

23. Międzynarodowy Festiwal Filmowy

BellaTOFIFESL

28.06-4.07.2025

Toruń, Kujawy i Pomorze



BELLATOFIFEST.PL

23. Międzynarodowy Festiwal Filmowy

BellaTOFIFESJ



Spis Treści

1. WSTĘP	4
2. JURY	10
3. ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST DLA DAMY POLSKIEGO KINA: ELŻBIETA STAROSTECKA	18
4. ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ: MIROSŁAW BAKA	22
5. ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST DLA EUROPEJSKIEJ AKTORKI BELLA WOMAN: ELIZA RYCEMBEL	24
6. ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ: KAZIMIERZ „KAZIK” STASZEWSKI	26
7. NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO IM. POLI NEGRI: AGNIESZKA DULĘBA-KASZA	30
8. NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO IM. POLI NEGRI: JAN ENGLERT	32
9. NAGRODA PREZYDENTA TORUNIA FLISAK: KATARZYNA WARNKE	34
10. ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH	36
11. FROM POLAND: KONKURS POLSKI	50
12. PODZIĘKOWANIA	68
13. REKLAMY	72



BellaTOFIFEST 2025

WSTEP



KAFKA JAWORSKA

Dyrektorka Międzynarodowego
Festiwalu Filmowego
BellaTOFIFEST

**Szanowni Państwo, Drogie Widzki
i Drodzy Widzowie,**

Z ogromną radością zapraszam Państwa na 23. edycję Międzynarodowy Festiwal Filmowy BellaTOFIFEST — wydarzenia, które od lat stanowi wyjątkową przestrzeń dla twórczyń i twórców z Polski, Europy i całego świata. BellaTOFIFEST to nie tylko święto kina, ale także forum dialogu, inspiracji i spotkań ludzi, dla których film jest pasją i sposobem opowiadania o świecie.

W tegorocznej edycji przygotowaliśmy dla Państwa różnorodny program: od premier najnowszych produkcji, przez

przeglądy retrospektywne mistrzów ekranu czy debutantów, aż po debaty i spotkania autorskie rozwijające filmową wrażliwość.

Festiwal BellaTOFIFEST to miejsce, gdzie kino żyje — w swoich najbardziej odważnych, osobistych i poruszających odstonach. To przestrzeń odkrywania nowych głosów, przełamywania granic gatunków i budowania wspólnoty wokół wartości, jakie niesie ze sobą sztuka filmowa.

W imieniu całego zespołu serdecznie dziękuję, że jesteście Państwo z nami — i życzę wielu inspirujących seansów, niezapomnianych spotkań i prawdziwej filmowej magii przez wszystkie siedem dni festiwalu.



i najciekawszych produkcji filmowych, ale także miejscem, gdzie spotykają się różnorodne kultury i perspektywy.

Gratulacje należą się organizatorom oraz wszystkim, którzy swoją pasją

i zaangażowaniem przyczynili się do powstania 23. edycji festiwalu. Ich trud sprawia, że BellaTOFIFIEST. pozostaje wydarzeniem wyjątkowym na mapie kulturalnej świata, łączącym w sobie doskonałość artystyczną, nowatorstwo i otwartość

na różnorodność.

Życzę wszystkim uczestnikom festiwalu owocnych spotkań, odkrywania nowych talentów i niezapomnianych wrażeń filmowych. Niech ten czas będzie pełen twórczych inspiracji i wzajemnej wymiany doświadczeń, które wzbogacą zarówno twórców, jak i widzów.

Z wyrazami szacunku

Michał Sztybel

Wojewoda Kujawsko-Pomorski

MICHAŁ SZTYBEL

Wojewoda Kujawsko-Pomorski

Szanowni Państwo,

wielka przyjemność i zaszczyt towarzyszą mi, gdy obejmuję patronatem honorowym 23. edycję Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFIEST.

To wyjątkowe wydarzenie, które każdego roku przyciąga miłośników kina z całego świata, stanowi nie tylko święto filmu, ale także przestrzeń do wymiany myśli, inspiracji i artystycznych wzruszeń.

BellaTOFIFIEST. od lat cieszy się renomą festiwalu, który promuje odważne i niezależne kino, dając szansę twórcom na zaprezentowanie swojego unikalnego spojrzenia na świat. Festiwal jest nie tylko przeglądem najnowszych



PIOTR CAŁBECKI

Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

**Szanowni Państwo,
Drodzy Miłośnicy Kina!**

Z wielką radością witam na Kujawach i Pomorzu wszystkich uczestników tegorocznej 23. edycji MFF BellaTOFIFEST.

Kino odgrywa w województwie kujawsko-pomorskim szczególną rolę. Hasło „tu bije serce kina” nie jest dla naszego regionu jedynie pięknym sloganem. To prawda o miejscu, w którym filmowe dziedzictwo, pasja do sztuki i wsparcie dla twórczości „grają” w jednym rytmie.

Z tego właśnie regionu, z Lipna, pochodzi Pola Negri, pierwsza europejska gwiazda Hollywood, ikona światowego kina nie-

mego. Jej historia przypomina nam, że z małych miejscowości mogą wychodzić wielkie talenty, a lokalna kultura może promieniować na całą świat.

Dlatego z takim przekonaniem inwestujemy w rozwój kultury filmowej poprzez nasz regionalny fundusz wsparcia dla produkcji kinowych i telewizyjnych, edukację artystyczną i wydarzenia takie jak BellaTOFIFEST. Ten festiwal to miejsce spotkań ludzi, którzy kochają kino. Cieszymy się, że możemy być jego partnerem i częścią tej wyjątkowej atmosfery.

W świecie pełnym uproszczeń i szybkich emocji potrzebujemy kina, które nie boi się być odważnym. Festiwal BellaTOFIFEST od lat promuje właśnie taki film, który pokazuje świat z nieoczywistej perspektywy. Wierzymy, że wspierając kino niepokorne wspieramy wolność myśli, kreatywność i autentyczną rozmowę o sprawach ważnych dla jednostki i dla całego społeczeństwa.

Wybierając Leona Zawodowca na bohatera tegorocznej edycji Organizatorzy przypominają, że niepokorność to nie tylko bunt, ale także wrażliwość, odwaga by być innym, by stanąć w obronie słabszych, by nie iść za tłumem nawet jeśli cena jest wysoka. Ten motyw świetnie podkreśla ideę festiwalu jako przestrzeni dla kina, które szuka sensu w sprzecznościach, nie boi się pokazać bohatera z krwi i kości, a nie tylko z plakatu.

Zachęcam do aktywnego udziału w pokazach, dyskusjach i wydarzeniach towarzyszących Festiwalowi. Życzę Państwu wielu wzruszeń, inspiracji i filmowych odkryć.

Piotr Całbecki
Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



ELŻBIETA PINIEWSKA

Przewodnicząca Sejmiku
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

Szanowni Państwo!

W pierwszym tygodniu wakacji wszystkich miłośników X Muzy serdecznie zapraszam na pokazy filmowe w ramach tegorocznej edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFEST. Organizatorzy, jak zawsze, przygotowali bogaty program – pełen filmów, których nie zobaczymy w komercyjnych kinach.

To obrazy, które stawiają pytania o nasz sposób widzenia świata i o otaczającą nas rzeczywistość – zarówno tę teraźniejszą, jak i przeszłą i przyszłą. To filmy, które nie udzielają prostych odpowiedzi,

lecz prowokują do refleksji i poszukiwania własnych interpretacji.

BellaTOFIFEST to festiwal wyjątkowy, od lat z odwagą pokazujący to, co w polskiej i światowej kinematografii najciekawsze, nieszablone i niepokorne. Niezależni twórcy, których dzieła mamy okazję co roku oglądać podczas TOFIFESTU, nie podążają za utartymi schematami, patrzą szerzej, widzą dalej i odważnie idą własną drogą. Również TOFIFEST od 23 lat niepokornie idzie własną drogą – eksperymentuje, porywa i fascynuje.

Tego nie znajdziemy ani na wielkich ekranach multipleksów, ani na popularnych platformach streamingowych!

Wielką wartością festiwalu są nie tylko pokazy filmowe – często odbywające się w niezwykłych miejscach i obiektach Torunia – ale również spotkania z twórcami, dyskusje, wydarzenia towarzyszące oraz atmosfera wspólnego przeżywania magii kina. Dla mnie w BellaTOFIFEST najważniejsze są rozmowy – pełne pasji, zaangażowania i inspiracji.

Zapraszam Państwa do uczestniczenia w tym kujawsko-pomorskim święcie filmu. Życzę niezapomnianych wrażeń, które zostaną z nami na dłużej. Niech projekcje tegorocznego TOFIFESTU skłaniają do myślenia, a przede wszystkim poruszają nasze serca i umysły.

Elżbieta Piniewska

Przewodnicząca Sejmiku
Województwa Kujawsko-Pomorskiego



sowe: Międzynarodowy Konkurs Filmów Fabularnych On Air oraz Konkurs Polski From Poland. Oczekujemy na wspaniałe filmy oraz na spotkania z gwiazdami i twórcami filmowymi. Myślę też, że dla niejednego kinomana najlepszą zachętą do skorzystania z oferty toruńskiego festiwalu może okazać się motyw przewodni tegorocznej edycji, czyli „Leon zawodowiec” Luca Bessona z niezapomnianą rolą Jeana Reno.

Wyberzmy się na pokazy BellaTOFIFEST 2025 z przyjaciółmi, najbliższymi lub wakacyjnymi gośćmi Torunia – naprawdę warto!

Do zobaczenia pod wielkim ekranem!

Prezydent Miasta Torunia

Paweł Gulewski

PAWEŁ GULEWSKI

Prezydent Miasta Torunia

Szanowni Państwo,

BellaTOFIFEST to znana i renomowana marka filmowa Torunia. Od lat doceniamy ten festiwal za niepokorność, którą organizatorzy wydarzenia z Fundacji Biuro Kultury uznają za znak rozpoznawczy arcydzieł filmowych i ich twórców. Przekonamy się o tym również i w tym roku, tym bardziej że siedmiodniowy BellaTOFIFEST 2025 określi artystyczny klimat pierwszych dni tegorocznych wakacji w Toruniu.

Przyjmujemy zatem z upodobaniem cały pakiet festiwalowych propozycji BellaTOFIFEST, a więc także najlepiej rozpoznawane i prestiżowe pasma konkur-

fot. Wojtek Szabelski



BellaTOFIFEST 2025

JURY



fot. Aleksandra Modrzejewska

GABRIELA MUSKAŁA

Gabriela Muskała – aktorka, scenarzystka, dramatopisarka i reżyserka. Urodziła się w Kłodzku – jest Honorową Obywatelką tego miasta. Absolwentka i wykładowczyni łódzkiej Szkoły Filmowej. Grała w teatrach łódzkich i warszawskich. Od 2019 roku związana z Teatrem Narodowym w Warszawie. Laureatka wielu prestiżowych nagród i wyróżnień, w tym czterech teatralnych Złotych Masek, I nagrody na Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, filmowego Orła, nagrody aktorskiej na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni czy Srebrnego Medalu Zasłużony Kulturze – Gloria Artis. Uznanie i popularność przyniosły jej m.in. role w filmach: „Fuga” A. Smoczyńskiej, „**7 uczuć**” M. Koterskiego, „**Moje córki krowy**” K. Dębskiej, „**Wymyk**” G. Zglińskiego i w jego nagrodzonej na Festiwalu Filmowym w Wenecji (2004r.) „**Catej zimie bez ognia**”, a także w serialach „**Londyńczycy**”, „**Głęboka woda**”, „**Królestwo kobiet**” czy ostatnio „**Skazana**”. Premiera „**Fugi**”, do której Muskała napisała scenariusz, miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2018 roku, a za rolę Alicji, głównej bohaterki filmu, Gabriela Muskała została nagrodzona m.in. na Festiwalu Avant Garden w Atenach, Cinergia w Łodzi i Off Camera w Krakowie. Jest współautorką kilku cenionych i wystawianych w Polsce i za granicą

sztuk teatralnych, m.in. „Podróż do Buenos Aires” czy „Daily Soup”. W tym roku po raz piąty nominowana do najważniejszej Polskiej Nagrody Filmowej ORZEŁ w kategorii „Odkrycie Roku” za reżyserię swojego debiutanckiego filmu pt. „**Błazny**”, do którego również napisała scenariusz.



JOWITA BUDNIK

Jowita Budnik, rocznik 1973, aktorka, wychowanka Ogniska Teatralnego przy Teatrze Ochoty Haliny i Jana Machulskich, absolwentka Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Swoją przygodę z aktorstwem zaczęła już w 1985 roku, od debiutu w filmie „Kochankowie mojej mamy” Radosława Piwowarskiego. Zagrała role w ponad osiemdziesięciu filmach i serialach telewizyjnych, z których najważniejsze to: „Rzeka kłamstwa”, „W Labiryncie”, „Z odzysku”, „Jeziorak”, „Cicha noc”, „Ikar. Legenda Mietka Kosza” oraz „Wszystkie nasze strachy”. Gościnnie występowała na deskach stołecznych teatrów Ochoty, Powszechnego, Polonii, Prezentacji, Studio i Kamienicy.

Jednak prawdziwym przełomem w jej karierze było spotkanie z Joanną Kos – Krauze i Krzysztofem Krauze. Zagrała we wszystkich reżyserowanych przez nich wspólnie filmach: „Długu”, „Moim Nikiforze”, „Wielkich rzeczach”, „Placu Zbawiciela” (była także jego współscenarzystką), za rolę w którym otrzymała między innymi Złote Lwy podczas 31. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, Polską Nagrodę Filmową „Orzeł” oraz nagrodę dla najlepszej aktorki na Festiwalu w Valladolid. Potem stworzyli razem „Papuszę”, obsypaną nagrodami na pol-

skich i światowych festiwalach historii pierwszej romskiej poetki. Ostatnim ich wspólnym filmem były „Ptaki śpiewają w Kigali” (z rolą także uhonorowaną wieloma nagrodami, m.in. Kryształową Kulą dla najlepszej aktorki na Festiwalu w Karlovych Varach).

Wybrane nagrody indywidualne: „**Wszystkie nasze strachy**” – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – nominacja w kategorii najlepsza drugoplanowa rola kobieca. „**Ikar. Legenda Mietka Kosza**” – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – nominacja w kategorii najlepsza drugoplanowa rola kobieca. „**Ptaki śpiewają w Kigali**” – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlowych Warach – Nagroda dla najlepszej aktorki; Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – nagroda za główną rolę kobiecą; Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Chicago – „Srebrny Hugo” za rolę kobiecą. „**Papusza**” – Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – nominacja w kategorii najlepsza główna rola kobieca. „Jeziorak” – Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – Kryształowa Gwiazda „Elle”. „**Plac Zbawiciela**” – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Valladolid – nagroda za najlepszą rolę kobiecą; Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) – Nagroda w kategorii najlepsza główna rola kobieca za rok 2006; Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – Nagroda za główną rolę kobiecą.



ANNA MALISZEWSKA

Anna Maliszewska jest pomysłodawczynią, współautorką scenariusza oraz reżyserką serialu „Infamia” (Netflix Polska), opowiadającego o losach młodej Romki powracającej do Polski po latach emigracji. Reżyserka zadebiutowała w 2022 roku filmem fabularnym „**Tata**” prod. Metro Films, Warner Bros i Family Production UE. Film był nominowany do Złotych Lwów, zdobył Nagrodę Jury Ekumenicznego na 25. Warszawskim Festiwalu Filmowym, Nagrodę Dominiki Kulczyk & dFlights dla najlepszego filmu w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych na festiwalu Mastercard Off Camera w 2023 roku, nagrodę za najlepszy scenariusz na Festiwalu Młodzi i Film w 2023 roku oraz nagrodę za najlepszy debiut na festiwalu Polskich Filmów w Chicago. Anna Maliszewska jest absolwentką Dziennikarstwa na UW oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Studiowała Politykę Społeczną. Autorka reklam i wielu nagradzanych teledysków, które przyniosły jej szereg nagród – między innymi dwa Fryderyki i siedem statuetek Yach. Jej krótki metraż „**Pokój Szybkich Randek**” zdobył w 2008 roku na FPFF w Gdyni Nagrodę Publiczności, a w 2009 roku jako część tryptyku „**Demakijaż**” był nominowany do Złotych

Lwów. Kocha muzykę, podróże, jest mamą dwójki nastolatków. Obecnie wraz z Ewą Puszczyńską pracuje nad nowym projektem dla platformy HBO Max.



ANDRZEJ KONOPKA

Andrzej Konopka – aktor filmowy, teatralny i telewizyjny. Absolwent Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie. Występował na deskach Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatru Nowego w Łodzi, oraz warszawskiego Teatru Studio. Członek grupy kabaretowo-teatralnej „Pożar w Burdelu”. Jest aktorem wszechstronnym, współpracował z cenionymi polskimi reżyserami i reżyserkami. Grał u Wojciecha Smarzowskiego w „Róży” (2011) i „Klerze” (2018), u Andrzeja Wajdy w filmie „Wąłęsa. Człowiek z nadziei” (2013) i „Powidokach” (2016), u Agnieszki Smoczyńskiej w „Córkach dancingu” (2015), u Kingi Dębskiej w filmie „**Moje córki krowy**”, u Agnieszki Holland w „**Pokocie**” czy wreszcie u Marcina Koszałki w „Białej odwadze” (2024). Andrzej Konopka był dwukrotnie nominowany do Orła w kategorii drugoplanowa rola męska za filmy „**25 lat niewinności**” (2020) Jana Holoubka i „Chrzcziny” (2021) Jakuba Skoczzenia. Widzom jest znany również z licznych występów w serialach fabularnych, wśród których znalazły się: „**Pakt**” (2015, 2016), „**Belfer**” (2016), „**Wataha**” (2017, 2019) czy „**Przesmyk**” (2024). Zdobywca nagrody „Sędziwój Aktorski” na Festiwalu Filmowym „Nowe Kino - Nowy Sącz” za najlepszą główną rolę w etiudzie

„**Redaktor**” (2016) oraz nagrody aktorskiej za rolę BurdelTaty w spektaklu „**Herosi Transformacji i miecz Chrobrego**” w XXIII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za „unikalną osobowość sceniczną i temperament” (2017).



fot. Szymon Brzóska

PIOTR TROJAN

Piotr Trojan – aktor filmowy, teatralny i telewizyjny. Absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi. Ukończył Studio Prób w Szkole Wajdy w Warszawie. Występował w Teatrze Nowym w Łodzi, Teatrze „Za lustrem” w Tarnowskich Górach, skąd pochodzi, a także w wielu teatrach warszawskich. Jego pierwszym filmem pełnometrażowym była „Miłość” (2012) Sławomira Fabickiego. Od tamtej pory podejmował się zróżnicowanych kinowych wyzwań: wystąpił w opartym na prawdziwych wydarzeniach filmie „Chce się żyć” (2013) w reż. Macieja Pieprzycy, familijno-przygodowych „Tarapatach” (2017) Marty Karwowskiej, komedii „Polandja” (2017) Cypriana T. Olenckiego czy pełnych symboliki „Bliskich” (2020) Grzegorza Jaroszuka. Przełomem w jego karierze była rola Tomasza Komendy w „25 latach niewinności” (2020) Jana Holoubka, która przyniosła mu Orła w kategorii najlepsza główna rola męska, nagrody aktorskie na festiwalach filmowych w Gdyni, Koszalinie i Wrocławiu oraz nominację do Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego. Odegrał również jedną z kluczowych postaci w filmie „Johnny” (2022) Daniela Jaroszka, ponownie zdobywając za swój występ aktorską nagrodę na FPFF w Gdyni. Jest twórcą scenariusza i reżyserem krótkometrażowego filmu „Synthol” (2021), w którym

zagrał główną rolę. Obraz przyniósł mu nominację do Nagrody im. Jana Machulskiego w kategorii najlepsza reżyseria oraz Wyróżnienie w Konkursie Filmów Krótkometrażowych w Gdyni.

Publiczność ceni go także za występy w licznych serialach fabularnych, takich jak „Wataha” (2017), „Pułapka” (2018), „Król” (2020), „Rojst '97” (2021) czy „Wielka woda” (2022). Jest laureatem I Nagrody aktorskiej za rolę Basiniego w przedstawieniu „Cztery” na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (2009) oraz „Złotej Maski” – nagrody łódzkich dziennikarzy – za rolę w spektaklu „I Ifigenia” w Teatrze Nowym (2012).



TOMASZ WASILEWSKI

Tomasz Wasilewski – laureat Nagrody Prezydenta Miasta Torunia FLISAK na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym TOFIFEST (2014) i zdobywca honorowego medalu Thorunium (2017). Reżyser i scenarzysta uznawany obecnie za jednego z najciekawszych europejskich twórców kina autorskiego. Urodzony w 1980 roku w Toruniu. Ukończył kurs reżyserii na Warszawskiej Akademii Filmu i Telewizji. Jest także absolwentem Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej PWSFTviT w Łodzi. W swoim kinie eksponuje ludzkie emocje i niedoskonałości. Jego reżyserskim debiutem fabularnym był film **„W sypialni”** (2012), który miał swoją premierę w trakcie Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Karlowych Warach. Kolejny pełny metraż autorstwa Wasilewskiego, **„Płynące wieżowce”** (2013), podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni został uhonorowany nagrodą w kategorii Młody Talent Reżyserski, nagrodą za drugoplanową rolę kobiecą oraz nagrodą Jury Młodzieżowego. Został ponadto uznany za najlepszy film przez przedstawicieli IndieWire. Jego największym sukcesem okazały się **„Zjednoczone stany miłości”** (2016), które przyniosły mu m.in. Srebrnego Niedźwiedzia za scenariusz na Międzyna-

rodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie, pięć wyróżnień na FPFF w Gdyni, w tym nagrodę za reżyserię, oraz nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii najlepszy scenariusz. Najnowszy film Wasilewskiego, **„Głupcy”** (2022), był pokazywany m.in. na MFF w Karlowych Warach, São Paulo i Salonikach. Recenzje jego produkcji pojawiały się w najważniejszych branżowych pismach, takich jak The Hollywood Reporter.

TOFI FEST



BellaTOFIFEST 2025

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST dla Damy Polskiego Kina

Złoty Anioł BellaTOFIFEST

Elżbieta Starostecka

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST dla Damy Polskiego Kina

Elżbieta Starostecka – wybitna polska aktorka teatralna i filmowa. Urodzona w 1943 roku w Rogowie w województwie łódzkim. W 1965 roku ukończyła studia na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej i Filmowej w Łodzi. Karierę rozpoczęła już w roku 1964. Wystąpiła wówczas w sztuce **Gra interesów** w reż. Marii Kaniewskiej w Teatrze Powszechnym w Łodzi oraz w trzech filmach fabularnych: **Panience z okienka** Marii Kaniewskiej, **Końcu naszego świata** Wandy Jakubowskiej i **Echu** Stanisława Różewicza.

Niezwykle bogata filmografia aktorki obejmuje wiele charakterystycznych ról oraz występy w produkcjach mistrzów polskiego kina, m.in. w komedii **Piekcio i niebo** Stanisława Różewicza (1966), **Lalce** Wojciecha Jerzego Hasa (1968), **Rzeczypospolitej babskiej** Hieronima Przybyły (1969), komedii **Jak rozpętałem drugą wojnę światową** Tadeusza Chmielewskiego (1969), **Nocach i dniach** Jerzego Antczaka (1975) oraz serialu o tym samym tytule (1977) czy **Trędowatej** Jerzego Hoffmana (1976). W niemieckim serialu Horsta Seemana **Hotel Polanów i jego goście** (1982) odegrała rolę Esther. W 2023 roku zagrała w świątecznej komedii romantycznej **Uwierz w Mikołaja**, a w 2025 roku w jej kontynuacji pod tym samym tytułem.

Jest także znana z roli Anny Ostrowskiej w serialu fabularnym **Czarne chmury** w reż. Andrzeja Konica (1973), która przyniosła jej duże uznanie publiczności.

Otrzymała nagrodę „Srebrny Gwóźdź” w Plebiscycie Popularności „Kurierza Polskiego” (1976), nagrodę „Złote Grono” dla najpopularniejszego aktora sezonu filmowego 1976/77 podczas Lubuskiego Lata Filmowego w Łagowie (1977) oraz Nagrodę Przewodniczącego ds. Radia i Telewizji za wybitną współpracę artystyczną z Radiem i Telewizją (1979). Uhonorowana odznaczeniem „Zasłużony Działacz Kultury” (1988) i Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” (2013). W tym samym roku Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej przyznał jej Złoty Krzyż Zasługi.

Występowała na scenach Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu (1965-1966), Teatru Nowego w Łodzi (1966-1972) oraz Teatru Rozmaitości (1972-1980) i Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza (1980-2008) w Warszawie. Odegrała wiele ważnych i kultowych ról teatralnych, m.in. Kresydę w **Troilusie i Kresydzie** Williama Szekspira w reż. Army Czakowskiej (1966), Klarę w **Ślubach panieńskich** Aleksandra Fredry w reż. Tadeusza Byrskiego (1967), Justysię

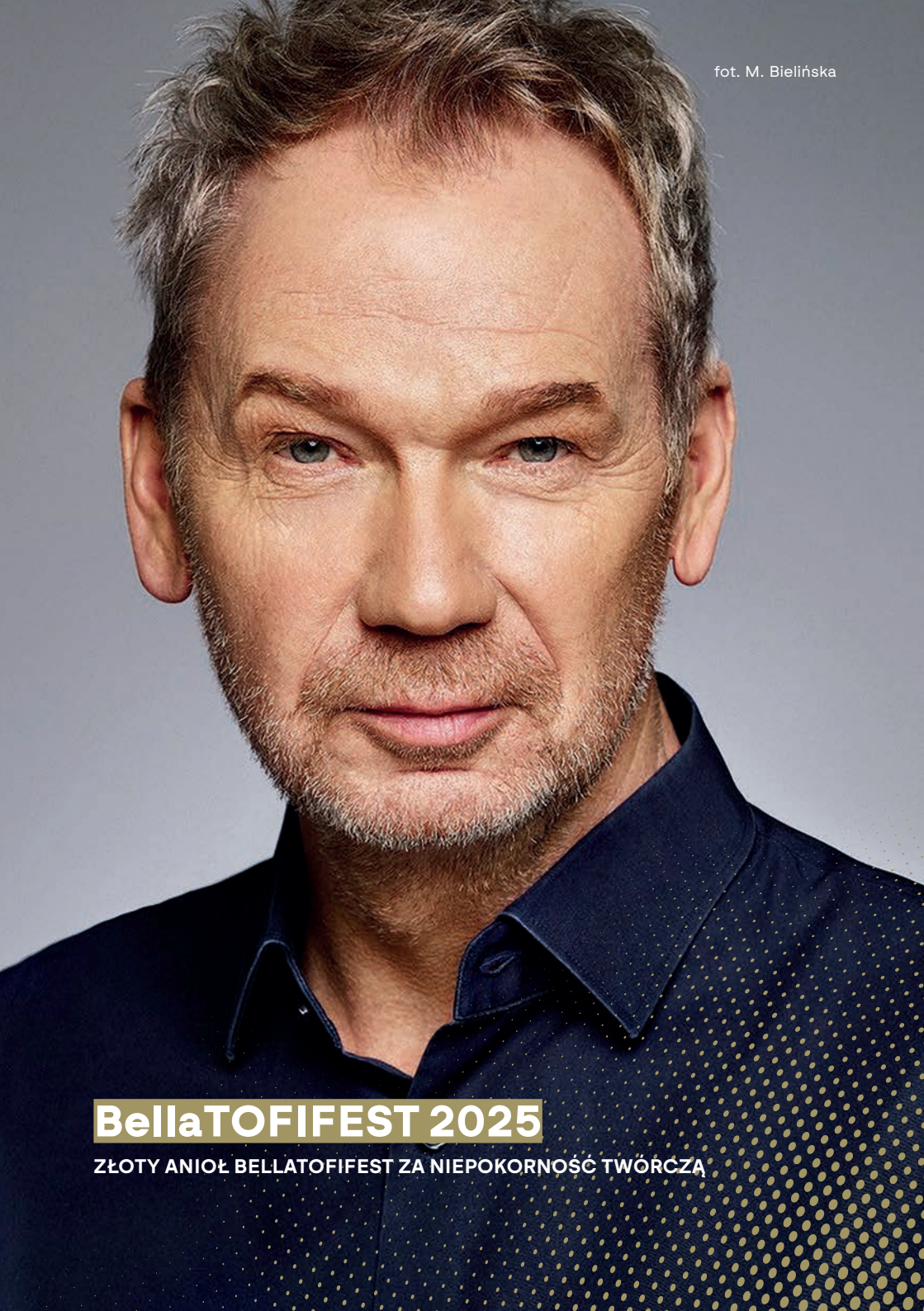
w **Mężu i żonie** w reż. Zbigniewa Józefowicza (1967), Anuncjatę w musicalu **Cień** Wojciecha Młynarskiego i Macieja Małeckiego w reż. Jerzego Dobrowolskiego (1973), Solange w **Lecie w Nohant** Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Wojciecha Solarza (1977), Carmen w **Balkonie Jean'a Geneta** w reż. Andrzeja Pawłowskiego (1985), Anastazję w **Matżeństwie pana Mississippi** w reż. Janusza Warmińskiego (1990) czy Hrabinię Respektową w **Fantazym** Juliusza Słowackiego w reż. Gustawa Holoubka (1994).

Grała w licznych spektaklach telewizyjnych, m.in. w **Don Juanie** Tadeusza Rittnera w reż. Aleksandra Strokowskiego (1968) czy **Wieczorze Trzech Króli** Szekspira w reż. Jana Bratkowskiego (1976). Stworzyła piękne kreacje jako Arletta w **Korsarzu** Josepha Conrada (1967), Ondyna w dramacie **Giraudoux** (1974), Nina w **Maskaradzie Lermontowa** (1973) czy Smugoniowa w **Uciekła mi przepióreczka** (1974). Występowała w spektaklach telewizyjnych Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory, takich jak **Gołoledź** (1976), **Pani X przeprasza** (1976) czy wznawieniowych odcinkach **Kabaretu Jeszcze Starszych Panów** (1978-1980). W latach 2012-2014 występowała w serialu TVN – **Lekarze**.

Stała się również głosem Teatru Polskiego Radia, występując m.in. jako Klara w **Zemście** Aleksandra Fredry w reż. Jana Świdorskiego (1974), Agnes w **Widmie zamku Lindenberg** Matthew Lewisa w reż. Juliusza Owidzkiego (1975) czy Olimpia w **Grzechach starości** Macieja Wojtyszki (1988). Do współpracy z twórcą powróciła w 2021 roku, użyczając głosu Linie Prokofiev w wyreżyserowanym przez niego słuchowisku **Żona**.

Elżbieta Starostecka jest również znana ze swoich nagrań muzycznych, z których najśłynniejszym pozostaje utwór „**Za rok, może dwa**”, wykonany podczas Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w 1978 roku. Autorem słów piosenki jest Jan Zalewski, zaś autorem muzyki – wybitny polski kompozytor Włodzimierz Korcz, prywatnie mąż Elżbiety Starosteckiej.

TOFI FEST

A close-up portrait of a middle-aged man with short, wavy grey hair and a light beard. He is looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark blue button-down shirt with a subtle pattern of small yellow dots. The background is a plain, light grey.

fot. M. Bielińska

BellaTOFIFEST 2025

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Złoty Anioł BellaTOFIFEST

Mirosław Baka

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Mirosław Baka – urodzony 15 grudnia 1963 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim polski aktor filmowy, teatralny i telewizyjny. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Od 1988 roku jest nieprzerwanie aktorem Teatru WYBRZEŻE w Gdańsku. W filmie zadebiutował jeszcze podczas studiów w 1985 roku. Był to **„Daleki dystans”** w reż. Mirosława Borka. **„Krótki film o zabijaniu”** Krzysztofa Kieślowskiego, w którym zagrał w 1988 r. rolę Jacka Łazara – młodego mordercy taksówkarza, okazał się być spektakularnym sukcesem. Wśród wielu innych nagród film zdobył przyznaną wówczas po raz pierwszy Europejską Nagrodę Filmową – **„Felixa”**. Mirosław Baka zagrał w kilkunastu spektaklach na deskach Teatru Wybrzeże w Gdańsku, a także warszawskich teatrów Polonia, Syrena, Komedia oraz Teatru 6. piętro.

Ma na koncie kilkadziesiąt ról filmowych w produkcjach polskich i zagranicznych. Pracował z Kieślowskim, Wajdą, Pasikowskim, Barańskim, Lankoszem, Grzegorzkiem, Krzystkiem, Matuszyńskim i wieloma innymi doskonałymi reżyserami. Zagrał m.in. w filmach: **„Pierścionek z orłem w koronie”, „Demony wojny wg Goi”, „Ostatnia misja”, „Amok”, „Nad rzeką, której nie ma”, „Reich”, „Tam i z powrotem”, „80 milionów”, „Sęp”, „Wąteśa. Człowiek z nadziei”, „Jack Strong”, „Psy 3”, „Legiony”, „Chłopi”, „Sami swoi. Początek” oraz**

w wielu serialach, m.in.: „Fala zbrodni”, „Tancerze”, „Prawo Agaty”, „Czas honoru”, „Belfer”. Użyczył także swojego głosu na potrzeby dubbingu w takich produkcjach jak: **„Gdzie jest Nemo?”, „Tom Clancy’s Splinter Cell: Chaos Theory”, „Red Orchestra 2: Bohaterowie Stalingradu”** czy **„Cyberpunk 2077, Phantom Liberty”**.

Mirosław Baka jest laureatem wielu nagród za role teatralne i filmowe. Otrzymał m.in. nagrodę za rolę tytułową w **„Hamlecie”** w Teatrze Wybrzeże na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku (1997) – rok później ZASP przyznał mu za tę rolę doroczną nagrodę im. Leona Schillera; nagrodę za rolę tytułową w przedstawieniu **„Tytus Andronikus”** w reżyserii Moniki Pęcikiewicz w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku na II Ogólnopolskim Konkursie na teatralną inscenizację dawnych dzieł literatury europejskiej (2007); doroczną nagrodę im. A. Zelwerowicza dla najlepszego aktora za 2015 rok za rolę George’a w spektaklu **„Kto się boi Virginii Woolf?”** Edwarda Albee’ego w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego na scenie Teatru Wybrzeże. Jest także laureatem Grand Prix Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu za rolę Willy’ego Lomana w **„Śmierci Komiwojażera”** w reż. Radka Stępnia. W roku 2014 został odznaczony Srebrnym Medalem **„Zasłużony kulturze - Gloria Artis”**. W plebiscycie słuchaczy Radia RMF Classic MocArty został wybrany Człowiekiem Roku 2023.



BellaTOFIFEST 2025

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST DLA EUROPEJSKIEJ AKTORKI BELLA WOMAN

Złoty Anioł BellaTOFIFEST Eliza Rycembel

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST DLA EUROPEJSKIEJ AKTORKI BELLA WOMAN

Eliza Rycembel – jedna z najbardziej uzdolnionych i cenionych polskich aktorek młodego pokolenia. Jest absolwentką Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej w Warszawie. Karierę rozpoczynała w Teatrze Muzycznym „Roma”; występowała również m.in. w Teatrze „Na Woli”. Jej filmowym debiutem była rola Lili w „**Obietnicy**” (2014) w reż. Anny Kazejak, za którą otrzymała nagrodę aktorską na Międzynarodowym Festiwalu Filmów dla Dzieci i Młodzieży w Wiedniu. Następnie wystąpiła w filmach „**Carte Blanche**” (2015) Jacka Lusińskiego, „**Niewinne**” (2016) Anne Fontaine, „**#Wszystko gra**” (2016) Agnieszki Glińskiej, „**Nina**” (2018) Olgi Chajdas, „**Piłsudski**” (2019) Michała Rosy i „**Ciemno, prawie noc**” (2019) Borysa Lankosza, a także w licznych filmach krótkometrażowych, m.in. w „**Milczeniu polskich owiec**” Macieja Stuhra (2017), etiudach szkolnych, spektaklach telewizyjnych i internetowych. Jednym z jej najważniejszych występów na dużym ekranie, w którym zaprezentowała wszechstronne zdolności – nie tylko aktorskie, ale także wokalne, była rola w filmie „**Boże ciało**” (2019) Jana Komasy, która przyniosła

jej Orła w kategorii najlepsza drugoplanowa rola kobieca oraz nagrodę aktorską na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Zagrała również w filmie „**Przysięga Ireny**” (2023) Louise Archambault. Eliza Rycembel jest znana widzom także z występów w serialach fabularnych, takich jak „**Belfer 2**” (2017), „**Ślepnąc od świateł**” (2018), „1983” (2018), „**Odwrócenie. Ojcowie i córki**” (2019), „**Osiecka**” (2020), „**Nieobecni 2**” (2022) czy „**Przesmyk**” (2024).

Rola w „**Ninie**” przyniosła jej nominację do Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego (2019) oraz wyróżnienie podczas 33. edycji Tarnowskiej Nagrody Filmowej, natomiast krótkometrażowy film „**Nie mów tak do mnie**” – nominację do Nagrody im. Jana Machulskiego w kategorii najlepsza aktorka (2023). W 2016 roku została laureatką nagrody „Talent Trójki” w kategorii film za „dojrzałość i prawdę w kreacjach aktorskich; sprawdzenie się w bardzo wymagających rolach; wyrazistą i ciekawą osobowość ekranową, za to wreszcie, że jest aktorskim odkryciem ostatnich lat”.

fot. Andreas Torneberg

BellaTOFIFEST 2025

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Złoty Anioł BellaTOFIFEST Kazimierz ‘Kazik’ Staszewski

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Kazimierz ‘Kazik’ Staszewski jest wszechstronnie uzdolnionym artystą – wokalistą, autorem tekstów i kompozytorem. Urodził się 12 marca 1963 roku w Warszawie. Od 1982 roku związany z zespołem Kult.

Odbiorcy i krytycy niezmiennie doceniają jego działalność solową, którą rozpoczął w latach 90. XX wieku. Współpracował wówczas m.in. z Jackiem Kufirskim. Muzycy nagrali wspólnie album zatytułowany „Spalam się” (1991), w którym udział mieli także basista Piotr Strembicki, gitarzysta Wojciech Waglewski i realizator Wojciech Przybylski. Okazał się on dużym sukcesem komercyjnym. Jego kontynuacją była płyta „Spalaj się” (1993). Dwa lata później odbyła się premiera albumu „Oddalenie” (1995), zaś w 1997 roku ukazała się najpopularniejsza spośród solowych płyt Kazika – „12 groszy”, która sprzedała się w ponad 200 tysiącach egzemplarzy. Znalazł się na niej utwór „Sztos”, skomponowany do filmu Olafa Lubaszenki.

Tworząc swój następny album, „Melasse” (2000), artysta podjął współpracę z kolejnymi cenionymi muzykami – nie tylko współzałożycielem Kultu, Piotrem Wieteską, ale także Leszkiem Możdżerem czy Edytą Bartosiewicz. W późniejszych latach jego dyskografia nieustannie się poszerzała. Kolejnymi wydawnictwami

Kazika, wśród których znalazły się również albumy koncertowe i covery, były: „Melodie Kurta Weill’a i coś ponadto” (2001), „Piosenki Toma Waitsa” (2003), „Czterdziesty pierwszy” (2004), „Los się musi odmienić” (2005), „Silny Kazik pod wezwaniem” (2008), „Wiwisekcja” (2015), „Tata Kazika kontra Hedora” (2017), „Utwory odnalezione” (2018), „Zaraza” (2020), zawierająca utwór „Twój ból jest lepszy niż mój” oraz „Po moim trupie” (2024). Kazik jest również autorem słów i wykonawcą piosenki „25 lat niewinności” (2020), wykorzystanej w filmie poświęconemu historii Tomasza Komendy w reżyserii Jana Holoubka pod tym samym tytułem.

Założony przez Kazika i działający od 1982 roku zespół Kult, znany z charyzmatycznych piosenek, wydał kilkanaście albumów. Należy wśród nich wyróżnić płytę „Spokojnie” (1988), na której znalazł się utwór „Arahja” wykorzystany w filmie „Być jak Kazimierz Deyna” (2012) w reż. Anny Wieczur-Bluszcz, „Tatę Kazika” (1993) z kultowym „Barankiem”, „Ostateczny krach systemu korporacji” (1998) z „Lewym czerwcowym”, „Dziewczyną bez zęba na przedzie” czy „Gdy nie ma dzieci” oraz „Hurra!” (2009) z piosenką „Maria ma syna”, wykorzystaną w filmie „Kler” (2018) Wojciecha Smarzowskiego. W 2013 roku ukazała się płyta „Prosto” z singlem „Układ

zamknięty”, który można usłyszeć w filmie Ryszarda Bugajskiego pod tym samym tytułem. W 2019 roku miał swoją premierę film dokumentalny poświęcony działalności Kultu: „Kult. Film” w reżyserii Olgi Bieniek.

Kazik wydał zbiór felietonów zatytułowany „Niepiosenki” (2008), biografię swojego ojca, Stanisława Staszewskiego, napisaną wspólnie z Jarosławem Dusiem (2014) oraz autobiografię – „Idę tam gdzie idę” (2015).

Artysta otrzymał liczne nagrody, a wśród nich Fryderyka w kategorii najlepszy autor roku (1994) i Paszport „Polityki” (1998) w kategorii Rock-Pop-Estrada (do nagrody nominowany był również w latach 1993, 1997 i 2001).

TOFI FEST

A close-up portrait of a woman with light brown, wavy hair and striking blue eyes. She is looking directly at the camera with a slight, pleasant smile. She is wearing a white top. The background is a soft, out-of-focus grey. In the bottom right corner, there is a decorative pattern of small, light green dots.

BellaTOFIFEST 2025

**Nagroda Filmowa Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego
im. Poli Negri**

Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego Agnieszka Dulęba-Kasza

Nagroda Filmowa Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego im. Poli Negri

Agnieszka Dulęba-Kasza – absolwentka Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Aktorka filmowa i teatralna o bogatym dorobku artystycznym. Była związana z Teatrem Bogustawskiego w Kaliszu, Żeromskiego w Kielcach, Fredry w Gnieźnie, Capitol w Warszawie oraz Teatrem Komedii Fokal. Wyróżniona Nagrodą Dziennikarzy podczas 43. Kaliskich Spotkań Teatralnych za rolę Rudej w spektaklu „Po deszczu” w reż. Jana Peszka (2003).

Bierze udział zarówno w polskich, jak i zagranicznych produkcjach. Zagrała w „Lichter” Hansa Christiana Schmidta czy „Non Sono Io” Gabriele Lacovone.

Aktorka znana szerokiej publiczności z licznych filmów i seriali. Zdobywając uznanie widzów i krytyków za rolę Kasi w filmie „Biały Potok”, otrzymała nominację do Nagrody im. Macieja Kozłowskiego na Kozzi Film Festiwal (2021) za najlepszą rolę drugoplanową. Film został także wyróżniony Nagrodą Publiczności na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”. Na swoim koncie ma też rolę w „Sezonach” (reż. Michał Grzybowski), komediodramacie, jednej z bardziej docenianych i wyróżnianych produkcji w 2024. Rolę w „Sezonach” doceniło międzynarodowe jury, przyznając jej Nagrodę dla Najlepszej Aktorki podczas 18. edycji festiwalu filmowego Mastercard OFF CAMERA.



BellaTOFIFEST 2025

Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego
im. Poli Negri

Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Jan Englert

Nagroda Filmowa Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego im. Poli Negri

Jan Englert – aktor, reżyser, pedagog, profesor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, dyrektor teatru. Absolwent warszawskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza (1964). Od 2003 roku dyrektor artystyczny, a następnie zastępca dyrektora ds. artystycznych Teatru Narodowego.

Zagrał m.in. w filmach: Andrzeja Wajdy – **Kanał** (1956), Katyń (2007), Tatarak (2009); Kazimierza Kutza – **Sól ziemi czarnej** (1969), **Perła w koronie** (1971); Włodzimierza Haupego – **Doktor Judym** (1975); Janusza Zaorskiego – Baryton (1984); Filipa Bajona – **Magnat** (1986), Dominiki Montean-Pańków –

Skrzyżowanie (2024), a także w serialach: Janusza Morgensterna – **Kolumbowie** (1970); **Polskie drogi** (1977); Jerzego Antczaka – **Noce i dnie** (1977); Ryszarda Bera – **Lalka** (1978); Jana Łomnickiego – Dom (1980) oraz w serialu **Czas honoru** (2008).

Aktor warszawskich teatrów – Polskiego (1964–1969, 1981–1994), Współczesnego (1969–1981) i Narodowego (od 1997 roku). Jan Englert nie tylko wystąpił w licznych przedstawieniach, ale także wyreżyserował wiele sztuk teatralnych.

Laureat licznych nagród i wyróżnień, m.in. Złotego Anioła za całokształt twórczości na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym BellaTOFIFEST w Toruniu (2017). Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi (1977), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1988), Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (2001) i Złotym Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis (2005).

A close-up portrait of a woman with long, wavy, light brown hair and blue eyes. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a white top with a blue and white striped pattern on the left side. The background is dark. The text 'BellaTOFIFEST 2025' is overlaid on the bottom left of the image.

BellaTOFIFEST 2025

Nagroda Prezydenta Torunia Flisak: Katarzyna Warnke

Katarzyna Warnke

Flisak BellaTOFIFEST

Nagroda Prezydenta Torunia Flisak

Katarzyna Warnke – aktorka filmowa i teatralna, reżyserka i scenarzystka. Współpracowała z wieloma uznanymi teatrami, wcielając się w główne role w spektaklach reżyserowanych m.in. przez Krystiana Lupę, Grzegorza Jarzynę, Andrzeja Wajdę, Michała Borczucha i Jana Klatę. Na dużym ekranie zadebiutowała w głównej roli w filmie „**W spirali**” (2015) w reżyserii Konrada Aksinowicza. Szeroką popularność przyniosła jej rola Anki w filmie „**Kobiety Mafii**” (2018) Patryka Vegi. W 2022 roku zagrała jedną z drugoplanowych ról w serialu „**Brokat**” na platformie Netflix. Pod koniec tego samego roku wyreżyserowała spektakl „**Men’s Talk**” w Teatrze Collegium Nobilum w Warszawie z udziałem studentów z Grupy Kalifornia. Była również autorką scenariusza do tego przedstawienia. W 2023 roku miały premierę dwie produkcje

z jej udziałem: film „**Cały ten seks**” w reżyserii Tomasza Mandesa oraz serial „**Absolutni debiutanci**” zrealizowany dla Netflix. Rok 2024 przyniósł kolejne sukcesy — premierę serialu „**Klara**” dla TVN, w którym aktorka zagrała jedną z głównych ról oraz kilkakrotnie nagrodzony podczas 49. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni film „**Rzeczy niezbędne**” w reżyserii Kamili Tarabury, którego Katarzyna Warnke jest również współscenarzystką. Jest także autorką scenariusza monodramu „**Uwodziciel**” w jej reżyserii, wystawionego w 2013 roku w Teatrze Nowym w Warszawie. Obecnie pracuje nad kilkoma projektami scenariuszy do filmów oraz sztuk teatralnych.



BellaTOFIFEST 2025

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH

1001 FRAMES

USA, IRAN, 2025, 85'

Reżyser: Mehrnouch Alia



CHRISTY

IRLANDIA, 2025, 94'

Reżyser: Brendan Canty



LESSON LEARNED

WĘGRY, 2024, 119'

Reżyser: Bálint Szimler



MANAS

BRAZYLIA, PORTUGALIA, 2024, 101'

Reżyserzy: Marianna Brennand

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



NOWY ROK, KTÓRY NIGDY NIE NADSZEDŁ

RUMUNIA, SERBIA, 2024, 138'

Reżyser: Bogdan Mureșanu



OXANA

FRANCJA, UKRAINA, WĘGRY, 2024, 104'

Reżyser: Charlène Favier



PATERNAL LEAVE

WŁOCHY, NIEMCY, 2025, 113'

Reżyser: Alissa Jung



PERLA

AUSTRIA, SŁOWACJA, 2025, 110'

Reżyser: Alexandra Makarová

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



TO KILL A MONGOLIAN HORSE

MALEZJA, HONG KONG, JAPONIA, KOREA POŁUDNIOWA,
ARABIA SAUDYJSKA, TAJLANDIA, USA, 2024, 97'

Reżyser: Xiaoxuan Jiang

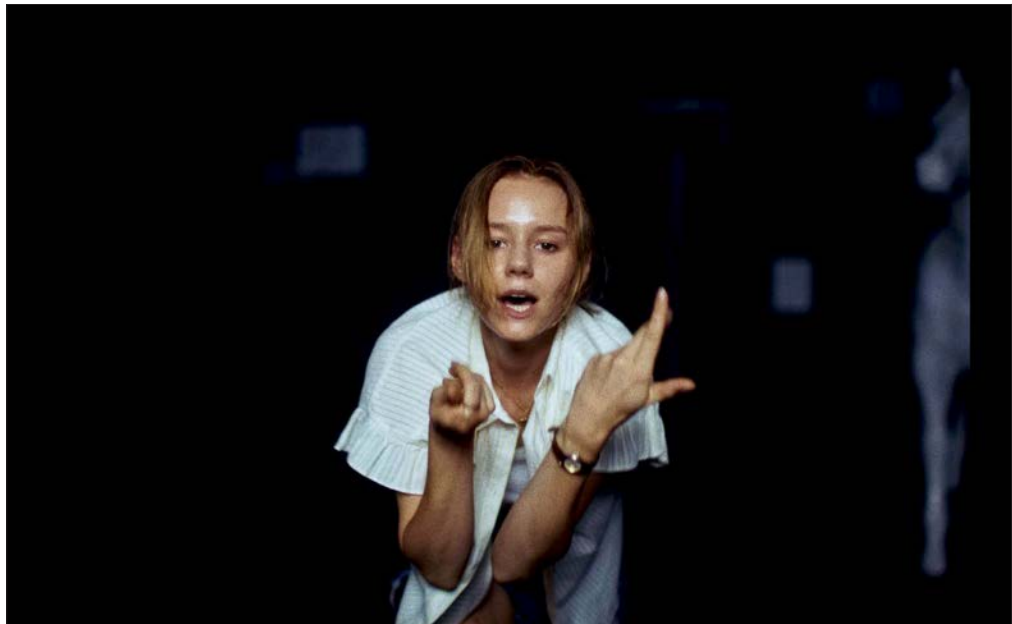


UTRATA RÓWNOWAGI

POLSKA, 2024, 98'

Reżyser: Korek Bojanowski

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



WHERE THE WIND COMES FROM

TUNEZJA, FRANCJA, KATAR, 2025, 99'

Reżyser: Amel Guellaty



WIERZYMY CI

BELGIA, 2025, 78'

Reżyser: Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys



TOFI FEST

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH

fot. Krzysztof Wiktor Kino Świat

BellaTOFIFEST 2025

FROM POLAND: KONKURS POLSKI

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

DANIA, POLSKA, SZWECJA, 2024, 123'

Reżyser: Magnus von Horn



INNEGO KOŃCA NIE BĘDZIE

POLSKA, 2024, 85'

Reżyser: Monika Majorek

fot. Katarzyna Srednicka



KULEJ. DWIE STRONY MEDALU

POLSKA, 2024, 150'

Reżyserzy: Xawery Żuławski

fot. Grzegorz Press Watchout Studio



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

PANI OD POLSKIEGO

POLSKA, 2025, 90'

Reżyser: Radosław Piwowski



POD SZARYM NIEBEM

POLSKA, 2024, 82'

Reżyser: Mara Tamkovich



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

PRÓBA ŁUKU

POLSKA, 2024, 85'

Reżyser: Łukasz Barczyk



PRZEPIĘKNE!

POLSKA, 2025, 119'

Reżyserzy: Katia Priwieziencew



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

PRZEŚWIT

POLSKA, 2024, 81'

Reżyser: Magdalena Pięta



RZECZY NIEZBĘDNE

POLSKA, NIEMCY, 2024, 101'

Reżyser: Kamila Tarabura

fot. Krzysztof Wiktor



SEZONY

POLSKA, 2024, 98'

Reżyser: Michał Grzybowski

fot. Natalia Łączyńska



SIMONA KOSSAK

POLSKA, 2024, 100'

Reżyser: Adrian Panek

fot. Jarosław Sosinski



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

SKRZYŻOWANIE

POLSKA, 2024, 95'

Reżyser: Dominika Montean-Pańków



ŚWIATŁOCZUŁA

POLSKA, 2024, 92'

Reżyser: Tadeusz Śliwa

fot. Karolina Grabowska



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

TO NIE MÓJ FILM

POLSKA, 2024, 99'

Reżyser: Maria Zbąska



WRÓBEL

POLSKA, 2024, 100'

Reżyser: Tomasz Gąssowski

fot. Jarosław Sosinski



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

ŻYCIE DLA POCZĄTKUJĄCYCH

POLSKA, 2025, 76'

Reżyser: Paweł Podolski



TOFI FESL

Organizatorzy Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFEST serdecznie dziękują wszystkim, którzy pomogli zrealizować 23. edycję festiwalu:

Szczególne podziękowania:

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Pani Hanna Wróblewska
 Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego — Pan Piotr Całbecki
 Prezydent Miasta Toruń — Pan Paweł Gulewski
 Dyrektor Departamentu Promocji Urzędu Marszałkowskiego
 Województwa Kujawsko-Pomorskiego — Pani Edyta Macieja-Morzuch
 TZMO SA — Prezes Pan Jarosław Józefowicz
 TZMO SA — Pani Katarzyna Czachowska
 PGE Toruń — Pan Wojciech Dobrak, Pani Anieli Czajewska, Pani Julita Karpińska
 ONDE SA - Prezes Pan Paweł Przybylski, Wiceprezes Pan Paweł Średniawa,
 Wiceprezes Pan Marek Marzec, Pani Aleksandra Płowucha
 APRO Investment Sp. z o.o.- Prezes Pan Marcin Murawski
 STUDIO PODŁÓG ABLUX - Państwo Emilia i Vitalij Koblass
 Urbitor — Pan Wojciech Świtalski, Pani Lidia Worek
 Clean Way - Państwo Anna i Mariusz Duszyńscy
 Bumar - Pan Rafał Prednekiewicz, Pani Katarzyna Pachucy
 Hotel Bulwar — Pani Anna Urbańska
 Henkell Freixenet Polska Sp. z o.o. - Pan Tomasz Różański, Pani Joanna Semczuk,
 Pani Alina Kalinowska i Pan Tomasz Leszko.
 Fabryka Cukiernicza Kopernik - Pani Prezes Wanda Jaranowska,
 Pani Wiceprezes Anna Kowalska, Pan Wiceprezes Grzegorz Górecki
 Centrum Kongresowo-Kulturalne Jordanki — Prezes Zarządu Pan Grzegorz Grabowski,
 Renault Polska — Prezes Zarządu Pan Tomasz Latała-Golisz,
 Dyrektor Wykonawczy Pan Grzegorz Zalewski
 Dyrektor Wykonawczy Grupy Renault w Polsce i Krajach Bałtyckich Pan Tomasz Mróz
 Auto Reve Toruń Autoryzowany Koncesjoner Renault i Dacia — Prezes Zarządu
 Pan Jarosław Mokwiński, Wiceprezes Zarządu Pani Marta Stachelek
 Cinema City Poland — Pani Agnieszka Berkowicz, Pani Julia Pabiszczak,
 Pani Iwona Marczevska, Pan Mariusz Maciejewski
 Żywe Muzeum Piernika - Pani Elżbieta Olszewska

Dziękujemy także:

Hotel Mercure Toruń — Pan Błażej Deręgowski
 Akces — Pan Marek Meszyński, Pan Tomasz Maszyński
 Taxi Zrzeszenie 1-9194 — Pan Waldemar Sadowski, Pan Andrzej Jędrzejczak,
 Pani Jolanta Bandurska
 Manekin — Państwo Radosław i Monika Kozak, Pan Andrzej Janusz
 Jan Olbracht Browar Staromiejski — Pan Jarosław Najberg, Pan Wojciech Szczurko

Bread House Cafe - Pani Izabela Zywert

Piekarnia Bartkowsky, Doppio Cafe Bistro — Pani Katarzyna Bartkowska,

Pan Tomasz Bartkowski

Kawiarnia Fonte — Pan Łukasz Jurkiewicz, Pan Kuba Maćkiewicz

Wejściówka - Pani Matylda Podfilipska, Pan Wojtek Szabelski,

Cukiernia Cafe Lenkiewicz - Pan Maciej i Michał Lenkiewicz

Projekt NANO - pani Kamila Adamiec

Restauracja Artystyczna - Pan Zbigniew Gronet

Bacciare - Pani Monika Guzicka

Monka - Pan Paweł Tatar

Bułka - Pani Monika Guzicka

Wolontariusze:

Anderson Elizabeth, Badura Pola, Becmer Blanka, Borkowska Maja, Borowicz Sebastian, Buczek Julita, Buss Ilona, Buss Wojciech, Celiński Stanisław, Chlipalska Jadwiga, Czwotek Mikołaj, Drapiewska Wiesława, Falkowska Natalia, Felczykowska Julia, Fenske Blanka, Figura Marcel, Gabrys Martyna, Gadomski Antoni, Galus Bartosz, Gapska Blanka, Głowacka Angelika, Grabowski Jan, Grupa Martyna, Grzeszczak Ania, Hałajdziak Jakub, Hołtoś Ewa, Huchrak Paweł, Jackowiak Anna, Jakubczak Krystyna, Jasińska Eliza, Jurkiewicz Patrycja, Kaczkowska Amelia, Kaczyńska Agata, Kalisz-Lachowski Stanisław, Kaliszuk Lena, Katecka Julia, Kaszuba Adam, Kaszuba Katarzyna, Kawa Marianna, Kicińska Julia, Kirichenko Polina, Kisiel Zuzanna, Kopaczewski Karol, Kowalczyk Paulina, Kowalczyk Zofia, Kowalkowska Klaudia, Kowalkowski Mateusz, Kozłowska Julia, Krzyżanowski Marcin, Kusińska Hanna, Kwiatkowska Natalia, Kwiatkowska Oliwia, Łapicz Jakub, Łątkowska Ola, Maczassek Hanna, Marciniak Jakub, Michalak Jakub, Michniewicz Krystyna, Moskalenko Sofii, Mroziński Ignacy, Mrozowska Maja, Musiatowska Katarzyna, Napieralski Mikołaj, Niebrzegowska Danuta, Nowakowski Adam, Olejnik Zofia, Osińska Hanna, Osmańska Hanna, Ostrowska Dominika, Paprocka Natalia, Pawłowska Danuta, Peplińska Zofia, Pękala Aleksandra, Pietrowicz Anna, Pniewierka Sandra, Przybyszewska Hanna, Radwańska Aleksandra, Rumińska Maria, Strumińska Pola, Suchożyńska Julia, Suprunenko Viktoriia, Suseł Elżbieta, Szczerbiak Agata, Szumińska Martyna, Szwedo Aleksandra, Śliwecka Joanna, Świechowicz Dorota, Taflińska Lena, Talar Magdalena, Tęcza Martyna, Tęcza Zuzanna, Trapik Magdalena, Tucholska Julia, Walerych Lena, Wawrzyniak Aleksandra, Wesołowska Agata, Winiarska Maja, Wirkus Helena, Wiśniewska Teresa, Wiśniewska Lena, Wiśniewska Martyna, Witkowska Klaudia, Wnuk Julia, Wróblewska Ilona, Wyroba Katarzyna, Zabulska Olga, Załuska Małgorzata, Zdulska Barbara, Zduński Tymoteusz, Zielińska Urszula.

Dyrektorka Festiwalu: Kafka Jaworska

Producentka Festiwalu: Dorota Płoska-Grzybowska

Program Festiwalu: Kafka Jaworska

Kuratorzy konkursu ON AIR: Kafka Jaworska, Szymon Zdziebło

Kurator sekcji From Poland, Polonica: Łukasz Maciejewski,

Kurator sekcji Niepokorne: Artur Zaborski,

Kierowniczka działu gości: Dominika Urzędowska,

Biuro gości: Magdalena Wawrzyniak, Kornelia Głowacka, Błażej Kempa

Koordynatorka ds. mediów i komunikacji: Anna Stawowska

Biuro prasowe: Zofia Małoń, Mikołaj Skibiński, Szymon Szatan, Sebastian Tyburski

Media społecznościowe: Monika Nowakowska, Maria Kałużeczko

Kierowniczka biura organizacji: Justyna Bieluch - Czyżyk,

Pracownicy biura organizacji: Pola Dubownik, Magdalena Czwotek, Karolina Kozajda, Kinga Golba, Jędrzej Gołębiowski, Witold Żurawicki

Koordynatorka wolontariuszy: Marta Ryhanycz

Koordynacja kopii: Szymon Zdziebło

Dobry duch festiwalu oraz oprawa muzyczna gal festiwalowych: Tomasz Cebo

Tłumaczenia: Remigiusz Tkacz, Ejsak Company

Prowadzenie spotkań: Patrycja Wanat, Paulina Błaszkievicz, Jarosław Jaworski, Szymon Andrzejewski, Artur Zaborski, Andrzej Rossa, Ola Salwa, Łukasz Maciejewski

Visual ID: Fabric Studio — Ula Jara, Rafał Jara

Grafika/ administracja www: Piotr Kozanecki

Projekt i wykonanie statuetek: Igor Porębski

Katalog: Fabric Studio — Ula Jara, Rafał Jara

Spot festiwalu: Rafał Jara

Oprawa video: Jacek Banach

Fotograficy: Maciej Wasilewski, Wojciech Szabelski, Julia Marszewska, Dominika Szwugier

Ekipa techniczna: Audio Projekt Tomasz Baranowski, pracownicy CKK Jordanki

Napisy: Ejsak Company. Michał Ginter

Wydawca:

Fundacja Biuro Kultury ul. Świętego Ducha 2a/2 87-100 Toruń

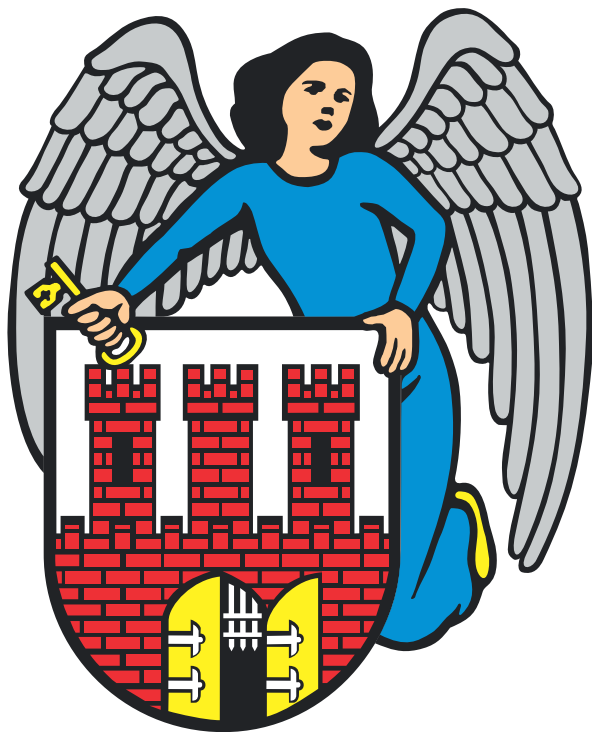
TOFI FEST

TORUŃ PORUSZA



MECENAS

— GŁÓWNY —



Miasto Toruń



MIASTO
TORUŃ



TORUŃ

poleca się
na festiwale



Toruń



visittorun.com

fot. Julia Marszewska

KUJAWY
POMORZE



Nagroda filmowa
Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego
na 23. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym
BELLA TOFIFEST 2025

www.filmowelove.eu

KUJAWY I POMORZE

Tu bije serce kina

KUJAWY
POMORZE



Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Partnerem 23. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego

BELLA TOFIFEST 2025

www.film.kujawsko-pomorskie.pl



Fundusze Europejskie
dla Kujaw i Pomorza



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

KUJAWY
POMORZE



Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Partnerem 23. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego

BELLA TOFIFEST 2025

www.kujawsko-pomorskie.pl



Fundusze Europejskie
dla Kujaw i Pomorza



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**



PANTY

intima

PLUS



PREBIOTYK

Codziennie
naturalnie
pewna

100% organic cotton cover



Zadbaj o komfort i zdrowie
okolic intymnych
z wkładkami Bella Panty Intima Plus.

bella.pl Znajdź nas na  facebook.com/bellawmn



Toruń



 **ONDE**
WE CREATE ENERGY OF TOMORROW



Studio Podłóg Ablux

MARZENIA O WŁASNYM "M"

spełniamy od 20 lat



apro.com.pl

20 LAT **APRO**

INVESTMENT



URBITOR

RENAULT R5START DAYS 3-30.06



RENAULT 5 E-TECH ELECTRIC

samochód roku 2025
do 410 km zasięgu⁽¹⁾
openR link z wbudowanymi usługami Google⁽²⁾

już od

555 zł /mies.⁽³⁾

⁽¹⁾ Maksymalny zasięg z akumulatorem 52 kWh według WLTP. ⁽²⁾ Google, Android Auto, Google Maps, Waze i inne znaki towarowe należą do Google LLC. ⁽³⁾ Miesięczna rata brutto dla modelu Renault 5 w ofercie najmu dla klientów indywidualnych na 24 miesiące z całkowitym limitem przebiegu 20 000 km i opłatą wstępną 36 900 zł brutto. Szczegółowe warunki najmu oferowanego przez RCI Leasing Polska Sp. z o.o. (Mobilize Financial Services) dostępne u Autoryzowanych Partnerów Renault. Mobilize Financial Services to marka handlowa dla RCI Banque S.A. Oddział w Polsce i RCI Leasing Polska Sp. z o.o. Zużycie energii elektrycznej pojazdu Renault 5 E-Tech electric wynosi od 14,5 do 15,5 kWh/100 km, a emisja CO₂ - 0,00 g/km. Wartości zostały określone na podstawie pomiarów wg cyklu WLTP, zgodnie z wymaganiami technicznymi i wytycznymi Rozporządzenia Unii Europejskiej (UE) 2017/1151. Sprawdź szczegóły na stronie wlp.renault.pl.

renault.pl



AUTO REVE SP. Z O.O.

ul. M. Skłodowskiej-Curie 67a, 87-100 Toruń
www.renault.torun.pl

 **AutoReve**
RENAULT I DACIA TORUŃ

Seansowny abonament

na kino bez limitu

**CINEMA
CITY**™



TWOJE BENEFITY



filmy 2D
bez limitu



prezenty i oferty
specjalne



rabaty w barze
kinowym



oglądasz jako
pierwszy

SPRAWDŹ SZCZEGÓŁY >



WWW.CINEMA-CITY.PL/UNLIMITED

1A



Toffifest & Chill Time

ul. Bulwar Filadelfijski 18, Toruń

**RESTAURACJA
BULWAR**



naekranie.pl

MECENAS GŁÓWNY



Zrealizowano dzięki wsparciu
Gminy Miasta Toruń

PARTNER GŁÓWNY



2025 ROKIEM
LUDZI NAUKI
Z KUJAW I POMORZA

Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



KUJAWY
POMORZE



Urząd Marszałkowski
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
w Toruniu



2025
ROK DZIECI
I MŁODZIEŻY
KUJAWSKO-POMORSKIEGO

PATRONAT HONOROWY



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI
MICHAŁ SZYTBEL



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Calbecki



Przewodnicząca Sejmiku
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Elżbieta Pilewska



Prezydent Miasta Toruń
Paweł Gulewski

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



FilMOTEKA Narodowa
Instytut Audiowizualny



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

SPONSOR STRATEGICZNY



SPONSOR
OFICJALNY



Studio Podłóg Ablux



SPONSORZY

PARTNER MOTORYZACYJNY



OFICJALNY HOTEL



PARTNER
OFICJALNY



PARTNERZY TECHNOLOGICZNI



PARTNER DUKARSKI



PARTNER IT



KLUB
FESTIWALOWY



Fundusze Europejskie
dla Kujaw i Pomorza



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

PARTNERZY



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



PARTNERZY GASTRONOMICZNI

