lat 90., muzyki odtwarzanej na wakacjach z rodziną, zawiązywania przyjaźni i zabaw na podwórku.

Reżyseria:
Ivan Ostrochovský

Scenariusz:
Rebecca Lenkiewicz, Marek Leščák, Ivan Ostrochovský

Zdjęcia:
Juraj Chlpík

Montaż:
Jan Daňhel, Martin Malo, Maroš Šlapeta

Muzyka:
Miroslav Tóth, Cristian Lolea

Obsada:
Samuel Skyva, Samuel Polakovič, Vlad Ivanov, Vladimír Strnisko, Milan Mikulčík

Producenci:
Ivan Ostrochovský, Albert Malinovský, Katarína Tomková

Produkcja:
Punkchart Films

Dystrybucja:
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

SŁUDZY

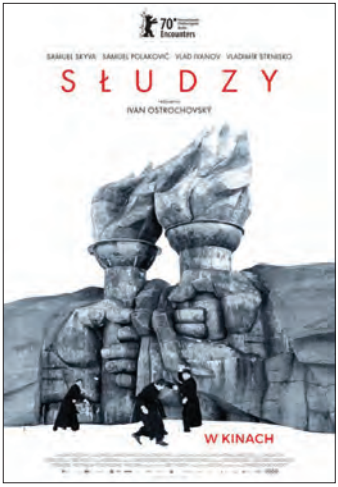
CZECHY, IRLANDIA, SŁOWACJA, RUMUNIA 2020, 80'

Osadzony w realiach zimnej wojny, czarny kryminał Ostrochovský'ego skupia się na losach dwóch seminarzystów, chłopców z prowincji, którzy w mury klasztoru wchodzą z optymizmem i gorliwością. Nie zdają sobie sprawy, że wkraczają w świat spisków, zdrad i złamanych życiorysów, a ich przyjaźń poddana zostanie ostatecznej próbie.

Opowieść, rozgrywająca się w latach 80. XX wieku w Czechosłowacji, eksploruje szarą strefę politycznych gier, cynizmu i kompromisów, obnażając mechanizmy rządzące totalitarnymi strukturami.

NAGRODY:

Berlinale – oficjalna selekcja w sekcji Spotkania (2020); MFF w Valladolid – Najlepszy reżyser (2020); MFF w Odessie – Specjalne wyróżnienie jury (2020); MFF w Ghent – Najlepsza muzyka oryginalna (2020)



Reżyseria:
Darius Marder

Scenariusz:
Darius Marder, Abraham Marder

Zdjęcia:
Daniël Bouquet

Montaż:
Mikkel E.G. Nielsen

Muzyka:
Nicolas Becker, Abraham Marder

Obsada:
Riz Ahmed, Olivia Cooke, Paul Raci, Lauren Ridloff, Mathieu Amalric

Producenci:
Sacha Ben Harroche, Kathy Benz, Bert Hamelinck

Produkcja:
Caviar, Flat 7 Productions

Dystrybucja:
M2 Films

SOUND OF METAL

USA 2019, 130'

Mają tylko siebie i muzykę. Ruben jest pełnym pasji perkusistą, a Lu przebojową wokalistką. Gdy ruszają w trasę koncertową, a marzenie o wydaniu debiutanckiej płyty jest na wyciągnięcie ręki, Ruben z dnia na dzień zaczyna tracić słuch. W jednej chwili życie, które dotąd znał i kochał, lega w gruzach, a przyszłość staje się wielką niewiadomą. Jego dziewczyna Lu nie daje jednak za wygraną i postanawia zrobić wszystko, by uratować Rubena i to, co ich dotąd łączyło. Ruben trafia do domu dla głuchoniemych, który prowadzi ekscentryczny i głuchy weteran Joe. W świecie ciszy i pod twardą oraz czujną opieką Joego Ruben musi skonfrontować się ze samym sobą w znacznie uczciwszy sposób niż do tej pory.

NAGRODY:

Oscary – Najlepszy dźwięk, Najlepszy montaż, nominacje w kategoriach: Najlepszy film, Najlepszy aktor pierwszoplanowy, Najlepszy aktor drugoplanowy, Najlepszy scenariusz oryginalny (2021); BAFTA – Najlepszy montaż, Najlepszy dźwięk (2021); Satelity – Najlepszy aktor w dramacie, Najlepszy dźwięk (2021)

Reżyser:
Magnus von Horn

Scenariusz:
Magnus von Horn

Zdjęcia:
Michał Dymek

Montaż:
Agnieszka Glińska

Muzyka:
Piotr Kurek

Obsada:
Magdalena Koleśnik, Julian Świeżewski, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski, Tomasz Orpiński

Producenci:
Mariusz Włodarski

Produkcja:
Lava Films

Dystrybucja:
Gutek Film

SWEAT

POLSKA, SZWECJA 2020, 100'

Sweat opowiada o trzech dniach z życia Sylwi Zając, influencerki fitness, która dzięki popularności w mediach społecznościowych zyskała status celebrytki. W Internecie ma setki tysięcy followersów, w realu otacza ją grupa lojalnych współpracowników, a na imprezach każdy próbuje do niej podejść i ją poznać. Jednak kiedy jest w domu i wyłącza telefon, zostaje zupełnie sama. Choć Sylwia z łatwością, spontanicznie i bez cenzury dzieli się swoją codziennością z tysiącami nieznajomych, jej prywatne życie w ogóle nie przypomina kolorowego świata z Instagrama...

NAGRODY:

Europejski Festiwal Filmowy w Palić – Nagroda FIPRESCI (2020); MFF w Chicago – Złoty Hugo, Srebrny Hugo za scenografię (2020); FF w Gdyni – Srebrne Lwy: Najlepszy Film, Najlepszy reżyser, Najlepsza pierwszoplanowa rola kobieca, Najlepsza drugoplanowa rola kobieca, Najlepsze zdjęcia, Najlepszy montaż, Kryształowa gwiazda Elle (2020)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PASMACH POLONICA, KONKURS POLSKI, BELLA WOMEN

Reżyseria:
Kiké Maíllo

Scenariusz:
Cristina Clemente, Kiké Maíllo, Fernando Navarro

Zdjęcia:
Rita Noriega

Montaż:
Martí Roca

Muzyka:
Alex Baranowski

Obsada:
Tomasz Kot, Athena Strates, Marta Nieto, Götz Vogel von Vogelstein, Dominique Pinon

Producenci:
Kiké Maíllo, Benito Mueller, Wolfgang Mueller, Justin Nappi

Produkcja:
Sábado Películas, The Project

Dystrybucja:
Best Film

WRÓG DOSKONAŁY

HISZPANIA, NIEMCY, FRANCJA 2020, 115'

Po skończonym wykładzie uznany architekt polskiego pochodzenia, Jeremiasz Angust, usiłuje dostać się na lotnisko. Po drodze zatrzymuje go roztargniona dziewczyna, która tak jak on chce zdążyć na swój samolot. Oboje spóźnieni są zmuszeni czekać na kolejny lot. Początkowo ich rozmowa zdaje się być zabawą w uwodzenie, jednak stopniowo przekształca się w niebezpieczną grę. Coraz bardziej zirytowany niechcianym towarzystwem Jeremiasz nie jest w stanie uwolnić się od natrętnej współpasażerki. Dziewczyna z minuty na minutę pcha architekta w coraz bardziej mroczną pułapkę. A przecież wszystko zaczęło się tak niewinnie...

Film jest zaskakującą i wciągającą adaptacją powieści Amélie Nothomb pt. **Kosmetyka wroga**.

NAGRODY:

MFF w Sitges – nominacja: Najlepszy film (2020)

TOFIFEST: MUST BE MUST SEE

TOFIFEST 2021

BELLA WOMEN: AKTORKI-ODKRYCIA

SANDRA DRZYMALSKA

Urodziła się w 1993 roku w Wejherowie. W 2017 roku ukończyła Wydział Aktorski Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Zadebiutowała w 2014 roku w etiudzie **Raj** w reż. Nastazji Gonery. Uwagę szerszej publiczności zwróciła w 2016 roku w serialu **Belfer**. Zagrała też w kilku filmach krótkometrażowych, takich jak **Tato**, **Róża wiatrów** czy **Miszka**. W 2017 roku za rolę w etiudzie **Jest naprawdę ekstra** otrzymała wyróżnienie aktorskie „za osobowość i talent bijący z ekranu" podczas Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i film". W **Powrocie** w reż. Magdaleny Łazarkiewicz wcieliła się w główną rolę Uli, siedemnastolatki, która po długiej nieobecności wraca do domu zupełnie odmieniona. Na uwagę zasługuje także jej kreacja aktorska w **Sole**. W ostatnim czasie aktorka wystąpiła w filmach **Każdy ma swoje lato** w reż. Tomasza Jurkiewicza i **Ostatni Komers**, w reż. Dawida Nickela. Największy rozgłos przyniosła jej rola Moniki Nowickiej w serialu **Sexify.**

KAŻDY MA SWOJE LATO

POLSKA 2020, 77'

Zbuntowana Agata przyjeżdża do Trzebini gotować na oazie. Zakochuje się w niej siedemnastoletni Mirek, syn miejscowej organistki, a jego cierpiący na demencję dziadek widzi w dziewczynie kochankę z młodości.

NAGRODY:

FF w Gdyni – Wyróżnienie w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych (2020)

Reżyser:
Tomasz Jurkiewicz

Scenariusz:
Tomasz Jurkiewicz, Piotr Janusz

Zdjęcia:
Weronika Bilska

Montaż:
Aleksandra Gowin

Muzyka:
Szymon Wysocki

Obsada:
Nicolas Przygoda, Anita Poddębniak. Maciej Grzybowski, Sandra Drzymalska, Tadeusz Łomnicki, Alina Chechelska

Producenci:
Magdalena Sztorc, Przemysław Miękinia

Produkcja:
Before My Eyes

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE KONKURS POLSKI – PRZECZYTAJ WIĘCEJ NA STRONIE 48

OSTATNI KOMERS

POLSKA 2020, 85'

Akcja **Ostatniego Komersu** rozgrywa się w ostatnim tygodniu szkoły w gimnazjum w małym polskim miasteczku. W oczekiwaniu na imprezę (tytułowy „komers") grupa uczniów spędza czas na miejskim basenie...

NAGRODY:

FF w Gdyni – Nagroda w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych, Nagroda Jury Młodzieżowego (2020); Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych **„Młodzi i Film"** – oficjalna selekcja (2021)

Reżyser:
Dawid Nickel

Scenariusz:
Dawid Nickel

Zdjęcia:
Michał Pukowiec

Montaż:
Łukasz Swaryczewski, Magdalena Chowańska

Obsada:
Sandra Drzymalska, Mikołaj Matczak, Michał Sitnicki, Agnieszka Żulewska, Nel Kaczmarek, Jakub Wróblewski, Zofia Świątkiewicz

Producent:
Marta Habior

Produkcja:
No Sugar Films

Dystrybucja:
Galapagos Films

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE KONKURS POLSKI – PRZECZYTAJ WIĘCEJ NA STRONIE 51.

RÓŻA WIATRÓW

POLSKA 2017, 23'

Adam jest w bardzo bliskiej relacji ze swoją matką. Ich symbiozę zakłóca nowy, młody chłopak mamy oraz ciąża dziewczyny Adama, na którą chłopak nie jest gotowy.

Reżyser:
Daria Kasperek

Scenariusz:
Daria Kasperek

Zdjęcia:
Michał Modlinger

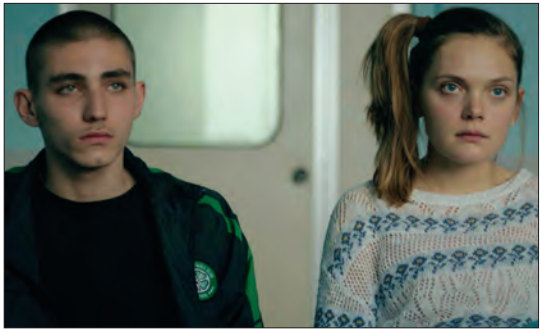
Montaż:
Kamil Grzybowski

Obsada:
Edyta Torhan, Sandra Drzymalska, Adam Bobik, Miłosz Karbownik

Produkcja:
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (Łódź)

NAGRODY:

Festiwal Filmów Szkoły Filmowej w Łodzi „Łodzią po Wiśle" – Wyróżnienie dla etiudy fabularnej, Nagroda Jury Młodych



SOLE

WŁOCHY, POLSKA 2019, 90'

Ermanno jest Włochem ze społecznych nizin. Lena to pochodząca z Polski dziewczyna w siódmym miesiącu ciąży. Przyjechała do Włoch, aby sprzedać swoje dziecko. Ermanno musi udawać, że jest jego ojcem, aby powierzyć później noworodka swojemu wujowi Fabio w ramach sfingowanej adopcji między krewnymi.

NAGRODY:

FF w Wenecji – Nagroda Lanterna Magica, Nagroda Włoskiej Federacji Klubów Filmowych (FEDIC) (2019); Festiwal Nowego Kina w Montréalu – Prix de l'expérimentation: Wyróżnienie Specjalne (2019)

Reżyser:
Carlo Sironi

Scenariusz:
Giulia Moriggi, Carlo Sironi, Antonio Manca

Zdjęcia:
Gergely Pohárnok

Montaż:
Andrea Maguolo

Muzyka:
Teoniki Rożynek

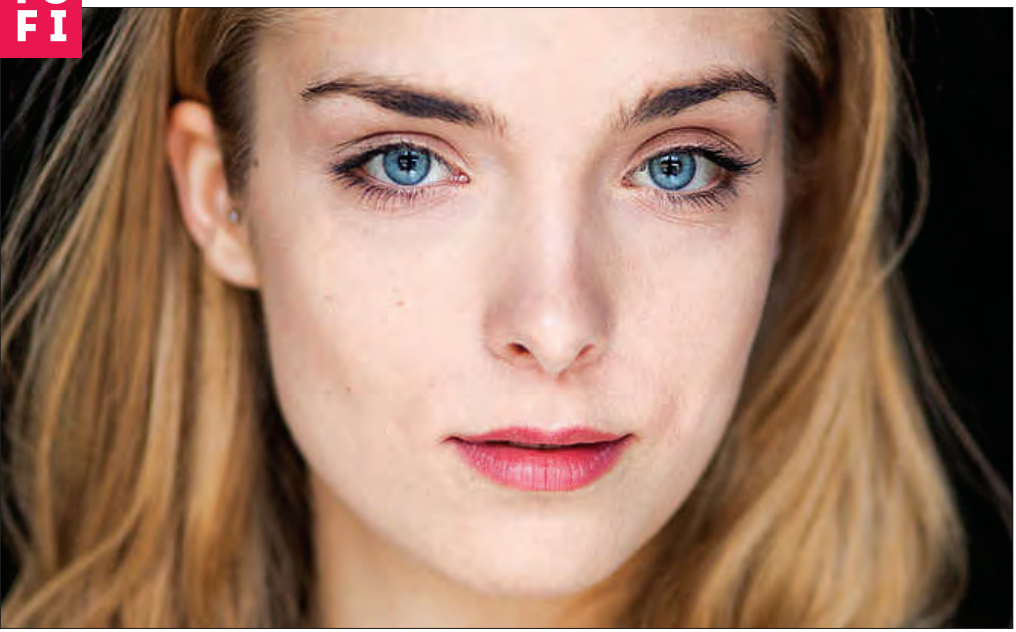
Obsada:
Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi, Bruno Buzzi, Marco Felli

Producenci:
Giovanni Pompili, Agnieszka Wasiak

Produkcja:
Kino produzioni, Rai Cinema, Lava Films

Dystrybucja:
Luxbox

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE KINO POD GWIAZDAMI – PRZECZYTAJ WIĘCEJ NA STRONIE 122



MAGDALENA KOLEŚNIK

Urodziła się w 1990 roku w Białymstoku. Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Debiutowała w Teatrze Ateneum w Warszawie rolą w spektaklu **Siła przyzwyczajenia** w reż. Magdaleny Miklasz. Od 2015 roku występuje w Teatrze Powszechnym w Warszawie. Współpracowała także z teatrami warszawskimi: Ateneum, Ochoty, Żydowskim oraz z Teatrem Bagatela w Krakowie. Na ekranie pojawiła się w **Mieście 44** Jana Komasy. Zagrała także w **Kamieniach na szaniec** Roberta Glińskiego i baśniowej etiudzie operatorskiej **Córy Wody** w reż. Soni Pałęgi. W 2019 wystąpiła w duecie z Bartoszem Bielenią w krótkometrażowej **Ondynie**. Jednak prawdziwym przełomem w jej filmowej karierze jest główna rola w **Sweat** Magnusa von Horna. Pierwszoplanowy debiut filmowy przyniósł Magdalenie Koleśnik trzy nagrody na FF w Gdyni – Kryształową Gwiazdę „Elle", Nagrodę Onetu „Odkrycie Festiwalu" i główną nagrodę za rolę kobiecą.

ONDYNA

POLSKA 2019, 40'

Cezary nadal mieszka z matką i jest zakochany w Emilii, wokalistce rockowej. Skrywa także mroczną tajemnicę. Pewnego dnia cała trójka musi stawić czoła mitycznej Ondynie i jej klątwie...

Reżyser:
Tomasz Śliwiński

Scenariusz:
Magda Hueckel, Tomasz Śliwiński

Zdjęcia:
Bartosz Świniarski

Montaż:
Alan Zejer

Muzyka:
Andrzej Smolik

Obsada:
Bartosz Bielenia, Magdalena Koleśnik, Judyta Paradzińska, Aleksandra Bożek, Michał Majnicz

Producenci:
Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński

Produkcja:
Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich

NAGRODY:

Warszawski FF – Wyróżnienie w Konkursie Filmów Krótkometrażowych (2019); MFF Studenckich w Rijece – Nagroda publiczności (2020)

SWEAT

POLSKA, SZWECJA 2020, 100'

Wielokrotnie nagradzany **Sweat** opowiada o trzech dniach z życia Sylwi Zając, influencerki fitness, która dzięki popularności w mediach społecznościowych zyskała status celebrytki...

Reżyser:
Magnus von Horn

Scenariusz:
Magnus von Horn

Zdjęcia:
Michał Dymek

Montaż:
Agnieszka Glińska

Muzyka:
Piotr Kurek

Obsada:
Magdalena Koleśnik, Julian Świeżewski, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski, Tomasz Orpiński

Producent:
Mariusz Włodarski

Produkcja:
Lava Films

Dystrybucja:
Gutek Film

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PASMACH KONKURS POLSKI, POLONICA, MUST BE MUST SEE – PRZECZYTAJ WIĘCEJ NA STRONIE 53.

ELIZA RYCEMBEL

Urodziła się w 1992 roku w Warszawie. Jest absolwentką Akademii Teatralnej im. Zelwerowicza w Warszawie. Uczyła się również w studium aktorskim Romy Gąsiorowskiej AktoRstudium. Jej debiutem filmowym była główna rola w **Obietnicy** w reż. Anny Kazejak. Zagrała drugoplanową postać Klary w filmie **Carte Blanche** w reż. Jacka Lusińskiego. Można ją było również zobaczyć w **Niewinnych** w reż. Anne Fontaine i musicalu **#Wszystko gra** Agnieszki Glińskiej. W 2016 roku została laureatką „Talentu Trójki" w kategorii: Film. W kolejnych latach zagrała też w **Piłsudskim** (reż. Michał Rosa) i **Ciemno prawie noc** (reż. Borys Lankosz). Świetne kreacje stworzyła w filmie **Nina** w reż. Olgi Chajdas i w **Bożym Ciele** w reż. Jana Komasy, za którą to rolę otrzymała Orła i nagrodę za drugoplanową rolę kobiecą na FF w Gdyni. Pojawiła się też na małym ekranie – w serialach **Belfer**, **1983**, **Odwróceni. Ojcowie i córki** i w świetnie przyjętym serialu **Osiecka**, w którym wcieliła się w tytułową postać.

BOŻE CIAŁO

POLSKA 2019, 115'

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia 20-letniego Daniela, który w trakcie pobytu w poprawczaku przechodzi duchową przemianę i skrycie marzy, żeby zostać księdzem. Po kilku latach odsiadki chłopak zostaje warunkowo zwolniony, a następnie skierowany do pracy w zakładzie stolarskim. Jednak zamiast tego Daniel kieruje się do miejscowego kościoła, gdzie zaprzyjaźnia się z proboszczem. Kiedy pod nieobecność duchownego niespodziewanie nadarza się okazja, chłopak wykorzystuje ją i w przebraniu księdza zaczyna pełnić posługę kapłańską...

Reżyser:
Jan Komasa

Scenariusz:
Mateusz Pacewicz

Zdjęcia:
Piotr Sobociński Jr.

Montaż:
Przemysław Chruścielewski

Muzyka:
Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Obsada:
Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel, Tomasz Ziętek, Leszek Lichota, Łukasz Simlat

Producenci:
Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham

Produkcja:
Aurum Film

Dystrybucja:
Kino Świat

NAGRODY:

FF w Gdyni – Złote Lwy: Najlepszy reżyser, Najlepszy scenariusz, Najlepsza drugoplanowa rola kobieca, (2019); FF w Wenecji – Nagroda Label Europa Cinemas, Nagroda **„Inclusion Award"** (2019).

NASTKA

POLSKA 2018, 15'

Stach tęskni za swoją dziewczyną Nastką, która studiuje za granicą. Nastka źle znosi rozstanie, więc chłopak postanawia do niej polecieć. Zanim jednak dotrze na lotnisko, spotyka Zosię, która po kłótni z chłopakiem będzie potrzebowała jego wsparcia.

Reżyser:
Michał Edelman

Scenariusz:
Michał Edelman, Karol Marczak

Zdjęcia:
Michał Edelman

Montaż:
Szymon Kuczyński

Obsada:
Stanisław Twaróg, Wiktoria Wolańska, Eliza Rycembel

Produkcja:
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (Łódź)

NINA

POLSKA 2018, 130'

Nina, trzydziestoparoletnia nauczycielka, która nie może mieć dzieci, szuka surogatki. Wydaje się, że razem z mężem Wojtkiem, znaleźli idealną kandydatkę. To Magda – pozornie szczęśliwa dwudziestopięciolatka, która bawi się życiem, nie ma zobowiązań. Nina zakochuje się w kobiecie... Film Olgi Chajdas to historia nieoczekiwanej miłości i opowieść o wypełnianiu pustki, skomplikowanych wyborach i gwałtownym uczuciu, w którym tradycyjne podziały nie istnieją.

Reżyseria:
Olga Chajdas

Scenariusz:
Marta Konarzewska, Olga Chajdas

Zdjęcia:
Tomasz Naumiuk

Montaż:
Kasia Adamik

Muzyka:
Andrzej Smolik

Obsada:
Julia Kijowska, Eliza Rycembel, Andrzej Konopka, Katarzyna Gniewkowska, Maria Peszek

Producenci:
Dariusz Pietrykowski, Andrzej Połeć

Produkcja:
Film It

Dystrybucja:
Film It

NAGRODY:

FF w Gdyni – Złoty Pazur, Nagroda Onetu: odkrycie festiwalu (2018); MFF w Karlskronie – Nagroda za reżyserię (2018); MFF w Rotterdamie – VPRO Big Screen Award (2018)

ALEKSANDRA SKRABA

Urodziła się w 1995 roku, pochodzi z Nowej Rudy. W 2020 roku ukończyła Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Zagrała w wielu szkolnych etiudach, takich jak: **Casting**, **Przedświt**, **Krysia**, **Córka dancingu**, **Zawieszenie**, **W stronę słońca**, **Strych**, **Przypływ** i **Nad jeziorem**. Zajmuje się także dubbingiem – udzieliła głosu do popularnej gry **Cyberpunk 2077**. Przełomem w jej aktorskiej karierze jest rola studentki, ambitnej Natalii Dumały, w serialu **Sexify**, wyprodukowanym przez Netflixa.

PRZYPŁYW

POLSKA 2019, 13'

Aleksandra przyjeżdża do Gdańska spotkać się z Hubertem, który wrócił po dwóch miesiącach pracy na statku. Dziewczyna szuka odwagi, aby powiedzieć swojemu partnerowi, co w sobie nosi.

Reżyser:
Giovanni Cimarosti, Maciej Białoruski

Scenariusz:
Giovanni Cimarosti

Zdjęcia:
Giovanni Cimarosti

Montaż:
Dorota Roś

Muzyka:
Kamil Pater

Obsada:
Aleksandra Skraba, Hubert Kowalczys

Produkcja:
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (Łódź)

W STRONĘ SŁOŃCA

POLSKA 2019, 14'

Iza, studentka wydziału teatralnego, nie dostaje roli w szkolnym dyplomie...

Reżyser:
Michał Wojtasik

Scenariusz:
Michał Wojtasik

Zdjęcia:
Michał Wojtasik

Montaż:
Michał Niedzielski

Muzyka:
Łukasz Olszówka

Obsada:
Aleksandra Skraba, Ireneusz Pastuszak, Wojciech Bartoszek, Anna Kowalczyk, Faustyna Kazimierska

Produkcja:
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (Łódź)

MARIA SOBOCIŃSKA

Urodziła się w 1994 roku. Jest aktorką filmową, teatralną, telewizyjną i dubbingową. W 2018 roku ukończyła Wydział Aktorski Akademii Teatralnej w Warszawie. Debiutowała w 2016 roku w filmie **Wołyń** w reż. Wojciecha Smarzowskiego. W 2018 roku zagrała też w kolejnej jego głośnej produkcji pt. **Kler**. Rok później wcieliła się w główną rolę kobiecą, studentkę w filmie **Pan T.**, za którą była nominowana do Orła. W 2021 roku była ponownie nominowana do Orła, tym razem za drugoplanową rolę kobiecą w filmie **Wszystko dla mojej matki** (2020). W 2021 roku zagrała wraz z Sandrą Drzymalską i Aleksandrą Skrabą w serialu Netflixa **Sexify**. Wcieliła się też w Helę w spektaklu internetowym **Gluten Sex** w reż. Marcina Zbyszyńskiego. Wkrótce pojawi się też w serialu **Behawiorysta** reżyserowanym przez Łukasza Palkowskiego.

PAN T.

POLSKA 2019, 104'

Powstająca z powojennych ruin Warszawa roku 1953 to miejsce, w którym wszystko jest możliwe. Uznany pisarz Pan T., mieszka w hotelu dla literatów. Mężczyzna utrzymuje się z korepetycji dawanych pięknej maturzystce, z którą łączy go płomienny romans. Życie głównego bohatera nabierze tempa, gdy władze zaczną podejrzewać go o zamiar wysadzenia Pałacu Kultury i Nauki, a UB zacznie śledzić każdy jego ruch...

Reżyser:
Marcin Krzyształowicz

Scenariusz:
Andrzej Gołda, Marcin Krzyształowicz

Zdjęcia:
Adam Bajerski

Montaż:
Wojciech Mrówczyński

Muzyka:
Michał Woźniak

Obsada:
Paweł Wilczak, Sebastian Stankiewicz, Maria Sobocińska, Jerzy Bończak, Wojciech Mecwaldowski

Producent:
Jarosław Boliński

Produkcja:
Propeller Film

Dystrybucja:
Kino Świat

NAGRODY:

Orły – Najlepsza scenografia, Najlepsze kostiumy (2020); Lubuskie Lato Filmowe – Najlepszy film (2020); Złote Lwy – Najlepsza drugoplanowa rola męska (2019); Camerimage – Złota Żaba: Najlepszy film (2019)

POKRZYK

POLSKA 2018, 19'

Nastolatka postanawia popełnić samobójstwo. Niespodziewanie na drodze do realizacji jej planu staje przyjaźń z młodszym sąsiadem, który po stracie swojego psiego przyjaciela potrzebuje wsparcia.

Reżyser:
Zuzanna Sławińska

Scenariusz:
Dominika Khalil, Zuzanna Sławińska

Zdjęcia:
Piotr Żurawski

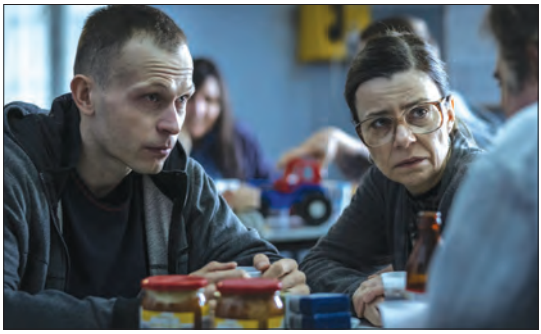
Montaż:
Marcin Modzelewski

Obsada:
Maria Sobocińska, Anna Krotoska, Maciej Stachurski, Konrad Eleryk, Krzysztof Rogucki

Produkcja:
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (Łódź)

ZOFIA STAFIEJ

Urodziła się w 1999 roku w Warszawie. Jest studentką Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Zagrała w kilku etiudach studenckich – **Tory**, **Marcel**, **Kręgi** i **Bruno**. Jej debiutem w długim metrażu jest występ w **Jak najdalej stąd** w reż. Piotra Domalewskiego. Za tę rolę była nominowana do Orła i zdobyła Nagrodę za debiut aktorski na Festiwalu Filmowym w Gdyni oraz Srebrnego Pawia dla najlepszej aktorki na Indyjskim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Goa. Zagrała też w produkcji **25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy** w reż. Jana Holoubka.



25 LAT NIEWINNOŚCI. SPRAWA TOMKA KOMENDY

POLSKA 2020, 116'

Tomasz Komenda miał 23 lata, kiedy jego normalne życie zostało brutalnie przerwane. Z dnia na dzień został zatrzymany, wtrącony do więzienia i oskarżony o morderstwo...

NAGRODY:

FF w Gdyni – Złote Lwy: Najlepszy debiut reżyserski, Najlepsza pierwszoplanowa rola męska (2020); Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film" – Nagroda im. Stanisława Różewicza za reżyserię, Nagroda za scenariusz, Nagroda za zdjęcia, Nagroda za rolę męską, Nagroda publiczności (2020)

Reżyser:
Jan Holoubek

Scenariusz:
Andrzej Gołda

Zdjęcia:
Bartłomiej Kaczmarek

Montaż:
Rafał Listopad

Muzyka:
Colin Stetson, Sarah Neufeld

Obsada:
Piotr Trojan, Agata Kulesza, Dariusz Chojnacki, Jan Frycz, Łukasz Lewandowski, Mikołaj Chroboczek, Andrzej Konopka, Julian Świeżewski, Magdalena Różczka

Producent:
Anna Waśniewska-Gill

Produkcja:
TVN

Dystrybucja:
Kino Świat

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PASMACH KONKURS POLSKI, KINO POD GWIAZDAMI – PRZECZYTAJ WIĘCEJ NA STRONIE 45.

BRUNO

POLSKA 2017, 7'

Student szkoły muzycznej chce zdobyć nowych przyjaciół.

Reżyser:
Andrzej Brzózka

Scenariusz:
Platon Ogareov, Andrzej Brzózka

Zdjęcia:
Platon Ogareov

Montaż:
Jakub Didkowski

Obsada:
Jeremiasz Wesołek, Kamil Rodek, Zofia Stafiej, Katarzyna Nowak-Podemska, Mieczysław Wojtczak

Produkcja:
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (Łódź)

ZOFIA WICHŁACZ

Urodziła się w 1995 roku w Warszawie. Zadebiutowała w 2013 roku w filmie **Był sobie dzieciak** w reżyserii Leszka Wosiewicza, w tym samym roku zagrała też w produkcji **Niegdyś moja matka** (reż. Sophia Turkiewicz). Ponadto wystąpiła w Teatrze Telewizji, grając w spektaklu **Moralność Pani Dulskiej**. Rok później dostała szansę zagrania głównej roli w kinowej produkcji historycznej **Miasto 44**. Za rolę sanitariuszki „Biedronki" otrzymała Orła w kategorii Odkrycie roku oraz nagrodę dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej na 39. FF w Gdyni. Zagrała w ostatnim filmie wyreżyserowanym przez Andrzeja Wajdę pt. **Powidoki**, w filmie Agnieszki Holland **Pokot**, w **Zgodzie** w reż. Michała Sobieszczańskiego i **Amoku** w reż. Kasi Adamik. Aktorka otrzymała nagrodę Shooting Star dla „najbardziej obiecującej, młodej aktorki europejskiej" na Berlinale. Wystąpiła również w kilku produkcjach telewizyjnych, między innymi w serialach **Belfer**, **Rojst** czy **1983**. W 2019 roku dołączyła do międzynarodowej obsady produkcji BBC pt. **Świat w ogniu. Początki**.

Reżyser:
Maciej Edelman

Scenariusz:
Karol Marczak

Zdjęcia:
Maciej Edelman

Montaż:
Mateusz Nowakowski

Obsada:
Zofia Wichłacz, Paweł Dobek, Andrzej Wosiński, Wojciech Rashid Wosiński

Produkcja:
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (Łódź)

SIOSTRZYCZKA

POLSKA 2016, 15'

Siostrzyczka to krótka historia dwójki młodych ludzi próbujących znaleźć wspólny język i rozliczyć się z dręczącą ich przeszłością.

Reżyser:
Maciej Sobieszczański

Scenariusz:
Małgorzata Sobieszczańska

Zdjęcia:
Valentyn Vasyanovych

Montaż:
Rafał Listopad

Muzyka:
Bartłomiej Gliniak

Obsada:
Julian Świeżewski, Jakub Gierszał, Zofia Wichłacz, Danuta Stenka, Wojciech Zieliński, Paweł Tomaszewski

Producent:
Zbigniew Domagalski

Produkcja:
Studio Filmowe „Kalejdoskop"

Dystrybucja:
Kino Świat

NAGRODY:

FF w Gdyni – Złoty Kangur, Złoty Lew: Najlepsze kostiumy (2017); MFF w Locarno – Nagroda **„First Look"** (2017); World FF Montreal – Nagroda za reżyserię (2017)

ZGODA

POLSKA 2017, 87'

Jest rok 1945. Właśnie kończy się wojna. W Świętochłowicach na Śląsku organy bezpieczeństwa tworzą obóz pracy dla Niemców, Ślązaków i Polaków. Pod pretekstem ukarania zdrajców narodu polskiego UB dokonuje czystek wśród „niechętnych komunistycznej władzy". Do pracy w obozie zgłasza się młody chłopak Franek (Julian Świeżewski). Próbuje ocalić Annę (Zofia Wichłacz), w której jest zakochany. Nie wie, że wśród osadzonych znalazł się Erwin (Jakub Gierszał), Niemiec, jego przyjaciel sprzed wojny, który od dawna skrycie kocha się w dziewczynie...

Oficjalnym patronem pasma Bella Women jest sponsor główny festiwalu firma **TZMO** i marka **Bella**.

TZMO SA

bella

TOFIFEST 2021

NOWE KINO FIŃSKIE

POLSKA PREMIERA

Reżyseria:
Jörn Donner

Scenariusz:
Karoliina Lindgren

Zdjęcia:
Hannu-Pekka Vitikainen

Montaż:
Klaus Grabber

Muzyka:
Pessi Levanto

Obsada:
Minna Haapkylä, Laura Birn, Hannu-Pekka Björkman, Robert Enckell, Joanna Haartti

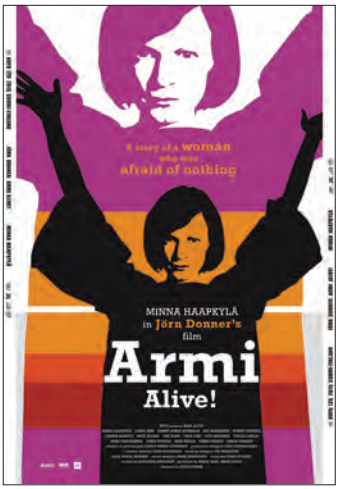
Producenci:
Misha Jaari, Mark Lwoff

Produkcja:
Oy Bufo Ab

ARMI ALIVE!

FINLANDIA 2015, 84'

Armi Alive! to opowieść o zespole teatralnym, który przygotowuje spektakl o Armi Ratii – założycielce kultowej fińskiej firmy projektowej Marimekko. Spektakl koncentruje się na życiu Armi w latach 1949–1968, kiedy zakłada firmę modową i prowadzi ją do międzynarodowego sukcesu. W końcu zostaje zmuszona do zastanowienia się nad swoim związkiem z firmą i odpowiedzieć na pytanie czy to Marimekko potrzebuje Armi, czy Armi Marimekko? Podczas próby aktorka Maria zmaga się z sprzecznościami swojej bohaterki i próbuje odnaleźć prawdę o osobie stojącej za legendą.



NAGRODY:

Nagrody Jussi – Najlepszy scenariusz, Najlepsza scenografia (2016)

FILM DOKUMENTALNY
POLSKA PREMIERA

Reżyseria:
Veikko Aaltonen

Scenariusz:
Veikko Aaltonen, Jussi Rautaniemi

Zdjęcia:
Iddo Soskolne, Theofanis Kavvadas, Jarmo Kiuru, Lauri Tuura, Hannu-Pekka Vitikainen

Montaż:
Jussi Rautaniemi

Obsada:
Rauni Mollberg (nagrania archiwalne), Veikko Aaltonen (narrator)

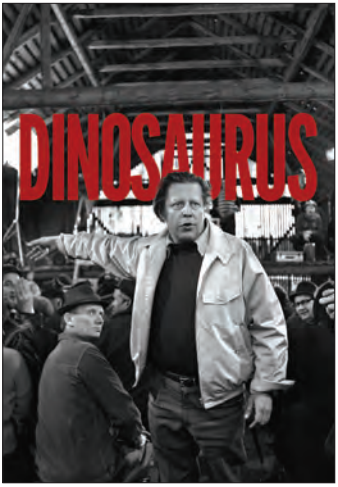
Producenci:
Misha Jaari, Mark Lwoff

Produkcja:
Oy Bufo Ab

THE DINOSAUR / DINOSAURUS

FINLANDIA 2021, 88'

Znany fiński reżyser Rauni Mollberg (1929–2007) nakręcił kilka skandalicznych, ale powszechnie cenionych filmów. **The Dinosaur** to otwierający oczy dokument, wyreżyserowany przez jego kolegę, Veikko Aaltonena, w którym przygląda się on nieubłaganym i często kontrowersyjnym technikom reżyserskim stojącym za sztuką i sukcesem Mollberga.



Reżyseria:
Antti Jokinen

Scenariusz:
Antti Jokinen, Marko Leino

Zdjęcia:
Rauno Ronkainen

Montaż:
Benjamin Mercer

Muzyka:
Kirka Sainio

Obsada:
Laura Birn, Johannes Holopainen, Krista Kosonen, Pirkko Saisio, Eero Aho

Producenci:
Antti Jokinen, Evelin Penttilä, Mikko Tenhunen

Produkcja:
Cinematic, Stellar Film

Dystrybucja:
Picture Tree International

HELENE

FINLANDIA 2020, 121'

Rok 1915. Zapomniana artystka Helene Schjerfbeck mieszka na wsi ze starszą matką. Od ostatniej wystawy minęły lata, a ona nadal maluje, powodowana tylko własną pasją. Wszystko się zmienia, gdy jej niesamowite obrazy odkrywa handlarz dziełami sztuki i chce zorganizować Helene dużą, indywidualną wystawę. Jednak najważniejszy zwrot w życiu artystki przyniesie spotkanie z malarzem-amatorem Einarem Reuterem, pasjonatem jej sztuki. Stanie się on powiernikiem Helene i niespełnioną miłością jej życia...

NAGRODY:

FF w Szanghaju – światowa premiera (2020); Camerimage – Srebrna Żaba: Najlepszy operator (2020)

Reżyser:
Dome Karukoski

Scenariusz:
Aleksi Bardy

Zdjęcia:
Lasse Frank Johannessen

Montaż:
Harri Ylönen

Muzyka:
Lasse Enersen, Hildur Guðnadóttir

Obsada:
Pekka Strang, Seumas F. Sargent, Chris Myland, Alf Myreen, Lauri Tilkanen

Producenci:
Aleksi Bardy, Miia Haavisto, Annika Sucksdorff

Produkcja:
Helsinki-Filmi, Anagram, Fridthjof Film, Neutrinos Productions, Film i Väst

Dystrybucja:
Tongariro Releasing

TOM OF FINLAND

FINLANDIA, DANIA, NIEMCY, SZWECJA 2017, 115'

Filmowa biografia jednej z najważniejszych postaci kultury gejowskiej XX wieku.

Fiński rysownik, Touko Laaksonen, wraca z frontu II wojny światowej do rodzimych Helsinek. W tym czasie Finlandia, jak i wiele innych europejskich krajów, ogarnięta jest falą homofobii i represji wobec gejów. Nie mogąc realizować swoich pragnień, Touko szuka wolności w sztuce. Tak powstają pierwsze homoerotyczne rysunki przedstawiające muskularnych mężczyzn w skórach i opiętych jeansach. Mimo usilnych prób, nie udaje mu się opublikować swoich prac w żadnym magazynie. Dopiero wyjazd do USA otwiera mu drogę do szerokiej publiczności. Tak rodzi się **Tom of Finland** – symbol pokolenia gejowskiej rewolucji.

NAGRODY:

FF w Göteborgu – Nagroda FIPRESCI (2017); Nagrody Jussi – Najlepsze kostiumy (2017); FF w Tribece – oficjalna selekcja (2017)

POLSKA PREMIERA

Reżyseria:
Zaida Bergroth

Scenariusz:
Eeva Putro

Zdjęcia:
Linda Wassberg

Montaż:
Samu Heikkilä

Muzyka:
Matti Bye

Obsada:
Alma Pöysti, Krista Kosonen, Shanti Roney, Joanna Haartti, Kajsa Ernst, Robert Enckell

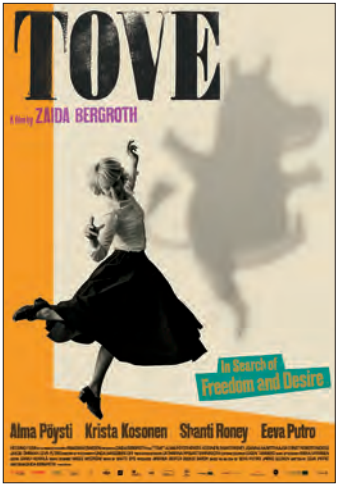
Producenci:
Aleksi Bardy, Andrea Reuter

Produkcja:
Helsinki-Filmi

TOVE

FINLANDIA, SZWECJA 2020, 100'

Helsinki, 1945. Z końcem wojny przychodzi poczucie wolności artystycznej i społecznej dla malarki Tove Jansson. Sztuka współczesna, szalone imprezy i otwarty związek z żonatym politykiem: jej niekonwencjonalne życie kłóci się z surowymi ideałami jej ojca. Pragnienie wolności Tove zostaje wystawione na próbę, gdy spotyka reżyserkę teatralną Vivicę Bandler. Gdy zmaga się z życiem osobistym, jej twórcze wysiłki prowadzą ją w nieoczekiwanym kierunku – tworzy świat Muminków. **Tove** to porywający dramat o twórczej energii kultowego talentu i burzliwych poszukiwaniach tożsamości.



NAGRODY:

FF w Göteborgu – Nagroda Svena Nykvista za zdjęcia (2021); Satelity – nominacja: Najlepszy film międzynarodowy (2021)

Sponsorem pasma Nowe Kino Fińskie jest Konsul Honorowy Finlandii w Toruniu

Konsul Honorowy Finlandii Toruń

TOFIFEST 2021

NIEPOKORNE

FILM DOKUMENTALNY

Reżyser:
Nicola Alice Hens

Scenariusz:
Nicola Alice Hens

Zdjęcia:
Gaetan Varone, Nicola Alice Hens

Montaż:
Michelle Barbin

Muzyka:
Raphael Bigaud, Vincent David

Obsada:
Marthe Cohn, L Cohn

Producent:
Amos Geva

Produkcja:
Amos Geva, Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB)

CHICHINETTE: JAK PRZYPADKIEM ZOSTAŁAM SZPIEGIEM

FRANCJA, NIEMCY 2019, 86'

Film jest opowieścią o Francuzce żydowskiego pochodzenia – Marthe Cohn aka Chichinette. Ta niepozorna kobieta, mająca niecałe 140 cm wzrostu, po ponad 60 latach milczenia zdecydowała się opowiedzieć swoją niesamowitą historię o tym, jak w czasie wojny postanowiła dołączyć do wojska i zostać szpiegiem aliantów w nazistowskich Niemczech. Marthe podróżuje obecnie po świecie, hipnotyzując publiczność swoją historią, iskrą i ironią oraz promując swoje przesłanie wśród ludzi wszystkich pokoleń.

FILM DOKUMENTALNY

Reżyser:
Viktor Nordenskiöld

Scenariusz:
Viktor Nordenskiöld

Zdjęcia:
Viktor Nordenskiöld

Montaż:
Britta Norell, Eva Tillberg, Johan Söderberg, Matti Kentrschynskyj, Jakob Åsell, Simon Carlgren, Emil Engerdahl, Viktor Nordenskiöld

Muzyka:
Martin Landquist

Obsada:
Margot Wallström

Producent:
Viktor Nordenskiöld

Produkcja:
Freetownfilms

Dystrybucja:
Autlook Filmsales

THE FEMINISTER

SZWECJA 2018, 93'

Film stanowi relację z czterech lat sprawowania urzędu przez Margot Wallström, szwedzką minister spraw zagranicznych. To postać, która realizując swój feministyczny program, wyróżniała się przenikliwością i empatią. Jesteśmy świadkami jej żmudnych negocjacji z Arabią Saudyjską, Izraelem i Koreą Północną, a także walki o miejsce w Radzie Bezpieczeństwa ONZ. Wallström pokazała również, że nawet w obliczu gróźb śmierci i zastraszania była w stanie zachować spokój.

FILM DOKUMENTALNY
POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Reżyserzy:
Sushmit Ghosh, Rintu Thomas

Zdjęcia:
Sushmit Ghosh, Karan Thapliyal

Montaż:
Sushmit Ghosh, Rintu Thomas

Muzyka:
Tajdar Junaid

Obsada:
Meera Devi, Shyamkali Devi, Suneeta Prajapati

Producenci:
Sushmit Ghosh, Rintu Thomas

Produkcja:
Black Ticket Films

OGNIEM PISANE

INDIE 2021, 92'

Wbrew stereotypom i uprzedzeniom, na przekór kastowemu systemowi w Indiach i kryzysowi dziennikarstwa, grupa mieszkanek Uttar Pradesh tworzy niezależną gazetę. Film pokazuje ich osobiste historie oraz codzienną pracę w redakcji i poza nią. Rosnąca przemoc wobec kobiet i radykalizacja sceny politycznej w Indiach sprawiają, że wydawanie gazety staje się coraz bardziej ryzykowne. Twórcy filmu towarzyszą swoim bohaterom w tej walce. Pokazują, jak ważna jest dla nich kwestia odzyskania własnego głosu.

NAGRODY:

FF w Sundance – Nagroda publiczności: Najlepszy zagraniczny film dokumentalny (2021); Krakowski FF – Srebrny Róg dla reżyserów filmu o tematyce społecznej (2021)

FILM DOKUMENTALNY
POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Reżyser:
Diana Groó

Scenariusz:
Diana Groó

Zdjęcia:
Sándor Kardos

Montaż:
Ágnes Mógor

Muzyka:
Daniel Kardos

Obsada:
Rachel Weisz (głos), Andrea Fullajtár, Krisztina Bíró, Eszter Bíró, Tímea Búza, Judit Hoffman Varga

Producenci:
Iván Angelusz, Diana Groó, Gideon Wittenberg, Alan Reich

Produkcja:
Katapult Film, Malcah, Time Prints Filmproduktion

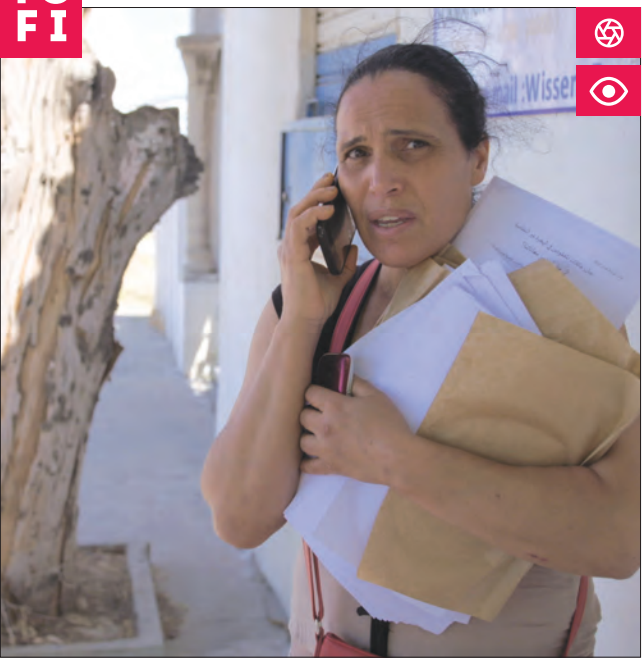
REGINA

WĘGRY, WIELKA BRYTANIA, NIEMCY 2013, 63'

Dokument Diany Groó opowiada historię Reginy Jonas (1902–1944) – kobiety, która przeszła do historii, stając się pierwszą na świecie właściwie wyświęconą rabinką. Była córką ortodoksyjnego żydowskiego handlarza i dorastała w berlińskich slumsach. Studiowała w liberalnym Wyższym Instytucie Studiów Żydowskich w Berlinie, a święcenia kapłańskie przyjęła w 1935 roku. W czasie wojny niestrudzenie kontynuowała pracę w obozach koncentracyjnych. Została zamordowana w Auschwitz w wieku 42 lat.

NAGRODY:

FF Żydowskich w Moskwie – Nagroda Jury (2015); FF w Jeruzalem – Nagroda The Jewish Experience (2013)



FILM DOKUMENTALNY
POLSKA PREMIERA

Reżyser:
Ester Sparatore

Scenariusz:
Ester Sparatore

Zdjęcia:
Matteo Vieille Rivara, Gianni Cigna, Amine Messadi, Ester Sparatore

Montaż:
Nadia Touijer

Producenci:
Patrick André, Laure Dahout, Genevieve Lemal, Giovanni Pompili

Produkcja:
Tiresias Films, Kino produzioni, High Sea Production, Scope Pictures

THOSE WHO REMAIN

FRANCJA, WŁOCHY, BELGIA 2019, 90'

Om El Khir to prawdziwa wojowniczka. Jej mąż pewnego ranka wypłynął łodzią do Europy i od tego czasu kobieta nie ma żadnych dowodów na to, czy przeżył podróż. Sama z trójką dzieci, w swoim pustym mieszkaniu w okolicach Tunisu, zmaga się z codziennością, która pod nieobecność męża radykalnie się zmieniła. Ale Om El Khir się nie poddaje. Wraz z setkami innych, tunezyjskich kobiet – matkami, siostrami i żonami zaginionych – poszukuje prawdy i walczy o to, by ci mężczyźni nie popadli w zapomnienie...

NAGRODY:

Biografilm Festival – Nagroda Biografilm Italia (2019)

TOFIFEST 2021

POLONICA

Reżyseria:
Thor Klein

Scenariusz:
Thor Klein

Zdjęcia:
Tudor Vladimir Panduru

Montaż:
Matthieu Taponier, Agnieszka Ligett

Muzyka:
Antoni Komasa-Łazarkiewicz

Obsada:
Philippe Tłokiński, Esther Garrel, Sam Keeley, Joel Basman, Fabian Kocięcki, Mateusz Więcławek

Producenci:
Lena Vurma, Paul Zischler, Evangelo Kioussis, Nell Green, Joanna Szymańska

Produkcja:
DragonFly Films, Mirror Production, Shipsboy, Lipsync, Sampsonic Media

Dystrybucja:
TVP Dystrybucja

GENIUSZE

NIEMCY, POLSKA, WIELKA BRYTANIA 2020, 102'

Geniusze to biograficzny film o życiu wybitnego polskiego matematyka żydowskiego pochodzenia, Stanisława Ulama. Młody naukowiec stał się jednym z pionierów ery nuklearnej. Jego badania umożliwiły skonstruowanie bomby wodorowej i pozwoliły przyspieszyć budowę pierwszego komputera. **Geniusze** wykraczają poza ramy filmowej biografii utalentowanego uczonego i stają się ponadczasową opowieścią o dwuznacznej naturze postępu.

NAGRODY:

MFF w Palm Springs – światowa premiera (2020); FF Nowe Horyzonty – oficjalna selekcja (2020)

FILM DOKUMENTALNY

Reżyserzy:
Vít Klusák, Filip Remunda

Scenariusz:
Vít Klusák, Filip Remunda

Zdjęcia:
Vít Klusák, Martin Matiáček

Montaż:
Hana Dvorackova

Muzyka:
Pavel Jan

Producenci:
Jana Brozkova, Zdenek Holy

Produkcja:
Vernes

Dystrybucja:
Against Gravity

JAK BÓG SZUKAŁ KARELA

CZECHY, POLSKA, SŁOWACJA 2020, 99'

W środku Europy żyją obok siebie dwa bardzo różne narody. Pod wieloma względami są sobie bliskie, a jednak dzielą je lata świetlne. Czesi są zagorzałymi ateistami, Polacy wysysają katolicyzm z mlekiem matki. Czesi z niedowierzaniem patrzą na polską pobożność, a Polakom zdarza się gardzić Czechami za bezbożne życie. Czeska ekipa dokumentalna wyrusza w pielgrzymkę przez Polskę, aby okiem kamery zbadać konkretne sytuacje związane z polską religijnością. Jak skończy się spotkanie z egzorcystą czy z oddanymi słuchaczami Radia Maryja? Czy Czesi zrozumieją polską religijność, a Polacy zaakceptują czeski ateizm?

NAGRODY:

Millennium Docs Against Gravity – światowa premiera (2020); WAMA FF w Olsztynie – Wyróżnienie Honorowe (2020)

Reżyseria:
Christos Nikou

Scenariusz:
Christos Nikou, Stavros Raptis

Zdjęcia:
Bartosz Swiniarski

Montaż:
Giorgos Zafeiris

Muzyka:
The Boy

Obsada:
Aris Servetalis, Sofia Georgovasili, Anna Kalaitzidou, Argyris Bakirtzis

Producenci:
Iraklis Mavroeidis, Angelo Venetis, Nikos Smpiliris, Aris Dagios, Christos Nikou, Mariusz Wlodarski, Ales Pavlin, Andrej Stritof

Produkcja:
Boo productions, Lava Films, Perfo Production

Dystrybucja:
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

NIEPAMIĘĆ

GRECJA, POLSKA, SŁOWENIA 2020, 90'

Współczesna i jednocześnie umieszczona poza czasem opowieść, która przenosi nas do Aten, gdzie panuje epidemia amnezji. Główny bohater, Aris, ma numer 14842 w szpitalnym oddziale dla osób z zaburzeniami pamięci. Pewnego dnia wyszedł z domu, wsiadł do autobusu i już na pętli nie wiedział, kim jest, gdzie mieszka, co przeżył... Takim jak on daje się szansę – mogą stworzyć sobie nową tożsamość i nowe wspomnienia. Pokazywana na festiwalu w Wenecji **Niepamięć** łączy w sobie absurdalny humor rodem z filmów Yorgosa Lanthimosa i melancholię znaną z dzieł Charliego Kaufmana, a gdzieś w tle pobrzmiewa głos z orwellowskiego Wielkiego Brata.

NAGRODY:

MFF w Wenecji – oficjalna selekcja w sekcji Horyzonty (2020); MFF w Chicago – Srebrny Hugo: Najlepszy scenariusz (2020); MFF w Denver – Nagroda Krzysztofa Kieślowskiego (2020); FF Les Arcs European – Nagroda Młodego Jury (2020); MFF w Ljubljanie – Najlepszy film (2020)

Reżyser:
Magnus von Horn

Scenariusz:
Magnus von Horn

Zdjęcia:
Michał Dymek

Montaż:
Agnieszka Glińska

Muzyka:
Piotr Kurek

Obsada:
Magdalena Koleśnik, Julian Świeżewski, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski, Tomasz Orpiński

Producenci:
Mariusz Włodarski

Produkcja:
Lava Films

Dystrybucja:
Gutek Film

SWEAT

POLSKA, SZWECJA 2020, 100'

Sweat opowiada o trzech dniach z życia Sylwi Zając, influencerki fitness, która dzięki popularności w mediach społecznościowych zyskała status celebrytki. W Internecie ma setki tysięcy followersów, w realu otacza ją grupa lojalnych współpracowników, a na imprezach każdy próbuje do niej podejść i ją poznać. Jednak kiedy jest w domu i wyłącza telefon, zostaje zupełnie sama. Choć Sylwia z łatwością, spontanicznie i bez cenzury dzieli się swoją codziennością z tysiącami nieznajomych, jej prywatne życie w ogóle nie przypomina kolorowego świata z Instagrama...

NAGRODY:

Europejski Festiwal Filmowy w Palić – Nagroda FIPRESCI (2020); MFF w Chicago – Złoty Hugo, Srebrny Hugo za scenografię (2020); FF w Gdyni – Srebrne Lwy: Najlepszy Film, Najlepszy reżyser, Najlepsza pierwszoplanowa rola kobieca, Najlepsza drugoplanowa rola kobieca, Najlepsze zdjęcia, Najlepszy montaż, Kryształowa gwiazda Elle (2020)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PASMACH KONKURS POLSKI, MUST BE MUST SEE, BELLA WOMEN

Reżyseria:
Agnieszka Holland

Scenariusz:
Marek Epstein

Zdjęcia:
Martin Štrba

Montaż:
Pavel Hrdlička

Muzyka:
Antoni Komasa-Łazarkiewicz

Obsada:
Ivan Trojan, Juraj Loj, Josef Trojan, Jaroslava Pokorná

Producenci:
Sarka Cimbalova, Kevan Van Thompson

Produkcja:
Marlene Film Production, Madants, Furia Film

Dystrybucja:
Gutek Film

SZARLATAN

CZECHY, IRLANDIA, SŁOWACJA, POLSKA 2020, 118'

Szarlatan to znakomita, nieszablonowa i niesłychanie zmysłowa opowieść o mężczyźnie, który zapragnął okiełznać naturę – słynnym, czeskim uzdrowicielu, Janie Mikolášku. Agnieszka Holland obserwuje relacje człowieka z przyrodą, przygląda się wierze, która czyni cuda, i po raz kolejny jest naszą przewodniczką po paradoksach XX wieku. Kreśląc zaskakującą love story, przypomina, jak łatwo miłość może zmienić się we własne przeciwieństwo. Film pokazuje, że talent bywa przekleństwem, a władza zawsze łączy się z pychą...

NAGRODY:

Lubuskie Lato Filmowe- Srebrne Grono (2020); Czeskie Lwy – Najlepszy film, Najlepszy reżyser, Najlepszy aktor w roli głównej, Najlepsze zdjęcia, Najlepszy dźwięk (2021); Nagroda Czeskich Krytyków Filmowych – Najlepszy reżyser (2021)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE KINO POD GWIAZDAMI

TO
FI

TOFIFEST 2021

MISTRZOWIE: KAZIMIERZ SEROCKI / FILMY Z SERCA POLSKI

KAZIMIERZ SEROCKI

Wybitny kompozytor muzyki współczesnej i twórca ścieżek dźwiękowych, Kazimierz Serocki, urodził się 3 marca 1922 roku w Toruniu. Studiował w klasie kompozycji Kazimierza Sikorskiego oraz fortepianu u Stanisława Szpinalskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi. W latach 1947–48 kontynuował studia w zakresie kompozycji u Nadii Boulanger oraz gry na fortepianie u Lazare'a Levy'ego w Paryżu.

Skomponował muzykę do czternastu filmów fabularnych i około trzydziestu krótkometrażowych, zarówno dokumentalnych, jak i animowanych. To on jest autorem muzyki do monumentalnych dzieł polskiego kina – **Krzyżaków** Aleksandra Forda i **Potopu** Jerzego Hoffmana.

Muzykę filmową zaczął komponować już na początku lat 50. Głównym zagadnieniem, które interesowało go w tej materii, była kwestia wzajemnej relacji między tymi muzyką a obrazem. Uważał, że do tworzenia muzyki do filmu niezbędna jest ścisła współpracy reżysera i kompozytora. Najpełniej udało mu się zrealizować swoje założenia podczas współpracy z Aleksandrem Fordem. Razem zrobili m.in. **Młodość Chopina**, **Piątkę z ulicy Barskiej** czy **Ósmy dzień tygodnia**. Ten ostatni jest uważany za najlepsze ich wspólne dzieło. To tam Serocki miał okazję do zademonstrowania swojej wszechstronności i niesztampowości. Mniej znanym wątkiem działalności twórczej kompozytora jest jego praca z filmem animowanym. Kompozytor napisał muzykę do flagowych dzieł „polskiej szkoły animacji" z przełomu lat 50. i 60., m.in. filmów takich mistrzów, jak Jan Lenica, Julian Antonisz czy Walerian Borowczyk.

Kazimierz Serocki wraz z Tomaszem Bairdem stworzyli jeden z najważniejszych festiwali muzyki poważnej w Polsce – **Warszawską jesień**. O wadze jego twórczości niech świadczy to, że do dzisiaj Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej organizuje corocznie Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Serockiego, skierowany do młodych kompozytorów na całym świecie.

ANIMACJA

Reżyseria:
Witold Giersz

Scenariusz:
Witold Giersz

Zdjęcia:
Jan Tkaczyk

Muzyka:
Kazimierz Serocki

Produkcja:
Studio Miniatur Filmowych (Warszawa)

KOŃ

POLSKA 1967, 6'

Mężczyzna próbuje okiełznać dzikiego konia. Wolny rumak nie poddaje się działaniom człowieka... Animacja Witolda Giersza powstała przy użyciu malarstwa olejnego, dzięki czemu również faktura obrazu staje się niejako bohaterem filmu.

NAGRODY:

Krakowski FF – Grand Prix Złoty Lajkonik (1967)

ANIMACJA

Reżyseria:
Zbigniew Rybczyński

Scenariusz:
Zbigniew Rybczyński

Zdjęcia:
Zbigniew Rybczyński

Muzyka:
Kazimierz Serocki

Produkcja:
Warsztat Formy Filmowej, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna (Łódź)

KWADRAT

POLSKA 1972, 4'

Kwadrat to jeden z najwcześniejszych eksperymentów filmowych Zbigniewa Rybczyńskiego. Łączy w sobie fascynację rytmem obecnym w muzyce i tańcu oraz filmem jako medium opartym na ruchu. W filmie wykorzystano muzykę Kazimierza Serockiego z płyty Polskich Nagrań XL 373.

ÓSMY DZIEŃ TYGODNIA

POLSKA, RFN 1958, 83'

Akcja filmu **Ósmy dnia tygodnia** toczy się w Warszawie, u schyłku lat 50. Piotr i Agnieszka kochają się, lecz nie mogą znaleźć spokojnego kąta, żeby choć przez chwilę pobyć sam na sam. On nie ma dachu nad głową, ona zaś mieszka w małym, obskurnym mieszkanku z rodziną. Piotr robi co może, by znaleźć dla siebie i dziewczyny jakieś lokum. Jego rozliczne starania kończą się klęskami, co stopniowo załamuje Agnieszkę.

Reżyseria:
Aleksander Ford

Scenariusz:
Aleksander Ford, Marek Hłasko

Zdjęcia:
Jerzy Lipman

Montaż:
Halina Prugar-Ketling

Muzyka:
Kazimierz Serocki

Obsada:
Sonia Ziemann, Zbigniew Cybulski, Barbara Połomska, Ilse Steppat, Emil Karewicz

Produkcja:
Zespół Filmowy Studio, CCC-Filmkunst Gmbh Berlin Zachodni

NAGRODY:

MFF w Wenecji – oficjalna selekcja (1958)

PIĄTKA Z ULICY BARSKIEJ

POLSKA 1953, 110'

Piątka z ulicy Barskiej opowiada o dramacie pokolenia, które dorastało w czasie wojny i nie może odnaleźć się w nowym porządku. W zrujnowanej Warszawie wciąż działa podziemie, wykorzystując nawykłych do wojennego życia młodych mężczyzn. Pięciu bohaterów filmu wchodzi na drogę przestępczą. Stają przed sądem oskarżeni o kradzież. Otrzymują wyrok: pobyt w domu poprawczym oraz nadzór kuratora.

Reżyseria:
Aleksander Ford

Scenariusz:
Aleksander Ford, Kazimierz Koźniewski

Zdjęcia:
Jaroslav Tuzar, Karol Chodura

Montaż:
Wiesława Otocka, Halina Kubik

Muzyka:
Kazimierz Serocki

Obsada:
Aleksandra Śląska, Tadeusz Janczar, Andrzej Kozak, Tadeusz Łomnicki, Marian Rułka, Włodzimierz Skoczylas

Produkcja:
Wytwórnia Filmów Fabularnych (Łódź)

NAGRODY:

FF w Cannes – Nagroda Jury (1954)

ANIMACJA

Reżyseria:
Witold Giersz

Scenariusz:
Witold Giersz

Zdjęcia:
Jan Maciej Ptasiński

Muzyka:
Kazimierz Serocki

Produkcja:
Studio Miniatur Filmowych (Warszawa)

ŚLADY

POLSKA 1974, 10'

Film jest impresją plastyczną, przedstawiającą rozmaite ślady: ludzkich stóp, kół samochodów, ślady po upadku. Powstają i znikają przed oczyma widza... Zaznaczają mijającą obecność człowieka, który jest w ciągłym ruchu: tańczy, spaceruje, ucieka, drepcze, wspiera się laską.

MISTRZOWIE - KAZMIERZ SEROCKI / FILMY Z SERCA POLSKI

TOFIFEST 2021

KINO POD GWIAZDAMI

Reżyser:
Jan Holoubek

Scenariusz:
Andrzej Gołda

Zdjęcia:
Bartłomiej Kaczmarek

Montaż:
Rafał Listopad

Muzyka:
Colin Stetson, Sarah Neufeld

Obsada:
Piotr Trojan, Agata Kulesza, Dariusz Chojnacki, Jan Frycz, Łukasz Lewandowski, Mikołaj Chroboczek, Andrzej Konopka, Julian Świeżewski, Magdalena Różczka

Producent:
Anna Waśniewska-Gill

Produkcja:
TVN

Dystrybucja:
Kino Świat

25 LAT NIEWINNOŚCI. SPRAWA TOMKA KOMENDY

POLSKA 2020, 116'

Tomasz Komenda miał 23 lata, kiedy jego normalne życie zostało brutalnie przerwane. Z dnia na dzień został zatrzymany, wtrącony do więzienia i oskarżony o morderstwo. Kolejne ekspertyzy potwierdziły jego udział w zbrodni, a wszelkie dowody działały na jego niekorzyść. Przez blisko dwie dekady uwięzienia był bity, zastraszany, upokarzany i zdany tylko na siebie. W końcu, po 18 latach odsiadki, na jego drodze pojawili się prokuratorzy i policjant, którzy postanowili odkryć prawdę stojącą za zagadkową sprawą zatrzymanego... **25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy** to poruszająca opowieść o niezłomności ludzkiego ducha, wytrwałości oraz sile, jaka tkwi w rodzinie.

NAGRODY:

FF w Gdyni – Złote Lwy: Najlepszy debiut reżyserski, Najlepsza pierwszoplanowa rola męska (2020); Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych **„Młodzi i Film"** – Nagroda im. Stanisława Różewicza za reżyserię, Nagroda za scenariusz, Nagroda za zdjęcia, Nagroda za rolę męską, Nagroda publiczności (2020)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PASMACH KONKURS POLSKI, BELLA WOMEN

Reżyseria:
Shannon Murphy

Scenariusz:
Rita Kalnejais

Zdjęcia:
Andrew Commis

Montaż:
Stephen Evans

Muzyka:
Amanda Brown

Obsada:
Eliza Scanlen, Toby Wallace, Emily Barclay, Essie Davis, Ben Mendelsohn

Producent:
Alex White

Produkcja:
Screen Australia

Dystrybucja:
Best Film

BABYTEETH

AUSTRALIA, USA 2019, 118'

Milla, poważnie chora nastolatka, zakochuje się w Mosesie – chłopaku z problemami. To zmienia ją i jej rodzinę. Rodzice dla ukochanej córki zrobią wszystko, pozwolą nawet Mosesowi z nimi zamieszkać. Okazuje się, że wraz z pierwszymi pocałunkami w dziewczynę wstępuje nieznane dotąd pragnienie życia. Milla pokazuje rodzicom, Mosesowi i wszystkim wokół jak żyć, kiedy nie masz nic do stracenia. **Babyteeth** to pełen humoru portret nastolatki, która uczy się przekraczać wszelkie granice w ekstremalny sposób.

NAGRODY:

FF w Wenecji – Nagroda Fanheart3, Nagroda im. Marcello Mastroianniego (2020); MFF w São Paulo – Konkurs Nowi Reżyserzy: Najlepszy film (2019); MFF w Palm Springs – oficjalna selekcja w sekcji Directors to Watch (2020)

Reżyseria:
Todd Phillips

Scenariusz:
Todd Phillips, Scott Silver

Zdjęcia:
Lawrence Sher

Montaż:
Jeff Groth

Muzyka:
Hildur Guðnadóttir

Obsada:
Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Frances Conroy, Zazie Beetz, Brett Cullen, Shea Whigham

Producenci:
Bradley Cooper, Todd Phillips, Emma Tillinger Koskoff

Produkcja:
Warner Bros., Village Roadshow Pictures, BRON Studios, Joint Effort

Dystrybucja:
Warner Bros. Entertainment Polska Sp. z o. o.

JOKER

USA, KANADA 2019, 122'

Arthur Fleck dorabia na ulicach Gotham jako klaun, bywa także komikiem stand-upowym, jednak nikt nie śmieje się z jego żartów. Jest samotny, zepchnięty na margines, a napady niekontrolowanego śmiechu utrudniają mu kontakt z ludźmi. Jedynie w zaciszu mieszkania, które dzieli z ukochaną matką, może być w pełni sobą i marzyć o tym, że odnosi sukces. Jego życie zmienia się, gdy otrzymuje broń od kolegi z pracy...

Joker nie tylko kontrowersyjne studium postaci, ale także opowieść ku przestrodze w szerszym kontekście.

NAGRODY:

MFF w Wenecji – Złoty Lew: Najlepszy film (2019); Oscary – Najlepszy aktor pierwszoplanowy, Najlepsza muzyka oryginalna (2020); Złoty Glob – Najlepszy aktor w dramacie, Najlepsza muzyka (2020); Bafta – Najlepszy aktor pierwszoplanowy, Najlepsza muzyka, Najlepszy dobór obsady (2020)

Reżyser:
Carlo Sironi

Scenariusz:
Giulia Moriggi, Carlo Sironi, Antonio Manca

Zdjęcia:
Gergely Pohárnok

Montaż:
Andrea Maguolo

Muzyka:
Teoniki Rożynek

Obsada:
Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi, Bruno Buzzi, Marco Felli

Producenci:
Giovanni Pompili, Agnieszka Wasiak

Produkcja:
Kino produzioni, Rai Cinema, Lava Films

Dystrybucja:
Luxbox

SOLE

WŁOCHY, POLSKA 2019, 90'

Ermanno jest Włochem ze społecznych nizin. Lena to pochodząca z Polski dziewczyna w siódmym miesiącu ciąży. Przyjechała do Włoch, aby sprzedać swoje dziecko. Ermanno musi udawać, że jest jego ojcem, aby powierzyć później noworodka swojemu wujowi Fabio w ramach sfingowanej adopcji między krewnymi. Córka Leny rodzi się przed terminem, więc dziewczyna musi wykarmić dziecko piersią, zanim będzie mogła uciec z pieniędzmi. Matka próbuje zaprzeczać więzi z małą Sole, ale Ermanno zaczyna opiekować się nimi jak prawdziwy ojciec.

NAGRODY:

FF w Wenecji – Nagroda Lanterna Magica, Nagroda Włoskiej Federacji Klubów Filmowych (FEDIC) (2019); Festiwal Nowego Kina w Montréalu – Prix de l'expérimentation: Wyróżnienie Specjalne (2019); Bastia Italian Film Festival – Grand Jury Prize (2020)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE BELLA WOMEN

Reżyseria:
Agnieszka Holland

Scenariusz:
Marek Epstein

Zdjęcia:
Martin Štrba

Montaż:
Pavel Hrdlička

Muzyka:
Antoni Komasa-Łazarkiewicz

Obsada:
Ivan Trojan, Juraj Loj, Josef Trojan, Jaroslava Pokorná

Producenci:
Sarka Cimbalova, Kevan Van Thompson

Produkcja:
Marlene Film Production, Madants, Furia Film

Dystrybucja:
Gutek Film

SZARLATAN

CZECHY, IRLANDIA, SŁOWACJA, POLSKA 2020, 118'

Szarlatan to znakomita, nieszablonowa i niesłychanie zmysłowa opowieść o mężczyźnie, który zapragnął okiełznać naturę – słynnym, czeskim uzdrowicielu, Janie Mikolášku. Agnieszka Holland obserwuje relacje człowieka z przyrodą, przygląda się wierze, która czyni cuda, i po raz kolejny jest naszą przewodniczką po paradoksach XX wieku. Kreśląc zaskakującą love story, przypomina, jak łatwo miłość może zmienić się we własne przeciwieństwo. Film pokazuje, że talent bywa przekleństwem, a władza zawsze łączy się z pychą...

NAGRODY:

Lubuskie Lato Filmowe- Srebrne Grono (2020); Czeskie Lwy – Najlepszy film, Najlepszy reżyser, Najlepszy aktor w roli głównej, Najlepsze zdjęcia, Najlepszy dźwięk (2021); Nagroda Czeskich Krytyków Filmowych – Najlepszy reżyser (2021)

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE POLONICA

Reżyser:
Christopher Nolan

Scenariusz:
Christopher Nolan

Zdjęcia:
Hoyte van Hoytema

Montaż:
Jennifer Lame

Muzyka:
Ludwig Göransson

Obsada:
John David Washington,
Robert Pattinson, Elizabeth Debicki,
Dimple Kapadia, Michael Caine,
Aaron Taylor-Johnson,
Clémence Poésy, Kenneth Branagh

Producenci:
Emma Thomas, Christopher Nolan

Produkcja:
Warner Bros., Syncopy

Dystrybucja:
Warner Bros. Entertainment Polska
Sp. z o. o.

TENET

USA, WIELKA BRYTANIA 2020, 150'

Bohater, uzbrojony tylko w jedno słowo – Tenet, przenika w mroczny świat międzynarodowych szpiegów, próbując ocalić świat. Do tego jednak nieodzowne okazuje się skorzystanie ze zjawiska wykraczającego poza czas realny...

NAGRODY:

Oscar – Najlepsze efekty specjalne, nominacja w kategorii Najlepsza scenografia (2021); Bafta – Najlepsze efekty specjalne (2021); Critics Choice – Najlepsze efekty specjalne (2021)

TOFIFEST: KINO POD GWIAZDAMI

TOFIFEST 2021

KINO ZAMKOWE

Reżyseria:
Manele Labidi

Scenariusz:
Manele Labidi

Zdjęcia:
Laurent Brunet

Montaż:
Yorgos Lamprinos

Muzyka:
Flemming Nordkrog

Obsada:
Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïsha Ben Miled, Feryel Chammari, Hichem Yacoubi

Producenci:
Serge Hayat, Jean-Christophe Reymond

Produkcja:
Kazak Productions

Dystrybucja:
Gutek Film

ARAB BLUES

FRANCJA, TUNEZJA 2019, 88'

Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej? Komedia **Arab Blues** przypomina, że powroty w rodzinne strony nie zawsze bywają łatwe... Tak jest w przypadku wychowanej we Francji Selmy, która postanawia wrócić do Tunezji, aby otworzyć gabinet psychoanalityczny. Na miejscu okazuje się jednak, że nie tylko nikt tam na nią nie czeka, ale jej zawód i styl życia nawet najbliższym krewnym wydają się cokolwiek podejrzane. Kulturowe różnice generują serię pomyłek i nieporozumień, które debiutująca reżyserka Manele Labidi ze swadą rozbraja humorem.

NAGRODY:

MFF w Wenecji – Nagroda publiczności w sekcji Giornate degli Autori (2019)

Reżyser:
Lulu Wang

Scenariusz:
Lulu Wang

Zdjęcia:
Anna Franquesa Solano

Montaż:
Matt Friedman, Michael Taylor

Muzyka:
Alex Weston

Obsada:
Shuzhen Zhao, Awkwafina, X Mayo, Hong Lu, Hong Lin

Producenci:
Anita Gou, Daniele Tate Melia, Andrew Miano, Peter Saraf, Marc Turtletaub, Lulu Wang, Chris Weitz

Produkcja:
Big Beach Films, Depth of Field, Kindred Spirit, Seesaw Productions

Dystrybucja:
M2 Films

KŁAMSTEWKO

CHINY, USA 2019, 98'

Gdy mieszkająca w Nowym Jorku Billi dowiaduje się o chorobie ukochanej babci Nai Nai, w pierwszym odruchu chce wskakiwać do samolotu, żeby się z nią pożegnać. Jednak rodzina Billi decyduje się zataić przed Nai Nai informację o jej stanie zdrowia i postanawia zorganizować rodzinne spotkanie pod pretekstem skleconego naprędce absurdalnie wielkiego, hucznego wesela jednego z kuzynów. Co z tego, że pan młody zna się ze swoją narzeczoną zaledwie od kilku tygodni! Wszystkie tajemnice są dozwolone, a dzięki temu przyjazd całej rodziny, rozsianej po całym świecie, nie wzbudza podejrzeń ukochanej babci.

NAGRODY:

Złoty Glob – Najlepsza aktorka w komedii lub musicalu (2020); Satelita – Najlepsza aktorka w komedii lub musicalu (2020); Film Independent – Independent Spirit: Najlepszy film (2020)

Reżyser:
Monia Chokri

Scenariusz:
Monia Chokri

Zdjęcia:
Josée Deshaies

Montaż:
Monia Chokri, Justine Gauthier

Muzyka:
Olivier Alary

Obsada:
Anne-Élisabeth Bossé, Patrick Hivon, Evelyne Brochu, Sasson Gabay, Micheline Bernard

Producenci:
Sylvain Corbeil, Nancy Grant

Produkcja:
Metafilms, Telefilm

Dystrybucja:
Aurora Films

MIŁOŚĆ MOJEGO BRATA

KANADA 2019, 117'

Kariera Sophii stanęła pod dużym znakiem zapytania. Kobieta musi przełknąć gorycz porażki, gdyż nie udało jej się zdobyć wymarzonej pracy. Jako bezrobotna zmuszona jest do tego, by przynajmniej na jakiś czas wprowadzić się do mieszkania brata. Karim oraz Sophia znają się na wylot i nadspodziewanie dobrze odnajdują się w nowej sytuacji. Choć są zupełnie różni, świetnie się ze sobą dogadują, spędzając razem całe dnie. Sielanka nie trwa jednak wiecznie, a kończy się z chwilą, gdy Karim spotyka na swojej drodze atrakcyjną kobietę...

NAGRODY:

FF w Cannes – Un Certain Regard: Nagroda Coup de Coeur (2019)

Reżyseria:
Ana Lily Amirpour

Scenariusz:
Ana Lily Amirpour

Zdjęcia:
Lyle Vincent

Montaż:
Alex O'Flinn

Muzyka:
Bei Ru

Obsada:
Sheila Vand, Arash Marandi, Marshall Manesh, Mozhan Marnò, Dominic Rains

Producenci:
Justin Begnaud, Chris Maleki, Sina Sayyah

Produkcja:
Say Ahh Productions, SpectreVision, Logan Pictures, Black Light District

Dystrybucja:
M2 Films

O DZIEWCZYNIE, KTÓRA WRACA NOCĄ SAMA DO DOMU

USA 2014, 104'

Kiedy w zepsutym do szpiku kości Bad City piękna i samotna wampirzyca spotyka jedynego uczciwego mężczyznę w mieście, staje się jasne, że nic nigdy już nie będzie takie samo. Ale czy w miejscu, gdzie przestępczość, narkotyki i prostytucja są na porządku dziennym, może narodzić się prawdziwa miłość? I czy szlachetna krwiopijczyni, która nocami na deskorolce w tradycyjnym irańskim czadorze wymierza sprawiedliwość w zdegenerowanym mieście, odnajdzie szczęście u boku przystojnego śmiertelnika?

NAGRODY:

MFF w Bukareszcie – Wyróżnienie specjalne (2015); MFF w Dublinie – Najlepsze Zdjęcia (2015)

Reżyseria:
Karen Maine

Scenariusz:
Karen Maine

Zdjęcia:
Todd Antonio Somodevilla

Montaż:
Jennifer Lee

Muzyka:
Ian Hultquist

Obsada:
Natalia Dyer, Timothy Simons, Wolfgang Novogratz, Francesca Reale, Susan Blackwell

Producenci:
Eleanor Columbus, Katie Cordeal, Colleen Hammond, Rodrigo Teixeira

Produkcja:
Maiden Voyage, RT Features, Walking Tacos

SEKS TO NIE GRZECH

USA 2019, 78'

Nastoletnia Alice dorasta w małym, nieco zaściankowym amerykańskim miasteczku, w katolickim domu i ultrakatolickiej szkole. Gdy niewinny czat, w który angażuje się bohaterka, zaczyna zmierzać w bardziej konkretnym kierunku, nastolatka niespodziewanie odkrywa masturbację. Wychowanie w konserwatywnym społeczeństwie skutkuje rosnącym poczuciem winy odczuwanym przez „grzeczną dziewczynkę". Poszukując odkupienia, udaje się na rekolekcje, podczas których z całych sił stara się stłumić budzące się w niej pragnienia. Proces ten skutecznie utrudnia fakt, że „opiekunem" dziewczyny zostaje Chris – wyjątkowo przystojny uczeń starszej klasy...

NAGRODY:

Santa Fe Independent FF – Nagroda Publiczności (2019)

TO
FI

TOFIFEST 2021

MŁODE KINO

Reżyseria:
Mariusz Palej

Scenariusz:
Magdalena Nieć,
Katarzyna Stachowicz-Gacek

Zdjęcia:
Wojciech Węgrzyn

Montaż:
Jakub Motylewski

Muzyka:
Maciej Dobrowolski

Obsada:
Iwo Wiciński, Pola Galica-Galoch, Oliwia Ogorzelska, Borys Wiciński, Mateusz Winek, Magdalena Nieć, Michał Lupa

Producenci:
Andrzej Papis, Maciej Sowiński

Produkcja:
TFP

Dystrybucja:
Mówi Serwis

CZARNY MŁYN

POLSKA 2020, 101'

Iwo i grupa jego przyjaciół mieszkają w małym miasteczku, w którym przeżycie czegoś ekscytującego graniczy z cudem. Życie chłopaka jest dodatkowo skomplikowane, bo jego młodsza siostra Mela wymaga szczególnej opieki. Żądnych przygód przyjaciół zaczynają fascynować górujące nad okolicą ruiny ogromnego fabrycznego młyna, zwanego przez miejscowych Czarnym Młynem. Kiedy mimo ostrzeżeń wchodzą na zakazany teren, w sielankowym dotąd miasteczku rozpoczyna się seria dziwnych zdarzeń. Odkrywają, że w Młynie żyje tajemnicza siła, która może stanowić ogromne zagrożenie.

NAGRODY:

MFF dla Dzieci w Moskwie – Nagroda za scenariusz (2021); MFF Młodego Widza „Ale Kino!" w Poznaniu – Nagroda Jury Dziecięcego „Marcinek" (2020)

Reżyseria:
Johan Timmers

Scenariusz:
Barbara Jurgens

Zdjęcia:
Jeroen de Bruin

Montaż:
Philippe Ravoet

Muzyka:
Stan Lee Cole

Obsada:
Aiko Beemsterboer, Bas Keizer, Noa Farinum, Hilde De Baerdemaeker, Ali Ben Horsting

Producenci:
Ineke Kanters, Jan van der Zanden

Produkcja:
The Film Kitchen

Dystrybucja:
Vivarto

KICKBOKSERKA

HOLANDIA 2018, 84'

Kiedy jej rodzice się rozwodzą, dwunastoletnia Bo musi przeprowadzić się wraz z matką i bratem na przedmieścia Amsterdamu. Jej sąsiadka trenuje kickboxing i Bo także chce spróbować. Okazuje się, że jest naturalnym talentem i ma szansę na udział w mistrzostwach Holandii. Lecz najpierw Bo musi poradzić sobie z agresją i brakiem samokontroli, które są skutkami ubocznymi rozwodu rodziców.

NAGRODY:

Europejska Nagroda Filmowa – Nagroda Młodej Publiczności (2019); Festiwal Cinekid – Nagroda Publiczności, Nagroda Filmowa Cinekid: Najlepszy holenderski film familijny (2018)

Reżyseria:
Joachim Masannek

Scenariusz:
Matthias Dinter, Beate Fraunholz, Katrin Milhahn, Betty Platz, Antonia Rothe-Liermann

Zdjęcia:
Richard Van Oosterhout

Montaż:
Martin Rahner

Muzyka:
Riad Abdel-Nabi, Tilman Sillescu

Obsada:
Malu Leicher, Peri Baumeister, Aylin Tezel, Meret Becker, Christoph Maria Herbst

Producenci:
Stefan Raiser, Felix Zackor

Produkcja:
Dreamtool Entertainment

Dystrybucja:
Vivarto

LILIANA PĘDZIWIATR

NIEMCY 2018, 100'

Jedenastoletnia Liliana potrafi rozmawiać ze zwierzętami! Jest to jednak wielka tajemnica, o której nikt nie powinien wiedzieć, poza rodzicami. Jej szczególny talent spowodował w przeszłości wystarczająco dużo kłopotów i zmusił rodzinę do przeprowadzki. Lilli przysięga, że zachowa swój sekret w tajemnicy, jednak dowiaduje się, że jej zdolności są teraz bardzo potrzebne. Złodziej porwał słoniątko – Ronniego z lokalnego zoo. Dziewczynka za wszelką cenę chce je uratować...

ANIMACJA

Reżyser:
Karsten Kiilerich

Scenariusz:
Karsten Kiilerich

Montaż:
Hans Perk

Muzyka:
Halfdan E. Sebastian

Producenci:
Kim Magnusson, Tivi Magnusson, Anders Mastrup

Produkcja:
M&M Productions, A. Film, Danmarks Radio (DR), Det Danske Filminstitut

Dystrybucja:
Vivarto

MAGICZNY DYWAN

DANIA 2018, 81'

Hodżia mieszka w maleńkiej wiosce wraz ze swoją rodziną. Jednak chciałby zobaczyć wielki świat, którym jest dla niego miasto, gdzie mieszka sułtan. Pewnego razu dostaje taką szansę i od razu z niej korzysta. Stary El Faza powierza mu magiczny, latający dywan i misję odnalezienia swego zaginionego wnuka. Hodżia wraz z przyjaciółką Rają ruszają na spotkanie przygody.

Reżyseria:
Mike Schaerer

Scenariusz:
Matthias Pacht

Zdjęcia:
Matthias Fleischer

Montaż:
Wolfgang Weigl

Muzyka:
Diego Baldenweg

Obsada:
Karoline Herfurth, Luis Vorbach, Momo Beier, Suzanne von Borsody, Barbara Melzl

Producenci:
Jakob Claussen, Ulrike Putz

Produkcja:
Claussen + Putz Filmproduktion, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), SRG – SSR, Teleclub AG

Dystrybucja:
Vivarto

MAŁA CZAROWNICA

NIEMCY, SZWAJCARIA 2018, 103'

Mała czarownica marzy o tym, żeby zatańczyć z innymi czarownicami podczas corocznego Sabatu na Łysej Górze. Niestety ma zaledwie 127 lat i jest na to o wiele za młoda. Podczas próby dostania się na Sabat zostaje przyłapana i za karę musi nauczyć się wszystkich zaklęć z Wielkiej Księgi Czarów. To będzie trudne, bo mała czarownica wcale nie jest chętna do nauki. Postanawia więc przy pomocy swego mówiącego kruka Abraxasa znaleźć inny sposób, by pokazać, że jest dobrą czarownicą. Jednak aby tego dokonać, będzie musiała dodatkowo przechytrzyć złą czarownicę Rumpumpel. A na to wszystko ma tylko jeden rok.

NAGRODY:

Bawarskie Nagrody Filmowe – Najlepsze zdjęcia (2018); Szwajcarskie Nagrody Filmowe – Najlepsza muzyka (2018)

Reżyser:
Barbara Bredero

Scenariusz:
Mirjam Oomkes, Laura Weeda

Zdjęcia:
Coen Stroeve

Montaż:
David Verdurme

Muzyka:
Herman Witkam

Obsada:
Liam de Vries, Martijn Fischer, Dolores Leeuwin, Medi Broekman, Egbert Jan Weeber

Producenci:
Leontine Petit, Eva Eisenloeffel, Erik Glijnis, Fleur Winters

Produkcja:
Lemming Film, A Private View, Hamster Film, KRO-NCRV

Dystrybucja:
Vivarto

MOJA ŻYRAFA

BELGIA, HOLANDIA, NIEMCY 2017, 74'

Rafał urodził się tego samego dnia, co jego najlepsza przyjaciółka Rafa, która jest... żyrafą. Ponieważ jego dziadek jest opiekunem w zoo, Rafała często można spotkać w pobliżu Rafy. Są nierozłączni i dzielą się wszystkim do momentu, w którym Rafał po raz pierwszy idzie do szkoły i dowiaduje się, że Rafa nie może z nim tam iść. Tęskota powoduje, że Rafał wymyśla plan zabrania żyrafy do szkoły i przedstawienia jej wszystkim kolegom i koleżankom.

NAGRODY:

Berlinale – oficjalna selekcja w sekcji Generation Kplus (2018)

Reżyseria:
Stefano Cipani

Scenariusz:
Fabio Bonifacci

Zdjęcia:
Sergi Bartrolí

Montaż:
Massimo Quaglia

Muzyka:
Lucas Vidal

Obsada:
Alessandro Gassmann,
Isabella Ragonese, Rossy de Palma,
Francesco Gheghi, Lorenzo Sisto

Producenci:
Isabella Cocuzza, Antonia Nava,
Arturo Paglia

Produkcja:
Paco Cinematografica, Rai Cinema

Dystrybucja:
Vivarto

MÓJ BRAT ŚCIGA DINOZAURY

WŁOCHY 2019, 101'

Od pierwszych dni życia małego Gio, Jack wierzy, że jego brat jest wyjątkowy, specjalny, po prostu najlepszy – niczym superbohater, który przybył z innej planety! Z czasem poznaje prawdę: Gio ma zespół Downa i dla Jacka staje się powodem do wstydu. Chłopak trafia do nowej szkoły, poznaje czarującą Ariannę i chce zaimponować kolegom z zespołu muzycznego. Postanawia więc ukrywać przed znajomymi istnienie swojego brata... Pełna dobrej energii opowieść o więzach rodzinnych, dojrzewaniu i prawdzie, która zawsze jest cenniejsza niż kłamstwo.

NAGRODY:

Europejska Nagroda Filmowa – Nagroda Młodej Widowni (2020); Ale Kino! Konkurs Międzynarodowy Filmów Pełnometrażowych Dla Dzieci – Złote Koziołki, Nagroda Edukatorów Filmowych (2020)

ANIMACJA

Reżyserzy:
Amalie Næsby Fick, Jørgen Lerdam, Philip Einstein Lipski

Scenariusz:
Bo Hr. Hansen

Zdjęcia:
Niels Grønlykke

Montaż:
Hans Perk, Anders Sørensen

Muzyka:
Fridolin Nordsø

Producenci:
Trine Heidegaard, Thomas Heinesen

Produkcja:
A. Film, Einstein Film, Nordisk Film Production

Dystrybucja:
Vivarto

NIESAMOWITA HISTORIA WIELKIEJ GRUSZKI

DANIA 2017, 82'

Film jest opowieścią o kotce Mitcho i słoniu Sebastianie, mieszkających w spokojnej wiosce Solby. Para przyjaciół decyduje się na podróż w nieznane w poszukiwaniu tajemniczej Gruszki, o której od dawna krążą niezwykle legendy. Nic nie jest typowe, bo po pierwsze są zwierzętami, a po drugie – każde z nich ma własny pomysł na podróż. Jak to pogodzić? Można, gdyż obydwoje są żądni przygód, zmagań z piratami i spotkań z fantastycznymi stworami. Jednak czy są gotowi na takie przeżycia? Wspólna wyprawa będzie obfitować w liczne przygody i okaże się sprawdzianem ich przyjaźni.

NAGRODY:

Berlinale – oficjalna selekcja w sekcji Generation Kplus (2018); Duńskie Nagrody Filmowe – Robert: Najlepszy Film dla dzieci i młodzieży, Najlepszy scenariusz adaptowany (2018)

Reżyseria:
Martin Lund

Scenariusz:
Martin Lund

Zdjęcia:
Adam Wallensten

Montaż:
Christoffer Heie

Obsada:
Jonas Tidemann, Elli Rhiannon Müller Osbourne, Saara Sipila-Kristoffersen, Bethina Nærby

Producent:
Ruben Thorkildsen

Produkcja:
Ape&Bjørn

Dystrybucja:
Bomba Film

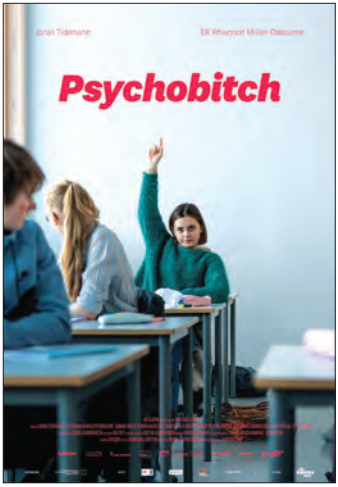
PSYCHOBITCH

NORWEGIA 2019, 109'

Frida jest inna – tak wybrała. Z kolei Marius to klasowy prymus, który lubi się popisywać. Gdy w ramach szkolnego zadania muszą ze sobą współpracować, wikłają się w związek pełen zawirowań i wyzwań.

NAGRODY:

Nagrody Amanda – Najlepszy scenariusz, Najlepszy film dla dzieci i młodzieży (2019); FF w Hamburgu – Nagroda Publiczności (2019)



Reżyser:
Sven Unterwaldt Jr.

Scenariusz:
Hortense Ullrich

Zdjęcia:
Marcus Kanter

Montaż:
Zaz Montana, Thomas Rath

Muzyka:
Anne-Kathrin Dern

Obsada:
Laila Padotzke, Hedda Erlebach, Lilith Julie Johna, Leonore von Berg, Katja Riemann

Producent:
Corinna Mehner

Produkcja:
Blue Eyes Fiction

Dystrybucja:
Vivarto

TAJEMNICA SIÓSTR SPRITE

NIEMCY 2020, 97'

Zła czarownica Glenda zrobi wszystko, żeby wejść w posiadanie domu Sprite'ów, skrywającego wiele tajemnic. Mieszkające w nim cztery siostry mają magiczne moce i próbują przeciwstawić się wiedźmie. Ich czary są wystarczające silne tylko wtedy, gdy przebywają razem. Cztery siostry i cztery żywioły – czy to wystarczy aby Ash, Marina, Flame i Ariel pokonały złe moce i utrzymały swój sekret w tajemnicy?

TOFIFEST: MŁODE KINO

TOFIFEST 2021

POKAZY SPECJALNE

Reżyser:
Bettina Oberli

Scenariusz:
Bettina Oberli, Cooky Ziesche

Zdjęcia:
Judith Kaufmann

Montaż:
Kaya Inan

Muzyka:
Grandbrothers

Obsada:
Agnieszka Grochowska, Marthe Keller, Jacob Matschenz, Birgit Minichmayr, Anatole Taubman

Producenci:
Lukas Hobi, Reto Schärli

Produkcja:
Zodiac Pictures

Dystrybucja:
Aurora Films

MOJA CUDOWNA WANDA

SZWAJCARIA 2020, 110'

Szacowna i zamożna rodzina Wegmeister-Gloor potrzebuje opieki dla schorowanego nestora rodu. Tego zadania podejmuje się 35-letnia Polka imieniem Wanda. Kobieta opiekuje się wiekowym Josefem, spędzając sporo czasu z jego rodziną w pięknej willi nad jeziorem. Wykonywana przez nią praca jest słabo płatna, ale kobieta potrzebuje pieniędzy na utrzymanie swojej rodziny w Polsce. Nikt nie spodziewa się, że ta niewinna sytuacja rozwinie się w eksplodującą emocjami i wydarzeniami historię... **Moja cudowna Wanda** to kino kpiące z poczucia wyższości i kipiące od emocji. Szwajcarska reżyserka buduje słodko-gorzki obraz dysfunkcyjnej familii, w której każdy ma coś na sumieniu.

NAGRODY:

FF w Tribece – Nagrody Nory Ephron: specjalne wyróżnienie (2020); MFF w Vancouver – Nagroda publiczności (2020); FF w Zurychu – oficjalna selekcja (2020)

REŻYSER:

Bettina Oberli – urodzona w 1972 roku szwajcarska reżyserka i scenarzystka. Absolwentka University of the Arts w Zurychu. W pełnym metrażu zadebiutowała w 2004 roku filmem **North Wind**. Zrealizowany dwa lata później **Late Bloomers** okazał się wielkim przebojem frekwencyjnym. W 2018 roku nakręciła swój pierwszy francuskojęzyczny film – **With the Wind** nagradzany na festiwalach w Locarno i Santa Barbara.

WYBRANA FILMOGRAFIA:

2020 – **Moja cudowna Wanda**

2018 – **With the Wind**

2013 – **Lovely Louise**

2009 – **The Murder Farm**

2006 – **Late Boomers**

2004 – **North Wind**

FILM WYŚWIETLANY RÓWNIEŻ W PAŚMIE MUST BE MUST SEE

Reżyseria:
Piotr Głowacki

Zdjęcia:
Szymon Kluz

Montaż:
Ignacy Ciunelis

Obsada:
Karol Biskup, Kamila Brodacka, Monika Cieciora, Natalia Jędruś, Kaja Kozłowska, Mariusz Urbaniec, Bartosz Włodarczyk, Konrad Żygadło

Producent:
Agnieszka Zajk-Tworkowska

Produkcja:
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

AKTORSTWO. PIERWSZE LEKCJE

POLSKA 2019, 44'

Osiemdziesiąt dwa lata po nagłej śmierci na planie filmowym w Hollywood, duch Ryszarda Bolesławskiego wraca do Polski, pod postacią tłumaczenia jego książki w wykonaniu Ewy Danuty Godziszewskiej, pt. **Lekcje aktorstwa. Teksty z lat 1923–1933**. W tym samym czasie grupa studentek i studentów warszawskiej Akademii Teatralnej podczas warsztatów aktorskich, zostaje odcięta od świata w budynku Teatru Collegium Nobilium. Pozbawieni widzów rozpoczynają poszukiwania drogi wyjścia. W podziemnym studiu filmowym natrafiają na włączone kamery i tekst nieznanego im arcydzieła. Kiedy dla zabawy ktoś odczytuje pierwsze słowa scenariusza, duch nieżyjącego mistrza wstępuje w kolejne osoby. Od tej chwili wszystko staje się możliwe. Korytarze i scena stają się planem filmowym, życie teatrem, a teatr filmem. Czy magia kina pozwoli im wyrwać się z teatralnej pułapki? Czy prowadzeni przez mistrza z zaświatów odnajdą swoją drogę?

Reżyser:
Ryszard Kruk

Scenariusz:
Ryszard Kruk

Zdjęcia:
Józef Romasz

Montaż:
Kajetan Pochylski

Muzyka:
Rafał Iwański

Obsada:
Jadwiga Jaskólska,
Zbigniew Jaskólski, Iza Smużny,
Mariusz „Składak" Składanowski

Produkcja:
Biały Kruk

CZARNE BŁOTO

POLSKA 2020, 45'

Zbigniew Jaskólski jest hodowcą kóz. Prowadzi gospodarstwo w sposób ekologiczny, zrównoważony. Zmaga się również z chorobą afektywną dwubiegunową (ChAD). Kluczem do leczenia jest prawidłowa diagnoza oraz dobór leków. Zbigniew odkrył dodatkowy lek – terapeutyczny wpływ otaczającej go przyrody i kontaktu z ukochanymi kozami. Szanuje naturę, traktuje świat jako miejsce harmonii, które powinno rozwijać się w zrównoważony sposób po to, by zapewnić wszystkim istotom zdrową i bezpieczną przyszłość.

REŻYSER:

Ryszard Kruk (ur. 1968) – magister biologii, absolwent Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, reżyser, scenarzysta, autor zdjęć, producent filmowy i nauczyciel akademicki UMK. Od ponad 20 lat związany z produkcją filmową i telewizyjną. W głównej mierze jednak zajmuje się produkcją, reżyserią i tworzeniem scenariuszy do krótko- i średniometrażowych dokumentów.

Reżyser:
Marianna Korman

Scenariusz:
Marianna Korman

Zdjęcia:
Marianna Korman

Montaż:
Marianna Korman

Muzyka:
Yana

Obsada:
Niko Niakas, Aleksandra Grącka-Baczyńska, Inga Janocha

Producent:
Marianna Korman, Niko Niakas, AUDIO PROJEKT – Tomasz Baranowski

Produkcja:
Marianna Korman, Anna Szymańska

MIŁO MI CIĘ POZNAĆ

POLSKA 2021, 25'

Dziesięcioletnią Mariannę łączy silna więź z jej dziadkiem chorym na alzheimera. Nawet będąc pod opieką mamy dziewczynki, potrafią znaleźć drogę do kreacji swoich dziecięcych fantazji. Niestety choroba czasami brutalnie przypomina o swoim istnieniu. Potrafi nawet zburzyć ich osobliwy świat.

REŻYSER:

Marianna Korman – urodziła się w 1994 roku. Pochodzi z niewielkiej wsi pod Toruniem. Jako reżyserka i operatorka zadebiutowała w 2018 roku krótkometrażowym dokumentem pt. Przechowalnia, którego bohaterem był Niko Niakas, aktor greckiego pochodzenia związany z toruńską sceną teatralną. Od tamtej pory zrealizowała kolejny film krótkometrażowy **Agnus Dei** (2020) o historii bezdomnego mężczyzny. Współpracowała również z teatrami w Polsce, tworząc multimedia do spektakli. Dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Torunia w dziedzinie kultury.

FINAŁ KONKURSU UM

Województwo Kujawsko-Pomorskie to region stworzony do realizacji produkcji audiowizualnych z bogatą historią filmową. Udowadnia to konkurs **Filmowe Kujawsko-Pomorskie**, w którym wzięli udział twórcy-amatorzy. Zainspirowani filmami z Kujaw i Pomorza przygotowali swoje autorskie filmy. Te najlepsze zostaną zaprezentowane podczas specjalnego pokazu Filmowe Kujawsko-Pomorskie w dniu 4 lipca podczas MFF Tofifest. Kujawy i Pomorze!

Konkurs jest finansowany z Funduszy Europejskich.

Organizatorem konkursu jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Filmy oceniło profesjonalne jury w składzie: Olga Bołądź, Piotr Głowacki, Marcin Sauter, Piotr Niemczewski, Adrian Kilar, Agnieszka Pisarek i Katarzyna Jaworska.

TOFIFEST 2021

WARSZTATY

WARSZTATY W ŚWIECIE FILMU SCI-FI – STAR WARS – DZIEŃ I / DZIEŃ II

Dzień warsztatowy zostanie podzielony na dwie części. W pierwszej zapoznamy się z pojęciem planów i kadrów filmowych. Przyjrzymy się także problematyce budowania przestrzeni scenicznej i różnicom w jej konstrukcji na planie dziewięciu filmów z uniwersum **Star Wars**. Następnie porozmawiamy o efektach specjalnych, wspólnie stworzymy makiety farmy Skywalkerów oraz ulepimy postać Jabba the Hut.

W drugiej części dnia porozmawiamy o świecie fanów **Gwiezdnych Wojen** i zjawisku, jakim jest cosplay. Odpowiemy na pytania: czym jest cosplay, gdzie go wykorzystywać i kto może być cosplayerem? Skąd czerpać pomysły, wzory, refki? Zastanowimy się, jakie są potrzebne narzędzia dla początkujących i skąd je brać? Czy są jakieś specjalne techniki do tworzenia kostiumów? Jak zdjąć formę np. na karwasz? Omówimy kwestię makijażu w cosplay'u oraz o czym należy pamiętać, tworząc strój czy broń? Postaramy się także wyjaśnić, jak wygląda specjalna sesja fotograficzna oraz jak dostać się na pierwszy event. Pokażemy, jak zdejmować formę na zbroję z ciała oraz jak wyglądają gotowe kostiumy. Na zakończenie każdy z uczestników zajęć stworzy swoją pierwszą maskę.

Zapewniamy wszystkie niezbędne materiały.

Prowadzenie zajęć: Monika Ratajczyk i Angelika Słomska

Gdzie: Piwnice Kultury, Centrum Kultury Dwór Artusa, Rynek Staromiejski 6

Kiedy:

DZIEŃ I – 30 czerwca 2021 (środa), godz. 12.00–17.00

DZIEŃ II – 1 lipca 2021 (czwartek), godz. 12.00–17.00

Każdego dnia prowadzone są te same warsztaty dostosowane do grupy wiekowej.

Bilety: 20 zł

Zajęcia **od 10 do 15** roku życia (dzień I) i od **8 do 12** roku życia (dzień II)

WIĘCEJ INFORMACJI:
monika@artus.torun.pl
lub **tel. 792 006 098**

WARSZTATY POLSKIE ANIMACJE FILMOWE DLA DZIECI

Dzień **Polskich Animacji Filmowych** rozpocznie się od zajęć manualnych. Dzieci poznają pojęcia planów i kadrów filmowych (na podstawie bajki **Reksio**) oraz tajniki pisania scenariusza do animacji tradycyjnej oraz animacji poklatkowej. Na podstawie bajki **Przygody Baltazara Gąbki** postaramy się stworzyć piękny rysowany plakat filmowy, a następnie ulepimy model jednej z postaci np. Smoka Wawelskiego.

W drugiej części dnia uczestnicy wezmą udział w warsztatach aktorskich inspirowanych bajkami **Zaczarowany Ołówek** oraz **Pomysłowy Dobromir**. Podczas zajęć zapoznają się także z warsztatem aktora filmowego, wyrażaniem emocji poprzez język twarzy i ciała, ogrywania rekwizytów, interpretacji tekstu (scenariusza) oraz przygody z przestrzenią filmową.

Zapewniamy wszystkie niezbędne materiały.

Prowadzenie zajęć: Monika Ratajczyk i Joanna Łagan

Gdzie: Dom Muz Podgórz, ul. Poznańska 52

Kiedy:

2 lipca 2021 (piątek), godz. 10.00–15.00

Bilety: 20 zł

Zajęcia **od 6 do 10** roku życia

WIĘCEJ INFORMACJI:
monika@artus.torun.pl
lub **tel. 792 006 098**

152

WARSZTATY FANTASTYCZNE MODELARSTWO FIGURKOWE – WARHAMMER

Potrzebujesz dawki kreatywności? Chcesz rozwinąć swoje zdolności manualne? Już w lipcu w trakcie **Fantastycznego modelarstwa figurowego** wspólnie rozpoczniemy pracę nad stworzeniem modeli przedstawiających postaci z uniwersum **Warhammera: Age of Sigmar** oraz **Warhammera 40 000**, omówimy i nauczymy się korzystać z podstawowych i zaawansowanych narzędzi pracy modelarza, takich jak pędzle, wiertła, trzecie ręce czy aerograf.

Zapewniamy wszystkie niezbędne materiały. Po warsztatach uczestnicy będą mogli zabrać swoje dzieła ze sobą!

Prowadzenie zajęć: Katarzyna Konieczna

Gdzie: Dom Muz Rudak, ul. Okólna 169

Kiedy:

3 lipca 2021 (sobota), godz. 12.00–17.00

Bilety: Wstęp wolny!

Zajęcia **od 12 do 16** roku życia

WIĘCEJ INFORMACJI:
monika@artus.torun.pl
lub **tel. 792 006 098**

INDEX TYTUŁÓW FILMÓW

SYMBOLE

25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy *45*, *90*, *119*

A

Aida *57*
Aktorstwo. Pierwsze lekcje *146*
Amatorzy *46*
Arab Blues *127*
Armi Alive! *95*
Azor *37*

B

Babyteeth *120*
Ballada o białej krowie *38*
Ballad of a White Cow *38*
Beasts *39*
Biały potok *47*
Boże ciało *83*
Bruno *90*

C

Chichinette: Jak przypadkiem zostałam szpiegiem *101*
Czarne błoto *147*
Czarny młyn *133*

D

Dinosaur The *96*
Dinosaurus *96*

F

Feminister The *102*
Furia *58*

G

Gagarine *59*
Geniusze *107*
Ghasideyeh gav e sefid *38*
Gunda *60*

H

Helene *97*

I

Im dalej w las, tym więcej drzew *61*

J

Jak Bóg szukał Karela *108*
Joker *121*

K

Karnawal *40*
Każdy ma swoje lato *48*, *78*
Kickbokserka *134*
Kłamstewko *128*
Koń *114*
Kwadrat *114*

L

La terre des hommes *39*
Liliana Pędziwiatr *135*
Ludzki głos *62*

M

Magiczny dywan *136*
Magnezja *49*
Mała czarownica *137*
Miasto *50*
Miło mi cię poznać *148*
Miłość mojego brata *129*
Minari *63*
Mistrz *64*
Moja cudowna Wanda *65*, *145*
Moja żyrafa *138*
Mój brat ściga dinozaury *139*
Music *66*

N

Na rauszu *67*
Nastka *83*
Niepamięć *109*
Niesamowita historia Wielkiej Gruszki *140*
Nina *84*
Nomadland *68*

O

O dziewczynie, która wraca nocą sama do domu *130*
Ogniem pisane *103*
Ondyna *81*
Ósmy dzień tygodnia *115*
Ostatni Komers *51*, *78*

P

Palm Springs *69*
Pan T. *88*
Piątka z ulicy Barskiej *115*
Pokrzyk *88*
Proste rzeczy *52*
Przeklęta wiosna *70*
Przypływ *86*
Psychobitch *141*

R

Regina *104*
Róża wiatrów *79*

S

Seks to nie grzech *131*
Shiva Baby *41*
Should the Wind Drop *42*
Si le vent tombe *42*
Siostrzyczka *92*
Ślady *116*
Słudzy *71*
Śniegu już nigdy nie będzie *54*
Sole *79*, *122*
Sound of metal *72*
Sweat *53*, *73*, *81*, *110*
Szarlatan *111*, *123*

T

Tajemnica sióstr Sprite *142*
Tenet *124*
Those Who Remain *105*
Tom of Finland *98*
Tove *99*

W

West Side Story *34*
Wróg doskonały *74*
W stronę słońca *86*

Z

Zabij to i wyjedź z tego miasta *55*
Zgoda *92*

INDEKS REŻYSERÓW

A
Aaltonen Veikko *96*
Almodóvar Pedro *62*
Amirpour Ana Lily *130*
Amoruso Elisa *70*

B
Barbakow Max *69*
Barczewski Maciej *64*
Bergroth Zaida *99*
Białoruski Maciej *86*
Bochniak Maciek *49*
Bredero Barbara *138*
Brzózka Andrzej *90*

C
Chajdas Olga *84*
Chokri Monia *129*
Chung Lee Isaac *63*
Cimarosti Giovanni *86*
Cipani Stefano *139*

D
Donner Jörn *95*

E
Edelman Maciej *92*
Edelman Michał *83*

F
Félix Juan Pablo *40*
Fick Amalie Næsby *140*
Fliegauf Benedek *61*
Fontana Andreas *37*
Ford Aleksander *115*

G
Ghosh Sushmit *103*
Giersz Witold *114*, *116*
Głowacki Piotr *146*
Groó Diana *104*
Grzybowski Michał *47*

H
Hens Nicola Alice *101*
Holland Agnieszka *111*, *123*
Holoubek Jan *45*, *90*, *119*
Horn Magnus von *53*, *73*, *81*, *110*

J
Jokinen Antti *97*
Jurkiewicz Tomasz *48*, *78*

K
Karukoski Dome *98*
Kasior Krzysztof *58*
Kasperek Daria *79*
Kiilerich Karsten *136*
Klein Thor *107*
Klusák Vít *108*
Komasa Jan *83*
Korman Marianna *148*
Kossakowski Wiktor *60*
Kruk Ryszard *147*
Krzyształowicz Marcin *88*

L
Labidi Manele *127*
Lerdam Jørgen *140*
Liatard Fanny *59*
Lipski Philip Einstein *140*
Lund Martin *141*

M
Maíllo Kiké *74*
Maine Karen *131*
Marandin Naël *39*
Marder Darius *72*
Martirosyan Nora *42*
Masannek Joachim *135*
Moghaddam Maryam *38*
Murphy Shannon *120*

N
Nickel Dawid *51*, *78*
Nikou Christos *109*
Nolan Christopher *124*
Nordenskiöld Viktor *102*

O
Oberli Bettina *65*, *145*
Ostrochovský Ivan *71*

P
Palej Mariusz *133*
Phillips Todd *121*

R
Remunda Filip *108*
Robbins Jerome *34*
Rybczyński Zbigniew *114*

S
Sanaeeha Behtash *38*
Sauter Marcin *50*
Schaerer Mike *137*
Seligman Emma *41*
Sia *66*
Siekierzyńska Iwona *46*
Sironi Carlo *79*, *122*
Sławińska Zuzanna *88*
Sobieszczański Maciej *92*
Sparatore Ester *105*
Szumowska Małgorzata *54*

Ś
Śliwiński Tomasz *81*

T
Thomas Rintu *103*
Timmers Johan *134*
Trouilh Jérémy *59*

U
Unterwaldt Jr. Sven *142*

V
Vinterberg Thomas *67*

W
Wang Lulu *128*
Wilczyński Mariusz *55*
Wise Robert *34*
Wojtasik Michał *86*

Z
Zariczny Grzegorz *52*
Zhao Chloé *68*

Ž
Žbanić Jasmila *57*

Organizatorzy Międzynarodowego Festiwalu Filmowego TOFIFEST serdecznie dziękują wszystkim, którzy pomogli zrealizować 19. edycję festiwalu:

Szczególne podziękowania:
Prezydent Miasta Toruń – Pan Michał Zaleski
Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Torunia, Pan Zbigniew Derkowski
Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego – Pan Piotr Całbecki
Dyrektor Departamentu Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego – Pani Edyta Macieja-Morzuch

TZMO SA – Prezes TZMO SA, Pan Jarosław Józefowicz
TZMO SA – Pani Dorota Mikołajewska, Katarzyna Czachowska
Konsul Honorowy Finlandii – Pan Tadeusz Pająk
PGE Toruń SA – Prezes Zarządu, Dyrektor PGE Toruń SA – Pan Robert Kowalski, Pani Julita Karpińska, Pani Grażyna Kowalewska
Hotel Bulwar – Pani Anna Urbańska
Centrum Kongresowo-Kulturalne Jordanki – Prezes Zarządu Pan Grzegorz Grabowski
ONDE S. A. – Prezes Pan Jacek Leczkowski
Wiceprezes Zarządu – Pan Paweł Średniawa, Pani Aleksandra Płowucha
Renault Polska – Prezes Zarządu Pan Tomasz Latała-Golisz, Dyrektor Wykonawczy Pan Grzegorz Zalewski
Auto Reve Toruń Autoryzowany Koncesjoner Renault i Dacia – Prezes Zarządu Pan Jacek Madeła, Wiceprezes Zarządu Pan Jarosław Mokwiński, Pani Anita Parys
Urbitor – Pan Wojciech Świtalski, Pani Lidia Worek
Studio Podłogowe Ablux – Pani Emilia i Vitalij Koblass
Clean Way – Pani Anna Duszyńska
Studio Druku Kartel Press S.A. – Prezes Pan Sławomir Wiśniewski, Pan Jerzy Warlikowski, Pani Lidia Potwardowska

Dziękujemy także:
HBO – Pani Agnieszka Niburska
Henkell Freixenet Polska Sp. z o.o. – Pani Monika Sławkowska
Hotel Mercure Toruń – Pan Błażej Deręgowski
Akces – Pan Marek Meszyński, Pan Tomasz Maszyński
Taxi Zrzeszenie 1-9194 – Pan Józef Dudek, Pani Jolanta Bandurska
Vivarto – Pan Mirosław Trębowicz, Pani Joanna Swacha
Manekin – Państwo Radosław i Monika Kozak, Pan Andrzej Janusz

Jan Olbracht Browar Staromiejski – Pan Jarosław Najberg, Pan Wojciech Szczurko
Piekarnia Bartkowscy, Doppio Cafe Bistro – Pani Katarzyna Bartkowska, Pan Tomasz Bartkowski
Kawiarnia Fonte – Pan Łukasz Jurkiewicz, Pan Kuba Maćkiewicz
Cukiernia Lenkiewicz – Pan Maciej Lenkiewicz, Pan Michał Lenkiewicz

Restauracja Bułka – Pan Bartosz Gajkowski
Grande Pizza&;Pasta – Pan Przemysław Sztejn
Pizzeria Soprano – Pan Szymon Pankanin

Wolontariusze:

Sandra Bichta, Mateusz Bodal, Michalina Borzych, Piotr Brzyski, Julia Bujnarowska, Marcel Figura, Natalia Fijałkowska, Kornelia Głowacka, Mateusz Golba, Jędrzej Gołąbiewski, Maria Górska, Danka Greding, Angelika Jasiulewicz, Patrycja Jurkiewicz, Dominika Kania, Franciszek Klarowski, Stanisław Kostulski, Patryk Lewandowski, Agnieszka Lisowska, Gosia Litwin, Joanna Łokieć, Monika Madej, Julia Marszewska, Karolina Martyna, Kinga Mądraszewska, Julia Mądry, Michalina Mąka, Miłosz Michniewicz, Maja Pacholczyk, Ewa Pakalska, Karolina Pawlik, Aleksandra Radwańska, Zuzanna Rygielska, Anna Sawrycka, Julia Sikorska, Mikołaj Skibiński, Szymon Skrzyński, AnnaSmieszek, Adrian Stelmaszyk, Aleksandra Stelmaszyk, Zuzanna Suchorzyńska, Dominika Szwugier, Joanna Śliwecka, Zuzanna Średniawa, Dominika Świątkowska, Martyna Tęcza, Anna Tomaszewska, Julia Tucholska, Paulina Wałęsa, Natalia Wieczorek, Natalia Wilczek, Helena Wirkus, Teresa Wiśniewska, Paweł Woźniak, Olga Zabulska, Michał Zjawiński, Katarzyna Żmuda.

Dyrektor Festiwalu: Kafka Jaworska

Dyrektor Zarządzający: Dorota Grzybowska

Program Festiwalu: Kafka Jaworska, Łukasz Maciejewski, Szymon Zdziebło

Program muzyczny: Paulina Przybysz

Oprawa artystyczna koncertu i dobry duch festiwalu: Tomasz Cebo

Koordynacja gości: Dominika Urzędowska, Magdalena Wawrzyniak, Błażej Kempa

Biuro prasowe: Artur Zaborski – rzecznik prasowy
Monika Nowakowska – media społecznościowe
Adrian Stelmaszyk

Biuro organizacji: Patrycja Majchrzak, Pola Dubownik, Kinga Golba, Justyna Bieluch

Wolontariat: Ewa Buczkowska

Tłumaczenia: Remigiusz Tkacz, Daria Makowska, Ejsak Company

ID: Fabric Studio – Ula Jara, Rafał Jara
Grafika: Piotr Kozanecki

Projekt i wykonanie statuetek: Igor Porębski

Katalog:
Projekt i skład: Fabric Studio – Ula Jara, Rafał Jara
Redakcja, Korekta: Katarzyna Radomska
Tłumaczenie: Natalia Cieślak

Strona www: Piotr Kozanecki
Spot: Rafał Jara
Spoty Wideo: Jacek Banach
Fotograficy: Wojciech Szabelski, Jessica Dawid, Natalia Wieczorek
Ekipa techniczna: AudioProjekt Tomasz Baranowski, pracownicy CKK Jordanki
Napisy: Ejsak Company, Daria Makowska

Platforma VoD dostarczona przez:
Tongariro Releasing Sp. z o.o.
ul. Rybaki 18a, Poznań

Wydawca / Publisher:
Fundacja Biuro Kultury
ul. Świętego Ducha 2a/2
87-100 Toruń

Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

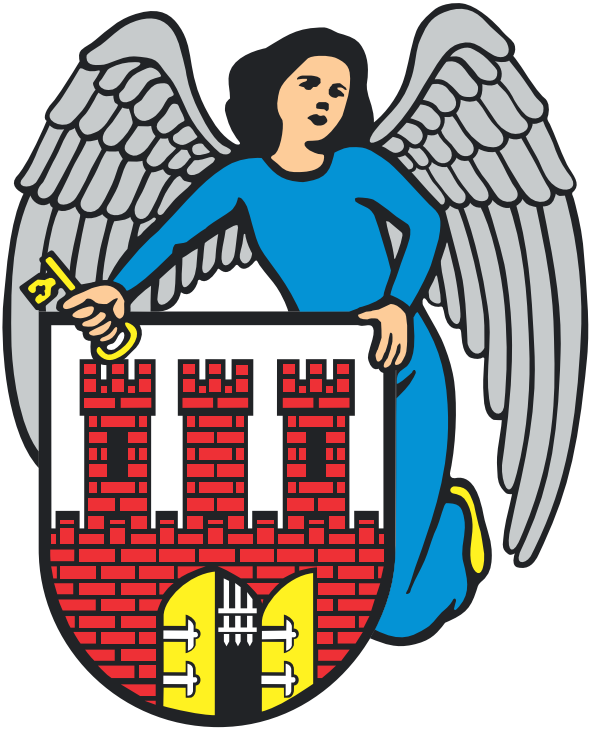
Honorowy patronat nad festiwalem objął Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prof. Piotr Gliński

Professor Piotr Gliński, Minister of Culture and National Heritage, has taken Honorary Patronage over the festival.

TORUŃ PORUSZA

projekt Monika Bojarska

MECENAS
GŁÓWNY



Miasto Toruń

KUJAWY
POMORZE

MECENAS KULTURY W REGIONIE

Województwo Kujawsko-Pomorskie
partnerem głównym TOFIFEST
Międzynarodowego Festiwalu Filmowego

www.kujawsko-pomorskie.pl

KUJAWY POMORZE

ODKRYJ FILMOWE KUJAWSKO-POMORSKIE!

Kieślowski, Wajda, Hoffman, Smarzowski docenili
uroki Kujaw i Pomorza.
To tu powstawały ich filmy!
Kujawsko-Pomorska Trasa Filmowa
to niezwykła mapa
filmów i ludzi urodzonych w regionie!

Wejdź na: **film.kujawsko-pomorskie.pl**

i zaplanuj wędrówkę szlakiem urokliwych plenerów,
zabytków i miast oraz miasteczek niezwykłych.

Fundusze Europejskie Program Regionalny
Rzeczpospolita Polska
Województwo Kujawsko-Pomorskie
Unia Europejska Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego

Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Kobiecość na Twoich zasadach

bella

Niezależnie jaka jesteś – dla Twoich potrzeb.

Nowe wkładki Bella Panty Ultra.

Ultra miękkie, ultra chłonne, ultra dopasowane.

bella.pl TZMO SA

NOVA TRADING MECENASEM KULTURY I SZTUKI

TOFIFEST

19. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY

NOVA TRADING

GLOBALNE ROZWIĄZANIA
W ŁAŃCUCHU DOSTAW
STALI NIERDZEWNEJ
I ALUMINIUM

www.ntsa.pl nova@ntsa.pl

ONDE

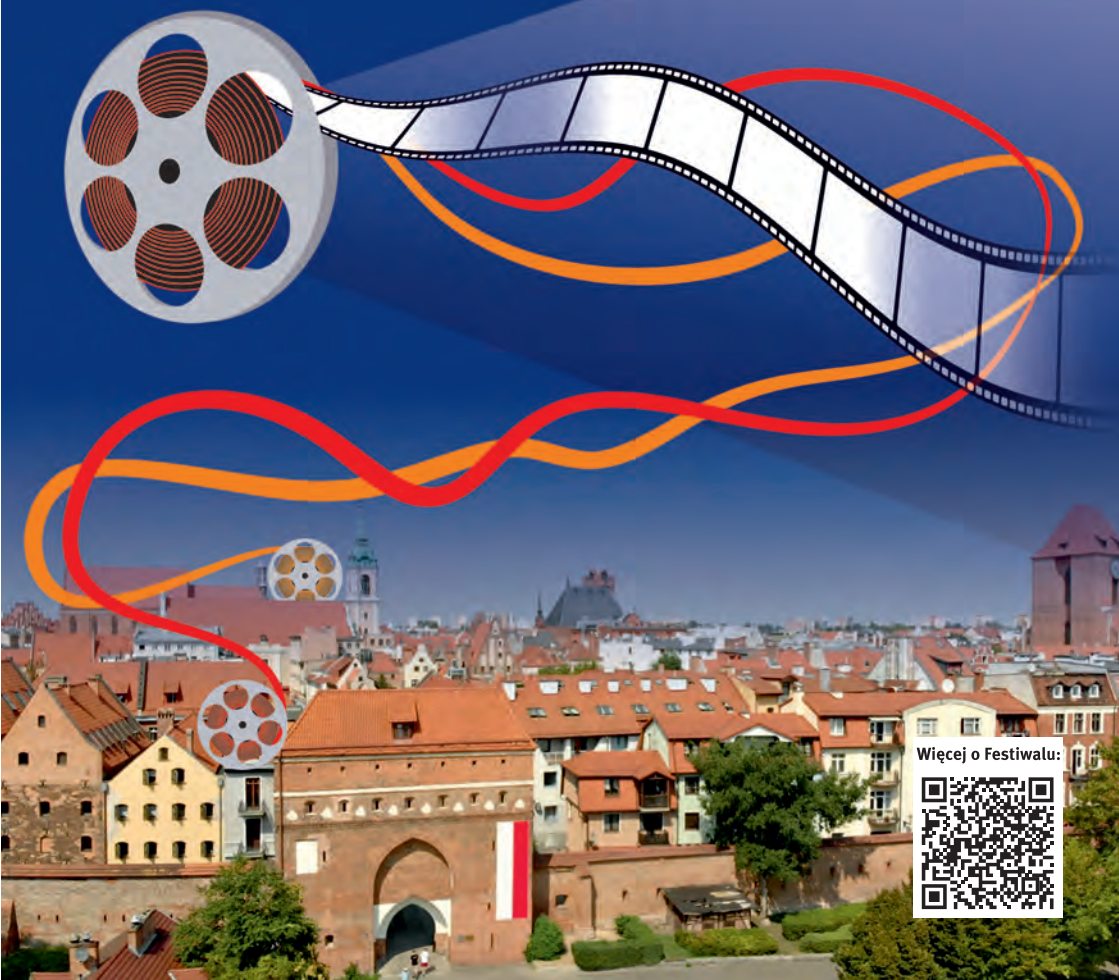
JESTEŚMY **Z TORUNIA**
DZIAŁAMY **DLA ŚWIATA**

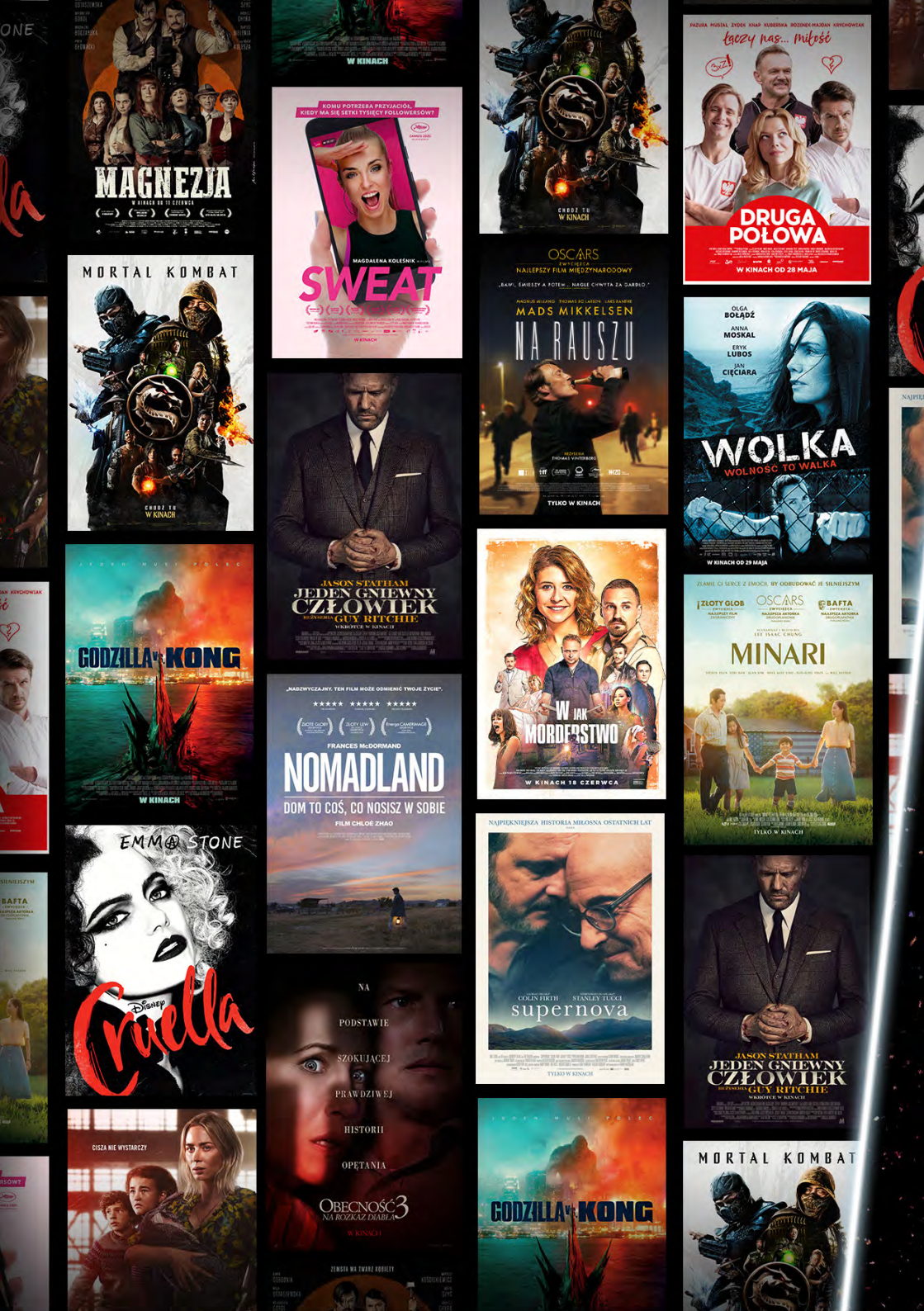
www.pgetorun.pl

PGE Toruń S.A.

PGE Toruń jest sponsorem Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Tofifest 2021

PGE Toruń spółka należąca do PGE Energia Ciepła z Grupy PGE




MAGNEZJA
W KINACH OD 11 CZERWCA
W KINACH
KOMU POTRZEBA PRZYJACIÓŁ, KIEDY MA SIĘ SETKI TYSIĘCY FOLLOWERSÓW?
MAGDALENA KOLESNIK
SWEAT
W KINACH
CHODŹ TO W KINACH
OSCARS
NAJLEPSZY FILM MIĘDZYNARODOWY
„BAW, ŚMIESZY A FOTEM... NAGLE CHWYTA ZA GARDŁO."
MADS MIKKELSEN
NA RAUSZU
TYLKO W KINACH
PAZURA MUSIAŁ ŻYDEK KNAP KUBIŃSKA ROZENEK-MAJDAN KRYCHOWIAK
łączy nas... miłość
DRUGA POŁOWA
W KINACH OD 28 MAJA
MORTAL KOMBAT
CHODŹ TO W KINACH
JASON STATHAM
JEDEN GNIEWNY CZŁOWIEK
REŻYSERIA GUY RITCHIE
WKRÓTCE W KINACH
OLGA BOŁĄDŹ
ANNA MOSKAL
ERYK LUBOS
JAN CIĘCIARA
WOLKA
WOLNOŚĆ TO WALKA
W KINACH OD 29 MAJA
JEDEN MUSI PÓŁEC
GODZILLA vs KONG
W KINACH
W JAK MORDERSTWO
W KINACH 18 CZERWCA
ZŁAMIE CI SERCE Z EMOCJI, BY ODBUDOWAĆ JE SILNIEJSZYM
ZŁOTY GLOB
OSCARS
BAFTA
MINARI
TYLKO W KINACH
„NADZWYCZAJNY. TEN FILM MOŻE ODMIENIĆ TWOJE ŻYCIE".
FRANCES McDORMAND
NOMADLAND
DOM TO COŚ, CO NOSISZ W SOBIE
FILM CHLOE ZHAO
EMMA STONE
Disney
Cruella
NAJPIĘKNIEJSZA HISTORIA MIŁOSNA OSTATNICH LAT
COLIN FIRTH
STANLEY TUCCI
supernova
TYLKO W KINACH
JASON STATHAM
JEDEN GNIEWNY CZŁOWIEK
REŻYSERIA GUY RITCHIE
WKRÓTCE W KINACH
CISZA NIE WYSTARCZY
NA PODSTAWIE SZOKUJĄCEJ PRAWDZIWEJ HISTORII OPĘTANIA
OBECNOŚĆ 3
NA ROZKAZ DIABŁA
W KINACH
ZEMSTA MA TWARZ KOBIETY
JEDEN MUSI PÓŁEC
GODZILLA vs KONG
MORTAL KOMBAT

CINEMA CITY™

FILMY BEZ LIMITU!

Teraz od 38 zł* / miesięcznie

*Szczegóły oferty oraz regulamin: www.cinema-city.pl/unlimited

Auto Reve Sp. z o.o.
87-100 Toruń, Skłodowskiej-Curie 67a
tel.: 56 61 10 500
www.renault.torun.pl

AUTOREVE
RENAULT I DACIA TORUŃ

★★★★

HOTEL BULWAR

KONFERENCJE | SPA | RESTAURACJA

184 miejsca noclegowe

250 miejsc konferencyjnych

spa | restauracja | bar | ogród letni

Informacje i rezerwacje:

tel. +48 (56) 62 39 400 | fax +48 (56) 62 39 401
Bulwar Filadelfijski 18, 87-100 Toruń
recepcja@hotelbulwar.pl

www.hotelbulwar.pl

Prawdziwe Prosecco. Prawdziwe Emocje.

Marka MIONETTO PROSECCO sponsorem
Międzynarodowego Festiwalu Filmowego TOFIFEST

PATRON GŁÓWNY
WYDARZENIE WSPÓŁFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW GMINY MIASTA TORUŃ

PARTNER GŁÓWNY
PARTNEREM GŁÓWNYM FESTIWALU JEST WOJEWÓDZTWO KUJAWSKO-POMORSKIE

MIASTO TORUŃ
TORUŃ PORUSZA
KUJAWY POMORZE
Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu

PATRONAT HONOROWY

WOJEWODA KUJAWSKO-POMORSKI
Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego Piotr Całbecki
Prezydent Miasta Torunia Michał Zaleski
STAROSTA TORUŃSKI Marek Olszewski

DOFINANSOWANIE

Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu
DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY

SPONSOR GŁÓWNY

TZMO GRUPA
bella

SPONSORZY

NOVA TRADING
ONDE
PGE Toruń S.A.
URBITOR
Freixenet
CLEAN WAY tworzymy czystą przestrzeń
Studio Podłóg Ablux

PARTNER

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Ambasada Szwajcarii w Polsce

PARTNER MOTORYZACYJNY

AUTOREVE RENAULT I DACIA TORUŃ

OFICJALNY HOTEL

HOTEL BULWAR ★★★★ KONFERENCJE | SPA | REGENERACJA

PARTNER DRUKARSKI

STUDIO DRUKU KARTEL PRESS

PARTNER IT

AKCES

PARTNER TECHNOLOGICZNY

sentione

PARTNERZY

CKK JORDANKI
CINEMA CITY
Muzeum Okręgowe w Toruniu
Dwór Artusa
Centrum Kultury Zamek Krzyżacki
VIVARIO
BOMBA FILM
Mercure HOTELS
Fisak Company
FABRIC STUDIO
TAXI 1-9194
IT Services

PATRONI MEDIALNI

GAZETA wyborcza
melo radio
PL KINOPOLSKA
EKRANIE.PL
TV TORUŃ

KLUB FESTIWALOWY

PERS

PARTNERZY GASTRONOMICZNI

MANEKIN
Olbracht
Artystyczna
brando's music
GRANDE
DOPPIO
Fonte
LENKIEWICZ
METROPOLIS

WYDARZENIE JEST WSPÓŁFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU ROZWOJU REGIONALNEGO W RAMACH REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO NA LATA 2014-2020

Fundusze Europejskie Program Regionalny
Rzeczpospolita Polska
Województwo Kujawsko-Pomorskie
Unia Europejska Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego