

24. Międzynarodowy Festiwal Filmowy

BellaTOFIFESL

27.06-3.07.2026

Toruń, Kujawy i Pomorze



BELLATOFIFEST.PL

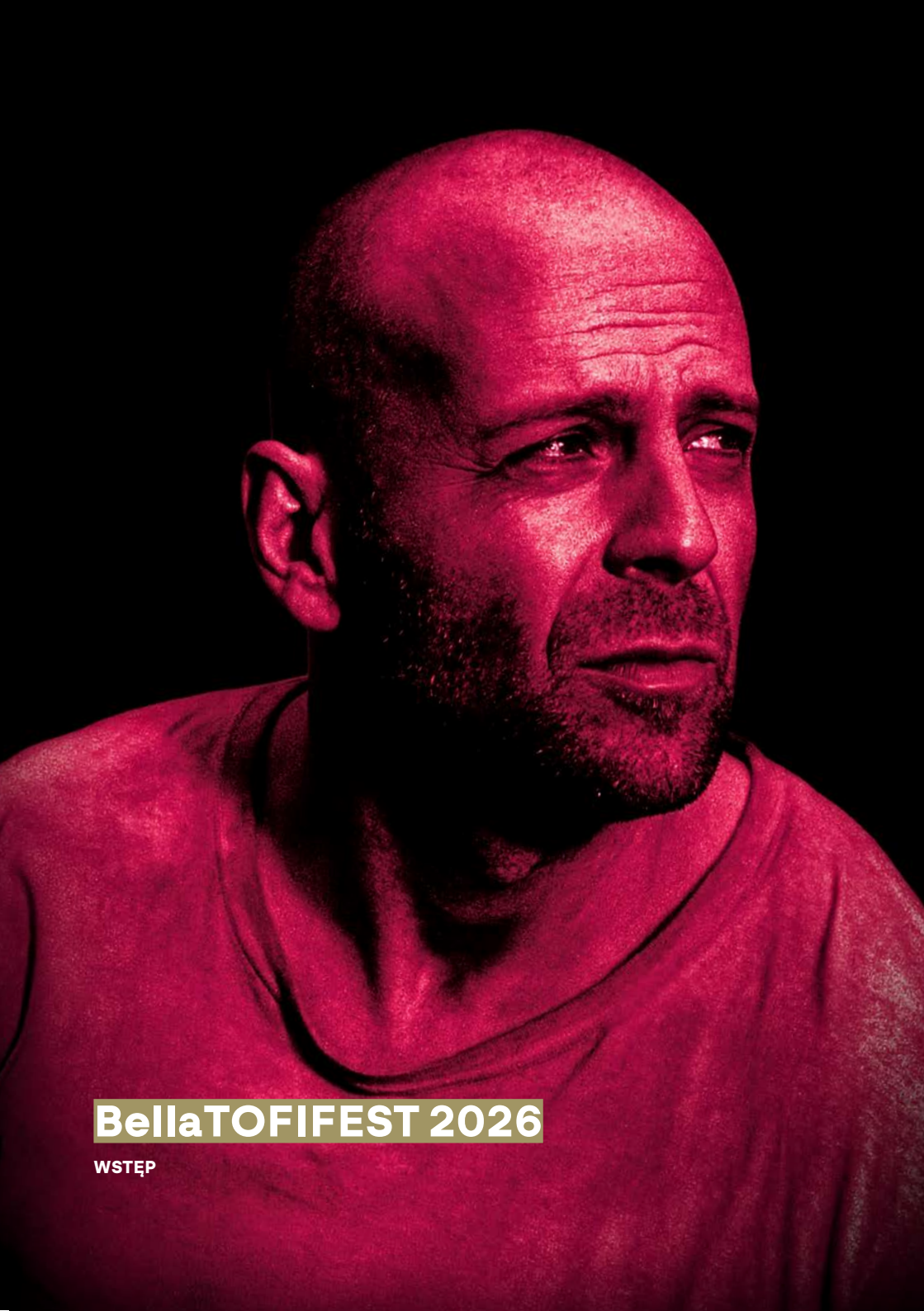
24. Międzynarodowy Festiwal Filmowy

BellaTOFIFESJ



Spis Treści

1. WSTĘP	4
2. JURY	12
3. ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ: AGATA KULEZA	18
4. ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ: TOMASZ SCHUCHARDT	22
5. ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ: NASTASSJA KINSKI	24
6. ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST DLA DAMY POLSKIEGO KINA: DOROTA STALIŃSKA	28
7. ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST DLA EUROPEJSKIEJ AKTORKI BELLA WOMAN: AGATA TURKOT	30
8. NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO IM. POLI NEGRI: MAGDALENA CZERWIŃSKA	32
9. NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO IM. POLI NEGRI: ŁUKASZ SIMLAT	34
10. MEDAL PREZYDENTA MIASTA TORUNIA „THORUNIUM”: BOGUSŁAW LINDA	36
11. ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH	40
12. FROM POLAND: KONKURS POLSKI	54
13. PODZIĘKOWANIA	70
14. REKLAMY	74



BellaTOFIFEST 2026

WSTEP



KAFKA JAWORSKA

Dyrektorka Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFEST

Już po raz 24. spotkamy się na filmowym święcie w przepięknym, pełnym uroku Toruniu. Dojrzałość zobowiązuje, ale przede wszystkim inspiruje — by odważnie poszerzać programowe horyzonty, tworzyć nowe sekcje, odkrywać nieoczywiste festiwalowe przestrzenie, zapraszać wyjątkowych gości i budować coraz szerszy dialog wokół kina poprzez spotkania oraz panele tematyczne.

Tegoroczna edycja to ponad 130 filmowych tytułów, niemal 200 gości z Polski i zagranicy oraz kino plenerowe obecne aż w czterech wyjątkowych lokalizacjach Torunia. W programie znajdują się premiery mistrzów — w tym Minotaur Andrieja Zwiagincewa, laureata Grand Prix

Festiwalu w Cannes — a także wybitne, dojrzałe debiuty w konkursie On Air, wybrane z najważniejszych światowych festiwali, takich jak Sundance, Berlinale czy San Sebastian. Nie zabraknie klasyki kina, pasm retrospektywnych, a także silnej i różnorodnej reprezentacji polskiej kinematografii.

W tym roku Festiwal zaprosi również do wspólnego uczczenia rocznicy śmierci mistrza Andrzeja Wajdy. Wraz z Festiwałem Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni przygotowujemy wyjątkowy projekt „Aktorki Andrzeja Wajdy” — na który złożą się projekcje filmów mistrza oraz jedyne w swoim rodzaju spotkanie z aktorkami, które współtworzyły jego niezwykły filmowy świat.

Motyw przewodni tegorocznej edycji jest nieco zaskakujący, a jednocześnie — mam nadzieję — kultowy i niepowtarzalny. To kino Terry’ego Gilliana: pełne eklektyzmu, wyobraźni, emocjonalnego bricolage’u i niezwykłej zdolności przewidywania tego, co może przynieść przyszłość. Bohater 12 małą pojawia się więc nie tylko na wielkim ekranie, ale również w wizualnej identyfikacji Festiwalu, stając się symbolem naszej tegorocznej podróży przez świat kina.

BellaTOFIFEST od lat pozostaje miejscem dla europejskiego kina, które wymyka się prostym definicjom, łamie gatunkowe schematy i poszukuje nowych języków opowiadania. Szczególne miejsce zajmują tu filmy odważne — podejmujące ważne, często trudne tematy, prowokujące do refleksji, rozmowy i spojrzenia na rzeczywistość z innej perspektywy.

Nie pozostaje mi nic innego, jak zaprosić Państwa do udziału w 24. edycji Festiwalu BellaTOFIFEST.

Niech przez ten jeden wyjątkowy tydzień w roku kino zawładnie naszymi sercami.

Do zobaczenia w Toruniu.



MICHAŁ SZTYBEL

Wojewoda Kujawsko-Pomorski

Szanowni Państwo,

z wielką satysfakcją po raz kolejny objąłem patronat honorowy nad 24. Międzynarodowym Festiwalem Filmowym BellaTOFIFEST – wydarzeniem, które od lat przyciąga twórców i miłośników niezależnego kina z Polski oraz wielu krajów świata.

BellaTOFIFEST to festiwal o ugruntowanej renomie, ceniony za odwagę artystyczną, otwartość na różnorodne perspektywy oraz promowanie kina składającego do refleksji. Dzięki konsekwentnie realizowanej wizji organizatorów stał się on ważnym miejscem spotkań ludzi kultury, wymiany doświadczeń i prezentacji najciekawszych zjawisk współczesnej sztuki filmowej.

Gratuluję organizatorom, partnerom i wszystkim osobom zaangażowanym w przygotowanie festiwalu. Państwa praca sprawia, że Kujawy i Pomorze pozostają miejscem ważnych wydarzeń kulturalnych, które wzbogacają życie społeczne mieszkańców regionu i budują jego rozpoznawalność w kraju i poza jego granicami.

Życzę uczestnikom inspirujących spotkań z X Muzą, niezapomnianych wrażeń i emocji płynących z obcowania ze sztuką filmową. Niech tegoroczna edycja festiwalu będzie świętem kina, które łączy ludzi i zachęca do poszukiwania artystycznych innowacji.

Z wyrazami szacunku

Michał Sztybel

Wojewoda Kujawsko-Pomorski



PIOTR CAŁBECKI

Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

Tegoroczna 24. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFEST, odbywa się w wyjątkowym dla naszego województwa czasie. Decyzją radnych Sejmiku rok 2026 został bowiem ustanowiony Rokiem Ludzi Filmu z Kujaw i Pomorza.

Bezpośrednim powodem tej decyzji była 130. rocznica urodzin pochodzącej z Lipna Poli Negri – ikony światowego kina. Jednak intencja pomysłodawców miała na celu nie tylko upamiętnienie legendarnych artystów, ale też podkreślenie filmowego potencjału całego regionu. Nasze województwo – dzięki silnemu środowisku twórczemu, licznym plenerom wykorzystywanym w produkcjach filmowych, utworzonemu przez

samorząd funduszowi filmowemu, którego celem jest wspieranie sztuki filmowej oraz festiwalu o międzynarodowej randze – nieprzerwanie wzmacnia swoją pozycję jako jeden z najważniejszych ośrodków filmowych w Polsce.

Festiwal TOFIFEST, który od wielu lat gromadzi w naszym regionie najwybitniejszych ludzi kina, jest więc wielkim świętem reżyserów, operatorów, aktorów, scenarzystów, autorów muzyki i twórców efektów specjalnych oraz nas – widzów, którzy w filmie szukają nie tylko rozrywki, ale też odpowiedzi na ważne pytania. Leonardo da Vinci mawiał, że dobry artysta musi umieć namalować dwie rzeczy: człowieka oraz istotę jego duszy. Współcześni twórcy kina „malują” ludzi na taśmie filmowej albo w pamięci cyfrowej kamery, bo przecież film to nic innego, jak seria następujących po sobie obrazów (...) utrwalonych na nośniku wywołującym wrażenie ruchu – objaśnia Słownik Języka Polskiego.

Jednym z takich filmowych malarzy był reżyser Wojciech Jerzy Has, którego retrospektywę będzie można obejrzeć podczas tegorocznego festiwalu. Wśród wielu filmów zaprezentowany zostanie, powstały 60 lat temu, Rękopis znaleziony w Saragossie, który Martin Scorsese, wybitny amerykański reżyser, określił mianem „filmu ponadczasowego”. Obraz Hasa od kilkadziesiątu lat jest nieprzerwanie i z powodzeniem wyświetlany w paryskich kinach.

Życząc więc wszystkim wspaniałej malarsko-filmowej urody, zapraszam na gościnne Kujawy i Pomorze. A już za rok będziemy świętować „srebrną” rocznicę powstania tego wspaniałego festiwalu.

Piotr Całbecki
Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



ELŻBIETA PINIEWSKA

Przewodnicząca Sejmiku
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

Szanowni Państwo!

Tegoroczna edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFEST odbywa się w szczególnym czasie. Rok 2026 został w województwie kujawsko-pomorskim ogłoszony Rokiem Ludzi Filmu, przypominając nam o twórcach związanych z naszym regionem oraz o roli, jaką kino odgrywa w budowaniu naszej wspólnej tożsamości.

Filmowe dziedzictwo województwa kujawsko-pomorskiego, podobnie jak historia światowej kinematografii, nie jest zamkniętą księgą. Dzięki twórcom, instytucjom kultury, ale także dzięki wydarzeniom takim jak BellaTOFIFEST,

a przede wszystkim dzięki widzom, dziedzictwo filmowe pozostaje żywe i rozwija się każdego dnia. Festiwal, który od ponad dwóch dekad jest miejscem spotkań niepokornych, niezależnych i odważnych artystów, stał się ważnym elementem tego dziedzictwa i na stałe wpisał się w kulturalny krajobraz Kujaw i Pomorza.

Międzynarodowy charakter festiwalu sprawia, że do Torunia trafiają historie opowiadane w różnych językach i z różnych perspektyw. Łączy je jednak uważność na ludzkie doświadczenie, bo w centrum wszystkich prezentowanych podczas festiwalu filmów stoi człowiek – zarówno ten na ekranie, ze swoimi wyborami, marzeniami, lękami i zmaganiem z rzeczywistością, jak i ten siedzący przed ekranem, pozostający z emocją i refleksją.

Właśnie za to otwieranie publiczności na różnorodność doświadczeń oraz punktów widzenia cenię BellaTOFIFEST. Różnorodność jest bowiem wpisana w naszą codzienność – zarówno tę przeżywaną osobno, jak i tę przeżywaną wspólnie. Jednakże wspólnie nie oznacza jednakowo...

Zapraszam Państwa do uczestnictwa w tym kujawsko-pomorskim święcie filmu, jakim jest 24. edycja MFF BellaTOFIFEST. Życzę niezapomnianych emocji oraz seansów, które poruszą serce każdego z nas, pobudzą wyobraźnię i skłonią do zastanowienia się nad tym, co w życiu najważniejsze. Niech tegoroczna edycja festiwalu będzie nie tylko okazją do obcowania z ambitnym kinem, lecz także do refleksji nad tym, jaką historię i jakie dziedzictwo – również filmowe – wspólnie tworzymy dla przyszłych pokoleń.

Elżbieta Piniewska
Przewodnicząca Sejmiku
Województwa Kujawsko-Pomorskiego



PAWEŁ GULEWSKI

Prezydent Miasta Torunia

Szanowni Państwo, Drodzy Miłośnicy Kina,

podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFEST Toruń staje się polską stolicą kina niezależnego, odważnego i bezkompromisowego. I tak jest od samych początków tej renomowanej inicjatywy, czyli od 2003 roku. Dzięki pasji i zaangażowaniu organizatorów z Fundacji Biuro Kultury przekonamy się o tym także w tym roku. Początek wakacji '2026 witamy więc w Toruniu w ramach oczekiwanego i wyśmienitego wydarzenia festiwalowego.

Motywym przewodnim BellaTOFIFEST niezmiennie pozostanie twórcza i artystyczna niepokorność. To zachęta dla tych, którzy w kinie szukają czegoś wię-

cej niż tylko rozrywki – szukają prawdy o człowieku, świeżych pomysłów oraz odwagi w przełamywaniu konwencji i burzeniu stereotypów. BellaTOFIFEST od lat konsekwentnie promuje europejskie produkcje wyłamujące się ze sztywnych ram gatunkowych, dając jednocześnie silny głos twórcom debiutującym, którzy dopiero definiują swój filmowy język. Toruński festiwal jest więc wyjątkową przestrzenią dialogu artystycznego. W Toruniu bardzo to doceniamy.

Przed nami bogaty program wydarzeń towarzyszących: od koncertów galowych, przez warsztaty i panele dyskusyjne, aż po spotkania autorskie. To właśnie te bezpośrednie rozmowy z twórczyniami i twórcami sprawiają, że kino mieni się w Toruniu feerią barw, a publiczność zyskuje szansę, by dotknąć samego procesu kreacji i zrozumieć towarzyszące mu inspiracje. Możemy więc być pewni, że tegoroczna edycja BellaTOFIFEST ponownie stanie się przestrzenią odkryć, które poruszają i przekraczają granice wyobraźni.

Wszystkim festiwalowym widzom życzę niezapomnianych emocji, głębokich refleksji oraz wartościowych dyskusji w kulturalnych. Twórcom i organizatorom gratuluję kolejnego wspaniałego święta kina, a gościom naszego miasta życzę, by czas spędzony w Toruniu przyniósł mnóstwo artystycznych zachwyty.

Do zobaczenia w kinie!

Prezydent Miasta Torunia

Paweł Gulewski



ŁUKASZ WALKUSZ

Przewodniczący Rady Miasta
Torunia

Szanowni Państwo, Drodzy Goście Festiwalu,

Międzynarodowy Festiwal Filmowy BellaTOFIFEST od prawie ćwierć wieku jest jednym z najważniejszych wydarzeń kulturalnych Torunia i całego regionu. Tegoroczna, 24. edycja odbywa się w roku wyjątkowym dla polskiej kultury – w setną rocznicę urodzin Andrzeja Wajdy, jednego z najwybitniejszych twórców światowego kina. Przygotowana z tej okazji sekcja specjalna „Aktorki Andrzeja Wajdy” stanowi piękny hołd dla kobiet, które współtworzyły jego filmowy świat i dzięki swoim kreacjom zapisały się w historii polskiego kina.

Wajda potrafił opowiadać o kobiecych emocjach, dramatach i marzeniach z niezwykłą wrażliwością. Bohaterki jego filmów były silne, niejednoznaczne, pełne wewnętrznej prawdy i odwagi. Wystarczy przypomnieć dynamiczną, ambitną Agnieszkę z „Człowieka z marmuru”, melancholijne „Panny z Wilka”, przejmującą Martę z „Tataraku” czy kreacje z „Brzeziny”, „Wesela” i brawurowej „Ziemi obiecanej”. To kino, które nie tylko wzrusza i zachwyca, ale i drażni, wybija z utartych schematów myślenia i zmusza do refleksji nad miejscem człowieka – kobiety – w historii oraz współczesnym świecie.

Rada Miasta Torunia, której przewodniczę, ustanowiła 2026 rokiem Heleny Grossówny – wybitnej Torunianki, jednej z największych gwiazd przedwojennego kina, aktorki i tancerki. Artystki niezwyklej, która występowała na scenach Polski, Francji i Włoch, gdzie zachwycała publiczność talentem oraz sceniczną charyzmą. Jej biografia jest jednak czymś znacznie więcej niż historią artystycznego sukcesu. W czasie II wojny światowej Helena Grossówna służyła w Armii Krajowej, walczyła w Powstaniu Warszawskim, dowodząc kobiecym oddziałem batalionu „Sokół”, a po jego upadku trafiła do niewoli. Jej życie pozostaje symbolem odwagi, niezależności i siły charakteru – wartości niezwykle bliskich idei BellaTOFIFEST.

Dzisiejszy Toruń z dumą przypomina o swojej wybitnej artystce. Jej imię nosi rondo w naszym mieście, już w czerwcu zostanie Patronką Szkoły Podstawowej nr 6, a pamięć o niej jest stale obecna w działaniach ludzi kultury i środowiska filmowego. Nie bez znaczenia pozostaje również fakt, że organizatorzy BellaTOFIFEST od lat angażują się w upa-

miętnianie Heleny Grossówny, podkreślając silny związek festiwalu z lokalnym dziedzictwem i historią toruńskiego kina.

Tegoroczna edycja festiwalu staje się więc wyjątkową opowieścią o kobietach polskiego kina – zarówno bohaterkach wykreowanych przez Andrzeja Wajdę, jak i tych które za tymi kreacjami stoją, a które swoją odwagą, talentem i determinacją współtworzyły historię naszej kultury. To piękne i symboliczne spotkanie pamięci, sztuki oraz współczesnej refleksji nad rolą artystów w życiu społecznym.

BellaTOFIFEST od lat buduje markę Torunia jako miasta otwartego na ambitną kulturę, twórczy dialog i artystyczną niepokorność. Każdego roku festiwal przyciąga tysiące widzów, setki twórców i gości z kraju oraz zagranicy, czyniąc nasze miasto przestrzenią inspirujących spotkań, ważnych rozmów i filmowych odkryć. To wydarzenie, które integruje mieszkańców, promuje Toruń na arenie międzynarodowej i pokazuje, jak wielką siłę ma kultura.

Serdecznie zapraszam Państwa do udziału w projekcjach filmowych, spotkaniach z twórcami oraz wydarzeniach towarzyszących 24. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFEST. Zachęcam do odkrywania kina ambitnego, poruszającego i odważnego – kina, które pozostawia ślad w pamięci i skłania do refleksji długo po zakończeniu seansu. Życzę Państwu wielu artystycznych wzruszeń, inspirujących spotkań i niezapomnianych chwil spędzonych w Toruniu – mieście filmu, kultury i ludzi z pasją.

Łukasz Walkusz

Przewodniczący Rady Miasta Torunia

fot. Wojtek Szabelski



BellaTOFIFEST 2026

JURY



ANDRZEJ CHYRA

Urodził się 27 sierpnia 1964 roku w Grybowie Śląskim. Aktor teatralny i filmowy, reżyser. W 1987 ukończył Wydział Aktorski, a w 1994 roku Wydział Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Zadebiutował rolą Benvollo w filmie **Kolejność uczuć** w reżyserii Radostawa Piwońskiego (1993). Za rolę Gerarda Nowaka w *Długu* Krzysztofa Krauzego został uhonorowany nagrodą w kategorii „pierwszoplanowa rola męska” na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (1999). Sukces ten powtórzył w 2005, otrzymując w Gdyni nagrodę za rolę w **Komorniku** Feliksa Falka oraz w 2013 za **W imię...** Małgorzaty Szumowskiej. Za role w **Długu** i **Komorniku** został również uhonorowany Polską Nagrodą Filmową – Orłem.

Współpracował z najwybitniejszymi twórcami, m.in. z: Andrzejem Wajdą, Krzysztofem Krauzem, Krzysztofem Zanussi, Feliksem Falkiem, Markiem Koterskim, Juliuszem Machulskim, Łukaszem Barczykiem, Jackiem Borcuchem, Konradem Niewolskim czy Małgorzatą Szumowską. Realizuje się również w dużych, międzynarodowych produkcjach jak m.in. *Les Derniers Hommes* reż. David Oelhoffen, *Szron* reż. Šarūnas Bartas, *Parquet* reż. Aleksandr Mindadze.

W teatrze występował w spektaklach m.in. Jerzego Grzegorzewskiego, Agnieszki Glińskiej i Grzegorza Jarzyny. W 2001 roku zagrał Dionizosa w **Bachantkach Eurypidesa** w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego w Teatrze Rozmaitości w Warszawie. Od tamtej pory stale występuje w teatrze Krzysztofa Warlikowskiego. Grał w paryskim teatrze Odéon. Jego debiut na tej scenie miał miejsce w 2010 roku, kiedy zagrał rolę Stanleya Kowalskiego w spektaklu **Un tramway nommé désir** (pol. **Tramwaj zwany pożądaniem**) w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego. Partnerowała mu francuska aktorka Isabelle Huppert, która wcieliła się w postać Blanche Dubois.

Jako reżyser operowy zadebiutował w 2013 roku inscenizacją *Graczy* na podstawie libretta Nikołaja Gogola, z muzyką Dymitra Szostakowicza w Operze Baltyckiej w Gdańsku. Na zamówienie Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Malta podjął się inscenizacji **Czarodziejskiej góry**, z librettem Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk na motywach Thomasa Manna z muzyką Pawła Mykietyna i scenografią Mirosława Bałki, za którą został uhonorowany Nagrodą im. Konrada Swinarskiego. W sezonie 2017/2018 w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej przygotował premierę **Carmen** Georgesa Bizeta.



WOJCIECH GOSTOMCZYK

Wojciech Gostomczyk – polski producent filmowy, reżyser i scenarzysta, absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej na kierunku reżyseria. Współwłaściciel studia filmowego Studio Métrage oraz założyciel Lucky Bob – firmy produkcyjnej specjalizującej się w projektach międzynarodowych.

Związany z czołowymi twórcami polskiego kina – współpracował m.in. z Wojciechem Smarzowskim, Agnieszką Holland i Romanem Polańskim. Jako koproducent uczestniczył w realizacji **Kleru** Smarzowskiego – jednego z największych przebojów frekwencyjnych polskiego kina – oraz **Szarlatana** Holland, prezentowanego na międzynarodowych festiwalach. Wyprodukował **Wesele** nagrodzone m.in. na festiwalu Tallinn Black Nights oraz był producentem filmu **The Palace** Romana Polańskiego. Jego najnowsza produkcja, **Dom dobry** Smarzowskiego, znalazła się w Konkursie Głównym FFFF w Gdyni 2025. **Dom dobry** zdobył również Orły w 5 kategoriach: Najlepszy film, Najlepsza reżyseria, Najlepsza główna rola kobieca, Najlepsza główna rola męska, Najlepsza muzyka.

W 2023 roku zadebiutował jako reżyser, scenarzysta i producent pełnometrażowym filmem dokumentalnym **Leon**, który zdobył Nagrodę Specjalną na Millennium Docs Against Gravity.

Specjalizuje się w produkcji filmów autorskich i art-house, koprodukcjach międzynarodowych oraz łączeniu kompetencji filmowych z zarządzaniem biznesowym.



fot. Jacek Poręba

KAROLINA GRUSZKA

Karolina Gruszka Karolina Gruszka jest aktorką filmową i teatralną, absolwentką Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Z aktorstwem związana od dzieciństwa – pierwsze kroki przed kamerą i na scenie stawiała jeszcze w szkole podstawowej, a teatralny debiut zaliczyła w 2003 roku rolę Szarlotty w **Wiśniowym sadzie** Antoniego Czechowa, w reżyserii Agnieszki Glińskiej, jako spektaklu dyplomowym IV roku akademii.

Międzynarodową rozpoznawalność przyniosła jej rola w **Inland Empire** Davida Lyncha (2006). W bogatej, obejmującej kilkadziesiąt produkcji filmografii znajdują się też tytułowa rola w biograficznym filmie **Maria Skłodowska-Curie** Marie Noëlle (2017), Karolina Siwicka w **Sztuce kochania. Historii Michaliny Wiślickiej** Marii Sadowskiej (2017) oraz Inga Neuman w serialu **Czas honoru** (2010). Gruszka współpracowała z reżyserami takimi jak Jan Jakub Kolski, Filip Bajon, Izabella Cywińska, Krzysztof Zanussi, Marek Koterski, Dorota Kędzierzawska, Kinga Dębska, Bartosz Konopka i Adrian Panek, a do jej ostatnich ról należą postaci w filmach **Wyrwa**, **Joika** i **Dom pod dwoma ortami** (wszystkie 2023) oraz w serii **Za duży na bajki**.

Równie istotną część jej artystycznej biografii stanowi teatr – wieloletnia, bliska współpraca z Iwanem Wyrpajewem zaowocowała rolami w spektaklach **Lipiec**, **Taniec Delhi**, **Niežnośnie długie objęcia**, **Słoneczna Linia** i **Wujaszek Wania**, granych m.in. w Teatrze Narodowym, Teatrze Polonia i Teatrze Polskim w Warszawie. Gruszka jest również autorką polskiego przekładu **Irańskiej konferencji** Wyrpajewa.

Jej aktorstwo zostało wielokrotnie uhonorowane: Złotym Szczeniakiem na Wrocławskim Festiwalu Aktorstwa Filmowego (2015) za drugoplanową kreację kobiecą, nominacją do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł w tym samym roku, Kryształowym Zwierciadłem magazynu **Zwierciadło** (2011) za artystyczną niezależność i poważne podejście do zawodu, a w 2006 roku nagrodą Elle Style Awards dla najlepszej aktorki oraz nagrodą dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za rolę w **Kochankach z Marony**.

Gruszka pracuje też w dubbingu – głosu użyczyła między innymi Wiolecie Parr w **Niemamocnych** oraz księżniczce Mii w **Pamiętniku księżniczki 2**.



MAGDALENA ŁAZARKIEWICZ

Magdalena Łazarkiewicz – studiowała kulturoznawstwo na Uniwersytecie Wrocławskim (1976). W latach 1977-1978 była kierownikiem literackim Teatru im. Jaracza w Olsztynie. W roku 1982 ukończyła Wydział Radia i Telewizji UŚ w Katowicach. (na kierunku reżyseria)

W sezonie 2005/2006 dyrektor artystyczny Teatru Nowego PRAGA.

Od roku 2006 wykładowczyni w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Polskiej Akademii Filmowej, członkiem zwyczajnym ZaiKS oraz ekspertką Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.



fot. Watchout-Studio

XAWERY ŻUŁAWSKI

Xawery Żuławski – reżyser, scenarzysta, dyrektor artystyczny Watchout Studio. Absolwent Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi.

Jest twórcą o szerokim spektrum artystycznym, od kina autorkiego po produkcje serialowe. W produkcjach filmowych pełni jednocześnie role reżysera i scenarzysty, co podkreśla jego autorski styl i konsekwencję wizji artystycznej.

Debiut fabularny Żuławskiego – film **Chaos** – przyniósł mu w 2006 roku Złotego Lwa za najlepszy debiut reżyserski na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Rok później produkcja zdobyła również Grand Prix **Wielki Jantar** na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”.

Jednym z największych sukcesów reżysera była ekranizacja powieści Doroty Masłowskiej **Wojna polsko-ruska**. Film został uhonorowany m.in. Srebrnymi Lwami na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Nagrodą Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu Kina Niezależnego Off Camera w Krakowie, nagrodą na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Tofifest w Toruniu oraz Wrocławską Nagrodą Filmową w konkursie „Nowe Kino Polskie” podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty.

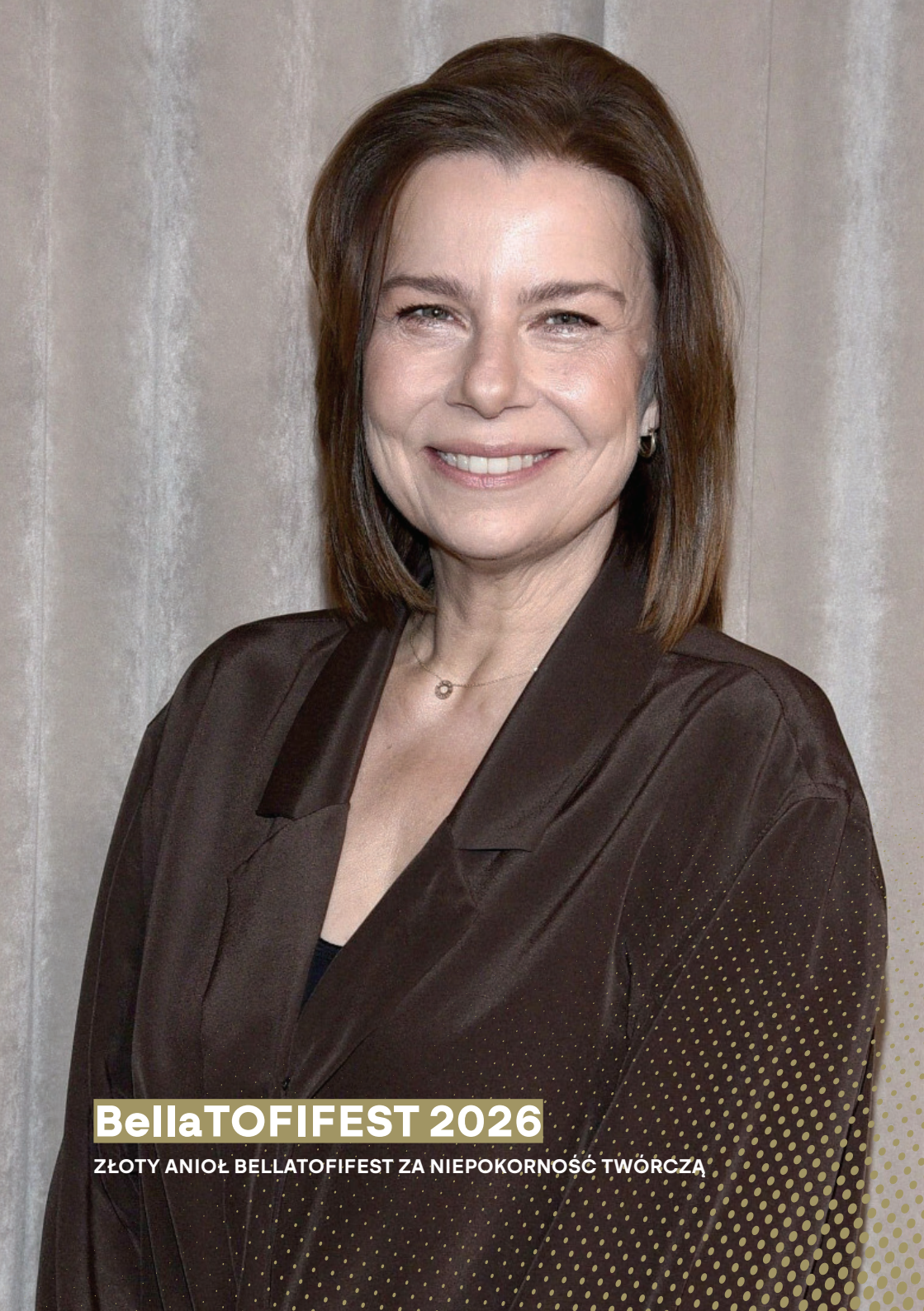
Za film **Mowa ptaków**, zrealizowany na podstawie scenariusza Andrzeja Żuławskiego, otrzymał m.in. Nagrodę Jury Młodzieżowego na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz Złotą Taśmę – Nagrodę Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich w kategorii „Film polski”. Produkcja była także nominowana do Nagrody im. Krzysztofa Krauzego przyznawanej przez Gildię Reżyserów Polskich.

Film **Apokawixa** zdobył Złotego Pazura w konkursie „Inne Spojrzenie” podczas 47. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

W 2024 roku odbyła się premiera filmu fabularnego **Kulej**. Dwie strony medalu – produkcji Watchout Studio – prezentowanego podczas 49. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Film otrzymał tam Złotego Kangura – Nagrodę Australijskich Dystrybutorów,

Nagrodę za charakteryzację oraz Kryształową Gwiazdę ELLE dla Tomasza Włosoka. W 2025 roku produkcja zdobyła także Orta – Nagrodę Publiczności Polskiej Akademii Filmowej.

W 2025 roku premierę miał również drugi sezon serialu **Odwilż** w reżyserii Xawerego Żuławskiego, dostępny na platformie Max.



BellaTOFIFEST 2026

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Złoty Anioł BellaTOFIFEST Agata Kulesza

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Agata Kulesza – urodziła się 26 maja 1971 roku w Warszawie. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Przez lata związana była z Teatrem Dramatycznym w Warszawie, gdzie zbudowała silną pozycję na scenie teatralnej, zanim jej kariera filmowa nabrała tempa na arenie międzynarodowej.

Przełomem w jej życiu zawodowym okazała się rola Wandy Gruz, krewnej tytułowej bohaterki, w dramacie **Ida** (2013) w reżyserii Pawła Pawlikowskiego. Film zdobył Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego w 2015 roku, a kreacja Kuleszy była przez krytyków uznawana za jedną z najważniejszych w polskim kinie ostatnich dekad. Aktorka za tę rolę odebrała m.in. Polską Nagrodę Filmową Orzeł.

Ważnym rozdziałem w karierze Kuleszy stała się wieloletnia i owocna współpraca z Wojciechem Smarzowskim, jednym z najbardziej cenionych polskich reżyserów. Zagrała w jego brutalnym i przenikliwym dramacie **Róża** (2011), opowiadającym o losach Mazurów na tle powojennej zawieruchy — rola ta przyniosła jej ogromne uznanie krytyki. Aktorka pojawiła się również w thrillerze policyjnym **Drogówka** (2013) oraz w gorzkim, współczesnym **Weselu** (2021)

Smarzowskiego. Udział w filmie **Dom dobry** tego samego reżysera dodatkowo potwierdził, że Kulesza jest jedną z jego ulubionych i najczęściej obsadzanych aktorek.

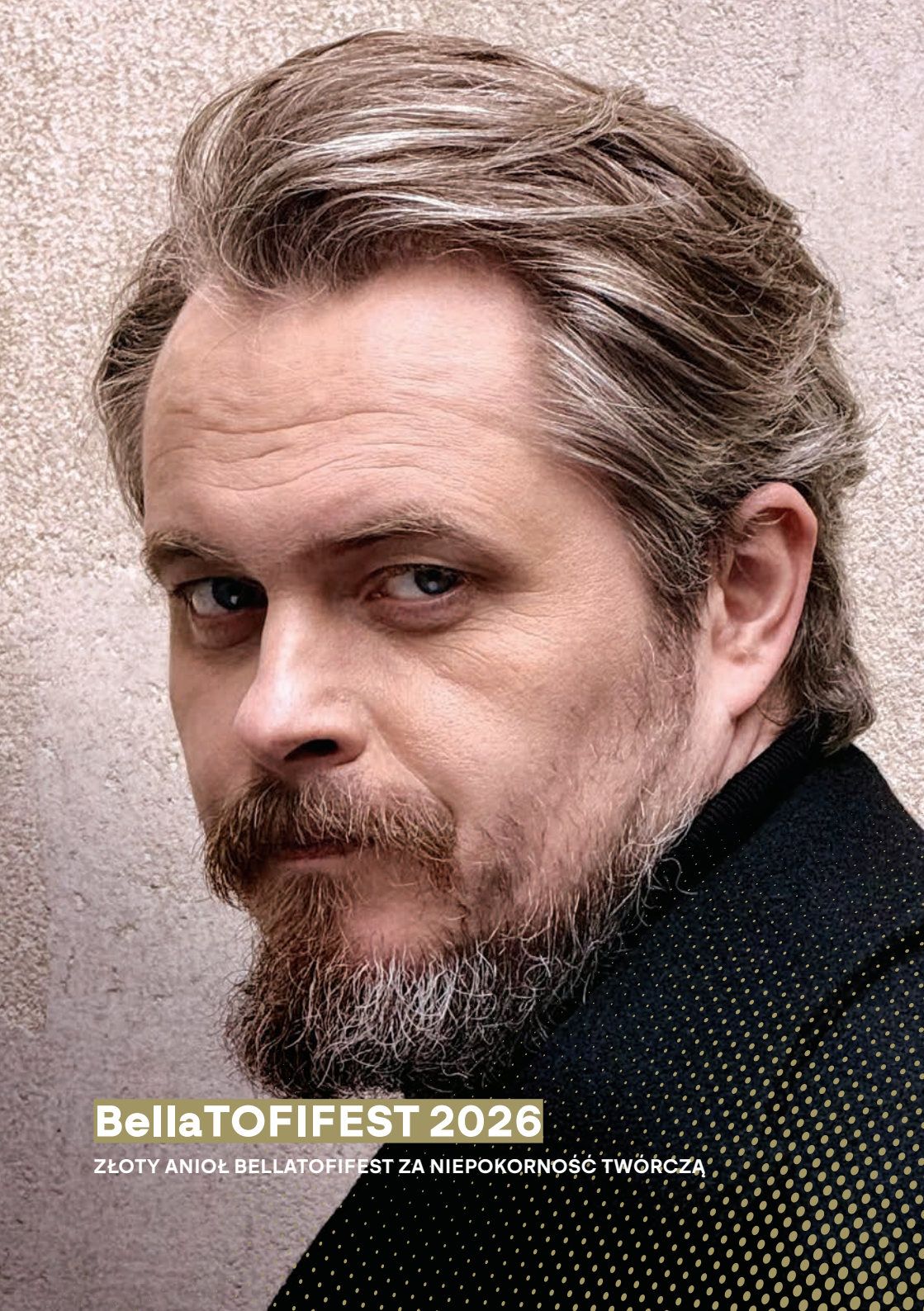
Równoległe aktorka zaznaczyła swoją obecność na arenie międzynarodowej. W thrillerze kryminalnym **Prawdziwe zbrodnie** (2016) wystąpiła u boku hollywoodzkiej gwiazdy Jima Carreya, pokazując, że radzi sobie znakomicie również w produkcjach zagranicznych. Kolejnym dowodem jej międzynarodowej pozycji był udział w koprodukcji **Niewinne** (2016) w reżyserii francuskiej filmowczynie Anne Fontaine, poruszającym filmie opartym na autentycznych wydarzeniach z powojennej Polski.

Kulesza wzięła także udział w głośnym dramacie sądowym **25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy** (2020) w reżyserii Jana Holoubka — filmie opartym na autentycznej historii Tomasza Komendy. Warta odnotowania jest też jej rola w głośnym dramacie społeczno-**Sala samobójców** (2011) Jana Komasy, filmie podejmującym temat uzależnienia młodych ludzi od wirtualnej rzeczywistości i zagubienia pokoleniowego, produkcji, która na trwałe wpisała się w kanon polskiego kina XXI wieku.

W dorobku filmowym Kuleszy znalazły się

również znaczące role w **Bogach** (2014) Łukasza Palkowskiego oraz **Zimnej wojnie** (2018) Pawlikowskiego. Aktorka słynie z precyzji warsztatowej i zdolności do tworzenia wielowymiarowych, emocjonalnie złożonych postaci. Jest laureatką Złotych Lwów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz wielokrotną zdobywczynią Orłów. Uznawana jest za jedną z najważniejszych osobowości polskiego teatru i kina.

TOFI FEST



BellaTOFIFEST 2026

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Złoty Anioł BellaTOFIFEST TOMASZ SCHUCHARDT

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Tomasz Schuchardt urodził się w 1983 roku. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Krakowie. Już na początku kariery zwrócił na siebie uwagę reżyserów, którzy dostrzegli w nim aktora o wyjątkowej charyzmie i sile wyrazu — intensywnego, skupionego, potrafiącego budować napięcie bez uciekania się do efektownych gestów. Ważnym rozdziałem jego drogi artystycznej stała się wieloletnia współpraca z Marcinem Wroną. Zagrał m.in. w **Chrzcie** — mrocznym dramacie, w którym stworzył pierwszoplanową rolę docenioną nagrodą na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Za rolę w filmie **Doppelgänger. Sobowtór** w reż. Jana Holoubka, zdobył kolejną nagrodę w Gdyni za drugoplanową rolę męską, a także Orła w tej samej kategorii. Szeroką publiczność podbił rolą w **Jesteś Bogiem** (2012) — biograficznym filmie Leszka Dawida o legendzie polskiego hip-hopu, Paktofonice. Kreacja przyniosła mu trzecią statuetkę gdyńskiego festiwalu, tym razem za drugoplanową rolę męską. Szczególne miejsce w dorobku Schuchardta zajmuje **Dom dobry** Wojciecha Smarzowskiego. Za główną rolę męską w tym filmie aktor otrzymał drugiego Orła. Na Warszawskim Festiwalu Filmowym jury przyznało mu wraz z Agatą Turkot nagrodę specjalną dla głównej obsady.

Schuchardt aktywnie obecny jest również w telewizji. Pojawił się w licznych popularnych serialach, m.in. w **Heweliuszu**, **Breslau** i **Odwilży**. Pracował z Małgorzatą Szumowską i Janem Komasa, a ostatnio można go było zobaczyć w filmie **Ministranci** Piotra Domalewskiego. Jego kariera łączy ambitne kino artystyczne z szeroką obecnością w produkcjach docierających do masowej widowni, co czyni z niego jednego z najbardziej rozpoznawalnych polskich aktorów swojego pokolenia.



BellaTOFIFEST 2026

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOSC TWORCZA

Złoty Anioł BellaTOFIFEST

Nastassja Kinski

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST ZA NIEPOKORNOŚĆ TWÓRCZĄ

Nastassja Kinski – urodzona jako Nastassja Nina Nakszynski, przyszła na świat 24 stycznia 1961 roku w Berlinie. Kręciła filmy w Niemczech, Francji i Stanach Zjednoczonych, współpracując z reżyserami takimi jak Wim Wenders, Wolfgang Petersen, Roman Polański czy Francis Ford Coppola.

Na ekranie zadebiutowała jako nastolatka w **Fańszywym ruchu** (Falsche Bewegung) Wima Wendersa (1975) — rola ta już wtedy zapowiadała magnetyczną obecność ekranową, która miała stać się znakiem rozpoznawczym jej kariery. Międzynarodowy przełom przyniosła jej **Tess** (1979) w reżyserii Romana Polańskiego, ekranizacja powieści Thomasa Hardy’ego, która spotkała się z szerokim uznaniem krytyków i przyniosła aktorce Złoty Glob, ugruntowując jej pozycję jednej z najbardziej obiecujących młodych aktorek światowego kina.

Lata 80. to pasmo znakomitych ról u jednych z najważniejszych reżyserów epoki. Zagrała w **Jeden z serca** (One from the Heart) Francisa Forda Coppola (1982) oraz w nasyconej atmosferą reinterpretacji horroru **Ludzie-koty** (Cat People) Paula Schradera (1982), zanim stworzyła jedną z najważniejszych kreacji w swojej karierze jako Jane

w **Paryżu, Teksas** (Paris, Texas) Wima Wendersa (1984) — filmie nagrodzonym Złotą Palmą w Cannes i powszechnie uznawanym za jedno z kluczowych dzieł współczesnego kina. W tym samym roku wystąpiła w **Kochankach Marii** (Maria’s Lovers) Andrieja Konczatowskiego, **Hotelu New Hampshire** Tony’ego Richardsona oraz **Niewiernie twój** (Unfaithfully Yours) Howarda Zieffa, pokazując wszechstronność zarówno w dramacie, jak i komedii. Kontynuowała współpracę z cenionymi europejskimi reżyserami, m.in. z Peterem Schamonim przy **Symfonii wiosennej** (Frühlingssinfonie) (1983) oraz Hugh Hudsonem przy epickiej **Rewolucji** (1985).

W kolejnych latach Kinski prowadziła bogatą i różnorodną karierę, pojawiając się w **Wiosennych wodach** (Torrents of Spring) Jerzego Skolimowskiego (1989) oraz **Kryształe czy popiele, ogniu czy wietrze, byle to była miłość** Liny Wertmüller (1989), a także w **Ponizonych i skrzywdzonych** Andrieja Eshpaja (1991) i **La Bionda** Sergia Rubinięgo (1992). Ponownie spotkała się z Wimem Wendersem na planie **Tak daleko, tak blisko!** (1993), cenionej kontynuacji Nieba nad Berlinem, co dodatkowo potwierdziło jej status jednej z jego kluczowych aktorek.

W latach 90. i 2000. Kinski wciąż podejmowała się różnorodnych ról w wielu gatunkach i na różnych kontynentach — od **Romansu na jedną noc** (One Night Stand) Mike’a Figgisa (1997) i **Twoich przyjaciół i sąsiadów** (Your Friends & Neighbors) Neila LaBute’a (1998), po **Zaginionego syna** (The Lost Son) Chrisa Mengesa (1999) oraz **Roszczenie** (The Claim) Michaela Winterbottoma (2000). Wcieliła się w postać pani de Tourvel w telewizyjnej adaptacji **Niebezpiecznych związków** Josée Dayan (2003) i wystąpiła w enigmatycznym **Inland Empire** Davida Lyncha (2006). Do jej nowszych projektów należą **The Nightshift Belongs to the Stars** Edoardo Ponti (2014), **HSP** Nancy Mac Granaky-Quaye (2021), **Police** Gabriela Aghiona (2021) oraz **Cisi Trabanci** (Die stillen Trabanten) Thomasa Stubera (2022).

Na przestrzeni swojej kariery Kinski została uhonorowana Złotym Globem, Niemiecką Nagrodą Filmową (Deutscher Filmpreis) oraz nagrodą Bambi — wyróżnieniami, które odzwierciedlają zarówno jej trwałą międzynarodową pozycję, jak i głębokie związki z niemieckim kinem. Znana z umiejętności swobodnego poruszania się między europejskim kinem autorskim a mainstreamowymi produkcjami międzynarodowymi, Nastassja Kinski pozostaje jedną z najbardziej niepowtarzalnych i szanowanych aktorek swojego pokolenia.

TOFI FEST



BellaTOFIFEST 2026

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST dla Damy Polskiego Kina

Złoty Anioł BellaTOFIFEST Dorota Stalińska

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST dla Damy Polskiego Kina

Dorota Stalińska – Dorota Stalińska urodziła się 1 czerwca 1953 roku w Gdańsku. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Przez lata związana była z czołowymi scenami teatralnymi w Polsce, budując jednocześnie silną pozycję w kinie. Na wielkim ekranie zadebiutowała w głośnym filmie **Człowiek z marmuru** (1976) Andrzeja Wajdy — jednym z najważniejszych dzieł polskiego kina, będącym odważnym rozrachunkiem z historią PRL-u. Już ten debiut zwiastował karierę aktorki gotowej mierzyć się z ambitnym, wymagającym materiałem. Kluczowym rozdziałem w życiu zawodowym Stalińskiej stała się wieloletnia i owocna współpraca z reżyserką Barbarą Sass — jedną z niewielu kobiet, które w tamtej epoce z powodzeniem realizowały filmy fabularne w Polsce. Stalińska zagrała w filmie **Bez miłości** w reżyserii Barbary Sass, za który otrzymała Brązowe Lwy Gdańskie na 7. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku za najlepszą główną rolę kobiecą. Kolejną wspólną produkcją była *Debiutantka*, a następnie film **Krzyk** — który przyniósł jej drugie Brązowe Lwy Gdańskie na 9. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku, znow za najlepszą główną rolę kobiecą.

Pojawiała się regularnie na ekranach w filmach takich twórców jak m.in. Krzysztof Kieślowski, Filip Bajon, Juliusz Machulskim czy Jerzy Skolimowski. Współprace te ugruntowały jej pozycję aktorki zdolnej do tworzenia głębokich, wielowymiarowych postaci. W 2023 roku Stalińska wcieliła się w postać Jagustyńki w animowanym filmie **Chłopi** w reżyserii Doroty Kobieli i Hugh'a Welchmana, nowatorskiej produkcji inspirowanej malarstwem Młodej Polski. Film odniósł międzynarodowy sukces i był polskim kandydatem do Oscara. Stalińska słynęła zawsze z naturalności i autentyczności gry, które sprawiały, że jej bohaterki były bliskie i wiarygodne dla widzów. Do dziś pozostaje jedną z najbardziej lubianych i rozpoznawalnych postaci polskiego kina.



BellaTOFIFEST 2026

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST DLA EUROPEJSKIEJ AKTORKI BELLA WOMAN

Złoty Anioł BellaTOFIFEST Agata Turkot

ZŁOTY ANIOŁ BELLATOFIFEST DLA EUROPEJSKIEJ AKTORKI BELLA WOMAN

Agata Turkot – urodziła się 7 lutego 1993 roku w Warszawie. W 2018 roku ukończyła Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Na dużym ekranie pojawiła się w dwóch filmach Wojciecha Smarzowskiego: w gorzkim, współczesnym **Weselu** (2021) oraz w **Domu dobrym**. To właśnie ta druga rola okazała się przełomem — Turkot stworzyła kreację, która nie pozostawiła krytyków i widzów obojętnymi.

Za rolę w **Domu dobrym** Agata Turkot otrzymała Orła w kategorii najlepsza główna rola kobieca. Na Warszawskim Festiwalu Filmowym jury przyznało jej wraz z Tomaszem Schuchardem nagrodę specjalną dla głównej obsady filmu.

W 2026 roku Turkot zagrała jedną z głównych ról w głośnym serialu **Pieśń kobiet**, potwierdzając swoją pozycję jednej z najbardziej interesujących aktorek młodego pokolenia w Polsce. Jej gra wyróżnia się autentycznością i bezpośredniością, cechami, które przyciągają uwagę reżyserów szukających aktorek wychodzących poza konwencjonalne schematy.



BellaTOFIFEST 2026

**Nagroda Filmowa Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego
im. Poli Negri**

Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego Magdalena Czerwińska

Nagroda Filmowa Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego im. Poli Negri

Magdalena Czerwińska – urodziła się w 1978 roku w Toruniu. Jest polską aktorką filmową, teatralną i dubbingową, która przez lata konsekwentnie budowała swój dorobek w każdym z tych obszarów. Jej gra wyróżnia się naturalną precyzją i zdolnością do wnikania w psychologię postaci — od ról dramatycznych, przez komediowe, po gatunkowe kino kryminalne i thriller. Na dużym ekranie zwróciła na siebie uwagę m.in. rolami w **Wojnie polsko-ruskiej** Xawerego Żuławskiego, **Demakijażu** w reżyserii Marii Sadowskiej i Doroty Lamparskiej oraz w filmie **Kret**. Za swoje role otrzymała nominację do prestiżowej nagrody im. Zbyszka Cybulskiego, przyznawanej najbardziej obiecującym aktorom polskiego kina. Jedną z jej najważniejszych ról filmowych pozostaje kreacja Anny Religi w **Bogach** (2014) Łukasza Palkowskiego — biograficznym dramacie o pionierze polskiej kardiologii. U boku Tomasza Kota Czerwińska stworzyła portret żony wybitnego lekarza — kobiety żyjącej w cieniu wielkiej kariery, lecz obdarzonej własną siłą i osobowością. Film odniósł ogromny sukces, stając się jednym z najczęściej oglądanych polskich filmów.

W swoim dorobku ma też współpracę z reżyserami takimi jak Borys Lankosz i Olga Chajdas — twórcami cenionymi kino psychologiczne i nieoczywiste narracje. W ostatnich latach Czerwińska silnie zaznaczyła swoją obecność w świecie produkcji serialowych, stając się rozpoznawalną twarzą polskich dramatów kryminalnych i thrillerów. Widzowie mogli ją oglądać w **Klangorze**, **Porządnym człowieku**, **Behawioryście**, **W głębi lasu** oraz **Belfrze** — serialach, w których wielokrotnie wcielała się w postacie uwikłane w mroczne śledztwa, moralne dylematy i skomplikowane relacje. Ta konsekwentna obecność w gatunku kryminalnym i thrillerze psychologicznym uczyniła z niej jedną z najbardziej rozpoznawalnych aktorek polskiej telewizji ostatnich lat. Czerwińska łączy pracę przed kamerą z aktywnością teatralną i dubbingową, potwierdzając wszechstronność warsztatu, który pozwala jej swobodnie poruszać się między różnymi mediami i konwencjami.

A close-up portrait of a middle-aged man with a full, grey and black beard and mustache. He has light-colored eyes and is looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark blue or black t-shirt with a pattern of small, light-colored dots. A pair of glasses is hanging from the neckline of his shirt. The background is dark and out of focus.

BellaTOFIFEST 2026

**Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego
im. Poli Negri**

Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego Łukasz Simlat

Nagroda Filmowa Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego im. Poli Negri

Łukasz Simlat – urodził się 11 grudnia 1977 roku w Sosnowcu. Studiował na Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Od początku kariery konsekwentnie obecny na scenach teatralnych, przed kamerą filmową i w produkcjach telewizyjnych — ta aktywność czyni z niego jednego z najbardziej wszechstronnych polskich aktorów swojego pokolenia. Wśród jego najważniejszych ról filmowych wyróżniają się: Adaś w **Wszyscy jesteśmy Chrystusami** (2006) Marka Koterskiego, rola w **Vinci** Juliusza Machulskiego, **Statyści** Michała Kwiecińskiego oraz **Kochankowie z Marony** Izabeli Cywińskiej. W późniejszych latach zagrał m.in. w **Broad Peak** Leszka Dawida, **Sonacie** Bartosza Blaschke oraz w **Kosie** Pawła Maślony. Simlat pracował z wieloma wybitnymi reżyserami i reżyserkami m.in. z Małgorzatą Szumowską, Agnieszką Smoczyńską czy Kasią Adamik, potwierdzając swoją pozycję aktora chętnie obsadzanego przez twórców stawiających na psychologiczną głębię i nieoczywiste narracje.

W **Zjednoczonych stanach miłości** (2016) Tomasza Wasilewskiego, filmie, który na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie zdobył nagrodę za scenariusz, Simlat stworzył jedną z najbardziej do-

cenionych kreacji w swojej karierze. Rola przyniosła mu nagrodę za najlepszą drugoplanową rolę męską na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Rok później powtórzył ten sukces, zdobywając tę samą nagrodę za rolę w filmie **Amok** (2017) — jako jeden z nielicznych aktorów nagrodzony na gdyńskim festiwalu dwa lata z rzędu w tej samej kategorii. Za rolę w **Bożym ciele** (2019) Jana Komasy, filmie nominowanym do Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego, otrzymał Orła w kategorii najlepsza drugoplanowa rola męska.

Simlat jest aktorem, który świadomie unika efektownych skrótów na rzecz rzetelnej pracy nad każdą rolą. Jego gra, skupiona, precyzyjna, pozbawiona fałszywych tonów, sprawia, że jest obecny w najbardziej wymagających projektach polskiego kina od ponad dwóch dekad.



BellaTOFIFEST 2026

Medal Prezydenta Miasta Torunia „Thorunium”: Bogusław Linda

Bogusław Linda

Flisak BellaTOFIFEST

Medal Prezydenta Miasta Torunia „Thorunium”

Bogusław Linda – jest jednym z najważniejszych aktorów współczesnego kina. Urodził się w Toruniu, ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ma na swoim koncie role, które weszły do kanonu polskiej kinematografii.

Na początku swojej drogi zawodowej przez dwa sezony występował w Starym Teatrze w Krakowie. W latach 1977-1981 należał do zespołu wrocławskiego Teatru Polskiego, później był zaangażowany w warszawskich teatrach Współczesnym i Studio. W latach 1977-1981 prowadził zajęcia we wrocławskiej filii PWST w Krakowie.

Debiutował w 1973 roku epizodem w serialu telewizyjnym **Czarne chmury**, gdzie zagrał halabardnika. Debiutem kinowym Lindy była rola w polsko-norweskim filmie Haakona Sandøya pt. **Dagny** z 1976 roku. Film to historia o burzliwych losach miłości Stanisława Przybyszewskiego i Dagny Przybyszewskiej oraz Augusta Strindberga i Edvarda Muncha, a Linda wystąpił jako Sierosławski, przyjaciel Przybyszewskiego. Koniec lat 70 tych i początek lat 80.

to pasmo znakomitych ról, w najbardziej znaczących filmach polskiej kinematografii. Występował wtedy u najlepszych polskich reżyserów m.in.: u Andrzeja Wajdy w **Człowieku z żelaza**, u Wojciecha Marczewskiego w **Dreszczach**, u Janusza Zaorskiego w **Matce Królów**, u Agnieszki Holland w **Kobiecie samotnej** i u Krzysztofa Kieślowskiego w **Przypadku**. Tymi rolami Bogusław Linda zapisał się w powszechnej świadomości jako aktor kreujący bohaterów naznaczonych problemami egzystencjalnymi, dokonujących ważnych, życiowych wyborów, zmagających się z trudną rzeczywistością.

W roku 1987 zagrał u Jacka Bromskiego w **Zabij mnie, gliko**, główną rolę bezlitosnego gangstera i mordercy Jerzego Malika. W tym samym roku u Filipa Bajona w **Magnacie** wykreował rolę Bolka von Teuss, nagrodzoną Złotymi Lwami podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Do Kieślowskiego powrócił rok później, grając w **Dekalogu 7 (Nie kradnij)**.

Ma początku lat 90. dokonała się swoista volta w karierze aktora. Występy

w filmach **Kroll** (1991), **Psy** (1992) i **Psy II: Ostatnia krew** (1994) Władysława Pasikowskiego zdecydowały o diame-tralnej zmianie wizerunku aktora – stał się dzięki nim tzw. „twardzielem polskiego kina”. Filmem, który zakończył współ-pracę aktora z reżyserem był wyprodu-kowany w 2025 roku **Zamach na papieża**.

Ostatnio pojawił się na wielkim ekranie w najnowszym filmie Łukasza Palkow-skiego **Pojedynek**, który zostanie pokazany podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFEST i będzie walczył o statuetkę Złotego Anioła w konkursie From Poland.

Jednocześnie w tym samym czasie występował w wielu autorskich produk-cjach, m.in. w filmie **Wszystko co najważ-niejsze** Roberta Glińskiego (1992), **Jańcio Wodnik** Jana Jakuba Kolskiego (1993), w kontrowersyjnej **Szamance** Andrzeja Żuławskiego (1996) i w **Szczęśliwego Nowego Jorku** Janusza Zaorskiego (1997) oraz w czesko-słowacko-polsko-francu-skiej produkcji **Zabić Sekala**, dramacie wojennym z 1998 roku w reżyserii Vladimíra Michálka.

Stworzył też wyjątkowe kreacje aktorskie w ekranizacjach literatury jako ksiądz Robak w **Panu Tadeuszu** Andrzeja Wajdy (1999) czy jako Petroniusz w **Quo Vadis** Jerzego Kawalerowicza (2001). W 2011 roku wystąpił w superprodukcji wojennej Jerzego Hoffmana **Bitwa Warszawska 1920**.

W 1988 roku Bogusław Linda stanął za kamerą jako reżyser, debiutując futury-stycznym filmem pt. **Koniec**. W 1990 roku nakręcił obyczajowe **Seszele** ze Zbigniewem Zamachowskim i Tadeuszem Szymkowem. W 2000 wyreżyserował komedię sensacyjną **Sezon na leszcza**, w którym zagrał jednocześnie główna rolę. Kolejny swój film wyreżyserował w roku 2006 – **Jasne błękitne okna**. Wielkim powrotem Lindy – aktora do kina światowego formatu jest rola Władysława Strzemińskiego w **Powidokach** – ostatnim filmie Andrzeja Wajdy (2016).

TOFI FEST



BellaTOFIFEST 2026

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH

17

MACEDONIA PÓŁNOCNA / SERBIA / SŁOWENIA 2025, 105'

Reżyser: Kosara Mitić



A LIGHT THAT NEVER GOES OUT

FINLANDIA / NORWEGIA 2025, 111'

Reżyser: Lauri-Matti Parpei

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

LIBAN / STANY ZJEDNOCZONE / NIEMCY / ARABIA SAUDYJSKA /
KATAR 2025 110'

Reżyser: Cyril Aris



BLUE HERON

KANADA / WĘGRY 2025, 90'

Reżyser: Sophy Romvari

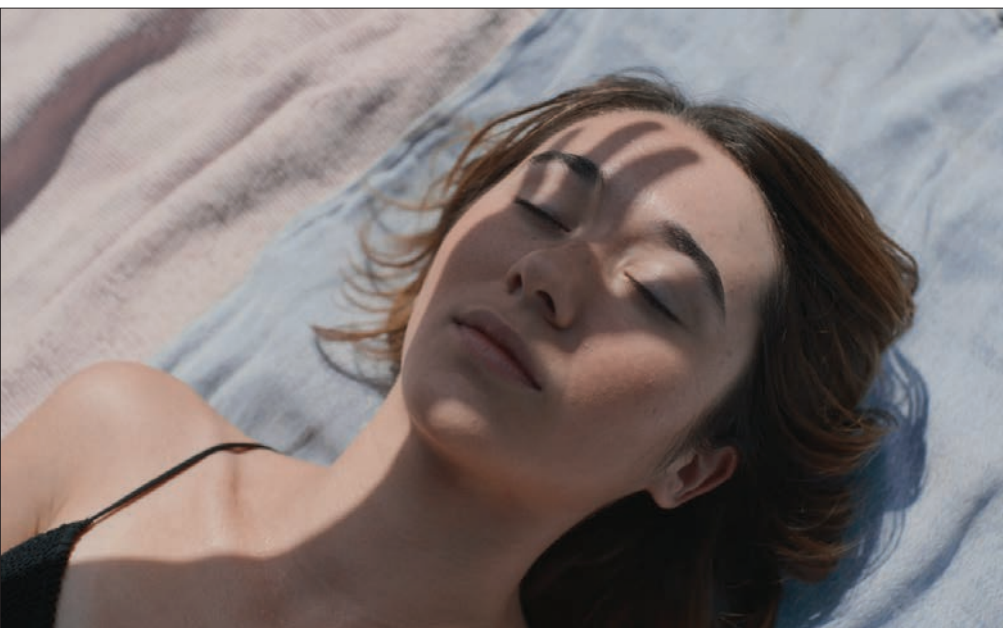
ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



FORASTERA

HISZPANIA / WŁOCHY / SZWECJA 2025, 97'

Reżyser: Lucía Aleñar Iglesias



HIJRA

ARABIA SAUDYJSKA / IRAK / EGIPT / WIELKA BRYTANIA 2025, 115'

Reżyser: Shahad Ameen

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



UNDERSTAND YOUR DISPLEASURE

NIEMCY 2026, 93'

Reżyser: Kilian Armando Friedrich



NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ

POLSKA 2025 90'

Reżyser: Emi Buchwald

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



NINA ROZA

KANADA / BELGIA / BUŁGARIA / WŁOCHY 2026, 103'

Reżyser: Geneviève Dulude-De Celles



SILENT REBELLION

SZWAJCARIA / FRANCJA / BELGIA 2025, 96'

Reżyser: Marie-Elsa Sgualdo

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



VANILLA

MEKSYK 2025, 99'

Reżyser: Mayra Hermsillo



ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH

YUGO FLORIDA

SERBIA 2025, 112'

Reżyser: Vladimir Tagić

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



TOFI FESL

ON AIR: MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW FABULARNYCH



BellaTOFIFEST 2026

FROM POLAND: KONKURS POLSKI

BEZ KOŃCA

POLSKA / FRANCJA 2026, 108'

Reżyser: Michał Marczak



BRAT

POLSKA / CZECHY 2025, 94'

Reżyser: Maciej Sobieszcański



CZŁOWIEK DO WSZYSTKIEGO

POLSKA / WIELKA BRYTANIA 2025, 124'

Reżyserzy: Wilhelm Sasnal, Anka Sasnal



DOM DOBRY

POLSKA 2025, 107'

Reżyser: Wojciech Smarzowski



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

DROGA RZADZIEJ PRZEMIERZANA

POLSKA 2025, 80'

Reżyser: Zuzanna Grabowska



FRANZ KAFKA

CZECHY / POLSKA / NIEMCY 2025, 127'

Reżyser: Agnieszka Holland

fot. Marlene Film Production



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

GODEJ DO MIE

POLSKA 2025'

Reżyserzy: Robert Talarczyk

fot. Przemysław Jendroska



KANDYDACI ŚMIERCI

POLSKA 2026, 95'

Reżyser: Maciej Cuske



KLARNET

POLSKA 2025, 101'

Reżyser: Tola Jasionowska



LARP. MIŁOŚĆ, TROLLE I INNE QUESTY

POLSKA 2025, 94'

Reżyser: Kordian Kądziela



MINISTRANCI

POLSKA 2025, 110'

Reżyser: Piotr Domalewski

fot. Michał Charyton



POJEDYNEK

IRLANDIA / POLSKA / UKRAINA 2026, 113'

Reżyser: Łukasz Palkowski

fot. Jarostaw Sosinski



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

PÓLNOC POŁUDNIE

POLSKA 2025, 75'

Reżyser: Sebastian Pańczyk



WIELKA WARSZAWSKA

POLSKA 2025, 105'

Reżyser: Bartłomiej Ignaciuk

fot. Łukasz Bak



FROM POLAND: KONKURS POLSKI

ZIMA POD ZNAKIEM WRONY

POLSKA / LUKSEMBURG / WIELKA BRYTANIA 2025, 112'

Reżyser: Kasia Adamik



Organizatorzy Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BellaTOFIFEST serdecznie dziękują wszystkim, którzy pomogli zrealizować 24. edycję festiwalu:

Szczególne podziękowania:

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Pani Marta Cienkowska
 Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego — Pan Piotr Całbecki
 Prezydent Miasta Toruń — Pan Paweł Gulewski
 Dyrektor Departamentu Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego — Pani Edyta Macieja-Morzuch
 TZMO SA — Prezes Pan Jarosław Józefowicz
 TZMO SA — Pani Katarzyna Czachowska
 PGE Energia Ciepła - Pan Grzegorz Krystek, Pani Katarzyna Suwała,
 Pan Mariusz Michałek, Pan Radosław Woszczyk
 PGE Toruń — Pan Wojciech Dobrak, Pani Julita Karpińska
 PGE Ekoserwis i PGE Energetyka Kolejowa - Specjalne podziękowania -
 Pani Aniela Czajewska
 APRO Investment Sp. z o.o.- Prezes Pan Marcin Murawski
 STUDIO PODŁÓG ABLUX - Państwo Emilia i Vitalij Koblass
 KBBE Engineering - Pan Krzysztof Kruczkowski
 ONDE SA - Prezes Pan Paweł Przybylski, Wiceprezes Pan Paweł Średniawa,
 Wiceprezes Pan Marek Marzec, Pani Aleksandra Płowucha
 Urbitor — Pan Jacek Skulski, Pani Lidia Worek
 Bumar - Pan Rafał Predenkiewicz, Pani Katarzyna Pachucy
 Hotel Bulwar — Pani Anna Urbańska
 Henkell Freixenet Polska Sp. z o.o. - Pan Tomasz Różański, Pani Joanna Semczuk,
 Pani Alina Kalinowska, Pani Agnieszka Kuszela
 Fabryka Cukiernicza Kopernik - Pani Prezes Wanda Jaranowska,
 Pani Wiceprezes Anna Kowalska, Pan Wiceprezes Grzegorz Górecki
 Centrum Kongresowo-Kulturalne Jordanki — Prezes Zarządu Pan Grzegorz Grabowski,
 Renault Polska: Prezes Zarządu Agnieszka Łyżwińska
 Dyrektor Wykonawczy Grupy Renault w Polsce i Krajach Bałtyckich Pan Tomasz Mróz
 Auto Reve Sp. z o.o. – Prezes Zarządu Marta Stachelek;
 Wiceprezes Zarządu – Wiktor Madeła
 Cinema City Poland — Pani Agnieszka Berkowicz, Pani Paulina Pindelska,
 Pani Julia Pabiszczak, Pani Anna Wrona, Pan Mariusz Maciejewski
 Żywe Muzeum Piernika - Pani Elżbieta Olszewska

Dziękujemy także:

Hotel Mercure Toruń — Pan Błażej Deręgowski
 Akces — Pan Marek Meszyński, Pan Tomasz Maszyński
 Taxi Zrzeszenie 1-9194 — Pan Waldemar Sadowski, Pan Andrzej Jędrzejczak,
 Pani Jolanta Bandurska

Manekin — Państwo Radostaw i Monika Kozak, Pan Andrzej Janusz
 Jan Olbracht Browar Staromiejski — Pan Jarosław Najberg, Pan Wojciech Szczurko
 Bread House Cafe - Pani Izabela Zywert
 Piekarnia Bartkowsky, Doppio Cafe Bistro — Pani Katarzyna Bartkowska,
 Pan Tomasz Bartkowski
 Kawiarnia Fonte — Pan Łukasz Jurkiewicz, Pan Kuba Maćkiewicz
 Wejściówka - Pani Matylda Podfilipska, Pan Wojtek Szabelski,
 Cukiernia Cafe Lenkiewicz - Pan Maciej i Michał Lenkiewicz
 Projekt NANO - pani Kamila Adamiec
 Restauracja Artystyczna - Pan Zbigniew Gronet
 Bacciare - Pani Monika Guzicka
 Monka - Pan Paweł Tataara
 Bułka - Pani Monika Guzicka

Wolontariusze:

Elizabeth Anderson, Pola Badura, Blanka Becmer, Patrycja Bierońska,
 Maja Błaszkiwicz, Sebastian Borowicz, Katarzyna Brożek, Julita Buczek, Łucja Buczek,
 Wojciech Buss, Ilona Buss, Olga Butwid, Agata Cebula, Stanisław Celiński,
 Jadwiga Chlipalska, Kaja Ciesielska, Oliwia Ciucias, Natalia Dąbrowska,
 Meimoun Derwich, Wiesława Drapiewska, Marcel Dudek, Nadzieja Duszyńska,
 Antoni Dziełak, Natalia Falkowska, Blanka Fenske, Marcel Figura, Bartosz Galus,
 Blanka Gapska, Olga Gasek, Jonasz Głuszkowski, Jędrzej Gołąbiewski, Jakub Grubecki,
 Martyna Grupa, Monika Grzybkowska, Paweł Huchrak, Sofii I Ivashchenko,
 Anna Jackowiak, Anna Jankowska, Barbara Jaworowska, Weronika Jeżewska,
 Anita Józefiak, Ewa Jurkiewicz, Amelia Kaczkowska, Joanna Kalinka, Lena Kaliszuk,
 Julia Kałeckka, Katarzyna Kaszuba, Marianna Kawa, Patryk Kilanowski, Zuzanna Kisiel,
 Ida Klim, Zuzanna Kłosińska, Marek Kornacki, Maciej Kościelewski, Paulina Kowalczyk,
 Anna Kowalska, Paweł Krysztofiak, Marcin Krzyżanowski, Zoja Kucińska,
 Adam Kujawa-Fifielski, Aleksandra Kułakowska, Natalia Kwiatkowska,
 Agata Kwiatkowska, Emilia Ladorucka, Hanna Lipińska, Anna Ludwiczak, Ignacy Łajca,
 Bartosz Łaska, Anna Łukasiewicz, Mateusz Łyczak, Hanna Maczassek,
 Krystyna Michniewicz, Miłosz Mitrović, Maja Mrozowska, Katarzyna Musiałowska,
 Mikołaj Napieralski, Natalia Niczyporuk, Danuta Pawłowska, Zofia Peplińska,
 Anna Pietrowicz, Maja Pniewska, Joanna Poczyńska, Adam Polak, Anna Prażuch,
 Hanna Przybyszewska, Michalina Ptaszek, Zuzanna Rasielowska, Amelia Rycharska,
 Ada Rycharska, Agata Sawicka, Anna Stein, Przemysław Stochmal, Pola Strumińska,
 Amelia Sumińska, Elżbieta Suseł, Szymon Szatkowski, Agata Szczerbiak, Julia Szefera,
 Barbara Szlendak, Marta Szymańska, Joanna Śliwecka, Katarzyna Śniegocka,
 Bogdan Świętek, Magda Talar, Aleksandra Tarcholik, Martyna Tęcza,
 Alexandra Tkachyova, Wiktoria Tomaszewska, Magdalena Trapik, Rozalia Trzeciak,
 Julia Tucholska, Weronika Tyburska, Lena Walerych, Aleksandra Wasielewska,
 Zofia Watkowska, Aleksandra Wawrzyniak, Anna Wesołowska, Emilia Wiśniewska,
 Martyna Wiśniewska, Teresa Wiśniewska, Lena Wiśniewska, Roksana Wiśniewska,
 Klaudia Witkowska, Julia Wnuk, Agata Wróblewska, Marta Zakrzewska,
 Adrianna Zalewska, Julia Zarzyńska, Maciej Zieliński, Anna Zwierz.

Dyrektorka Festiwalu: Kafka Jaworska

Producentka Festiwalu: Dorota Płoska-Grzybowska

Program Festiwalu: Kafka Jaworska

Kuratorzy konkursu ON AIR: Kafka Jaworska, Szymon Zdziebło

Kurator sekcji From Poland, Polonica: Łukasz Maciejewski,

Kurator sekcji Niepokorne: Artur Zaborski,

Kurorka sekcji: Inna Perspektywa: Ola Salwa

Kierowniczką działu gości: Dominika Urzędowska,

Biuro gości polskich: Magdalena Wawrzyniak, Kornelia Głowacka, Błażej Kempa

Koordynator działu gości zagranicznych: Artur Zaborski

Biuro gości zagranicznych: Julia Czerniak, Jonas Ceballo

Koordynatorka ds. mediów i komunikacji: Magdalena Grynczel

Biuro prasowe: Anna Stawowska, Mikołaj Skibiński, Szymon Szatan

Media społecznościowe: Maria Kałużczko, Paulina Pazdej, Grzegorz Neumüller

Kierowniczką biura organizacji: Justyna Bieluch - Czyżyk,

Pracownicy biura organizacji: Kinga Golba, Pola Dubownik, Magdalena Czwotek, Hanna Zygmąńska, Mateusz Grzechnik, Mateusz Golba, Jakub Hałajdziak, Piotr Korpala, Marcel Figura

Koordynatorką wolontariuszy i spotkań: Marta Ryhanycz

Koordinacja kopii: Szymon Zdziebło

Dobry duch festiwalu oraz oprawa muzyczna gal festiwalowych: Tomasz Cebo

Tłumaczenia: Remigiusz Tkacz, Ejsak Company, Szymon Szatan

Prowadzenie spotkań: Paulina Błaszczkiewicz, Jarosław Jaworski, Łukasz Maciejewski, Szymon Andrzejewski, Artur Zaborski, Andrzej Rossa, Ola Salwa, Krzysztof Kwiatkowski, Tomasz Więćławski

Grafika/ administracja www: Piotr Kozanecki

Projekt i wykonanie statuetek: Igor Porębski

Katalog: Fabric Studio — Ula Jara, Rafał Jara

Spot festiwalu: Rafał Jara

Oprawa video: Jacek Banach

Fotografowie: Wojciech Szabelski, Julia Marszewska, Dominika Szwugier, Ada Sängler, Artur Zawadzki

Ekipa techniczna: Audio Projekt Tomasz Baranowski, pracownicy CKK Jordanki, Michał Ginter

Napisy: Ejsak Company.

Wydawca: Fundacja Biuro Kultury ul. Świętego Ducha 2a/2 87-100 Toruń

TOFI FESL

Muzy- -czwle zakończenie lata w Toruniu!

COMA Ig Kłcperczyk

Myslovitz Kasia Lins
Kerala Dust Kasia Sienkiewicz

Waluś Kraksa Kryzys Daniel Godson Livka Nene Heroine
Omasta Jakub Jan Bryndal Łajka Sklejam Słowa



Bilety
dostępne na
festiwalnada.pl

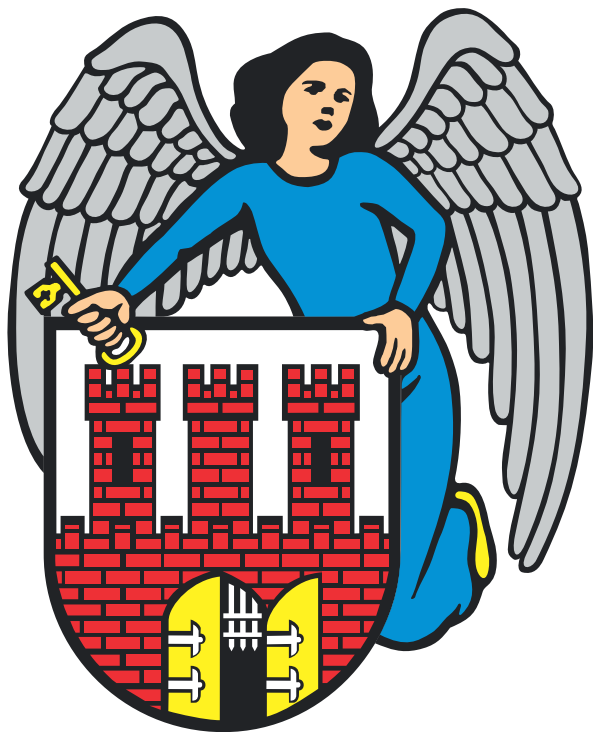
4-5 IX
NADA
2026

Toruń · Kujawy i Pomorze



MECENAS

— GŁÓWNY —



Miasto Toruń



MIASTO
TORUŃ

A photograph of a street festival in Toruń. A person in a red jacket is seen from behind, walking down a street. The air is filled with falling red petals. In the background, there are historic buildings and a streetcar. The scene is vibrant and festive.

TORUŃ

poleca się
na festiwale



 Toruń

 visittorun.com

fot. Julia Marszewska



Kujawsko-Pomorskie promuje lokalne MŚP w produkcjach filmowych

Województwo Kujawsko-Pomorskie otwiera się na świat filmu, oferując przestrzeń i wsparcie dla twórców z Polski i zagranicy. Celem Funduszu Filmowego Kujawy Pomorze jest nie tylko rozwój sektora audiowizualnego, ale także promocja regionu jako atrakcyjnej lokalizacji filmowej. Jak można zdobyć wsparcie? Jesteś producentem? Weź udział w naborze!

 **FUNDUSZ FILMOWY**
KUJAWY POMORZE

Celem organizowanych naborów jest wyłonienie podmiotów, które w realizowanych produkcjach filmowych będą promować lokalnych przedsiębiorców z sektora MŚP (małych i średnich przedsiębiorstw).

Można ubiegać się o środki na różne etapy produkcji – od developmentu aż po zdjęcia i postprodukcję.

www.filmowelove.eu

Region Poli Negri zaprasza

Pola Negri's Region invites

KUJAWY
POMORZE

Ponadczasowa architektura

Timeless architecture



Niezmienione krajobrazy

Untouched landscapes



Autentyczne lokacje

Authentic locations

Od lokalnych historii,

From local stories

przez kino

zaangażowane społecznie,

through socially engaged cinema

po produkcje

o międzynarodowym

zasięgu.

to productions with
an international reach.



Kujawy Pomorze- region przyjazny filmowcom

Kujawy Pomorze – a film-friendly region

Sprawdź, gdzie powstają dobre filmy:



FUNDUSZ FILMOWY
KUJAWY POMORZE

Find out where great films are made:



FILM FUND
KUJAWY POMORZE
POLAND



Fundusze Europejskie
dla Kujaw i Pomorza



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**



herbs

ULTRA

w ultracienkiej wersji

Moc natury

Twoja ochrona dla delikatnej skóry
okolic intymnych.



0% barwników oraz kompozycji zapachowych



Energia Ciepła



Toruń

PGE Mecenasy kultury w Polsce

partnerem

Międzynarodowego
Festiwalu Filmowego
BellaTOFIFEST

w Toruniu

#EnergiaKultury



Studio Podłóg Ablux



BUDUJEMY KULTURĘ

Sponsor nagrody specjalnej
za Oryginalną Kreację Aktorską
24 Międzynarodowy Festiwal Filmowy

BellaTOFIFESL
Międzynarodowy Festiwal Filmowy

kbbe.com.pl



APRO



ANTCZAKA 46

APRO

Klasyczna elegancja spotyka się tu z nowoczesnym designem.

Świetna komunikacja tramwajowa zapewnia szybki dojazd na UMK, a w pobliżu znajdują się sklepy, punkty usługowe i restauracje. Bliskość Starego Miasta pozwala cieszyć się kulturalnym i towarzyskim życiem Torunia.

BILET NA FESTIWAL - **RABAT NA MIESZKANIE**

Zapytaj o ofertę:

56 657 66 55

mieszkania@apro.com.pl

W KATEGORII:

**NAJWIEKSZE
PRZYCHODY**

ZA LATA 2020-2024
W WOJEWÓDZTWIE
KUJAWSKO-POMORSKIM

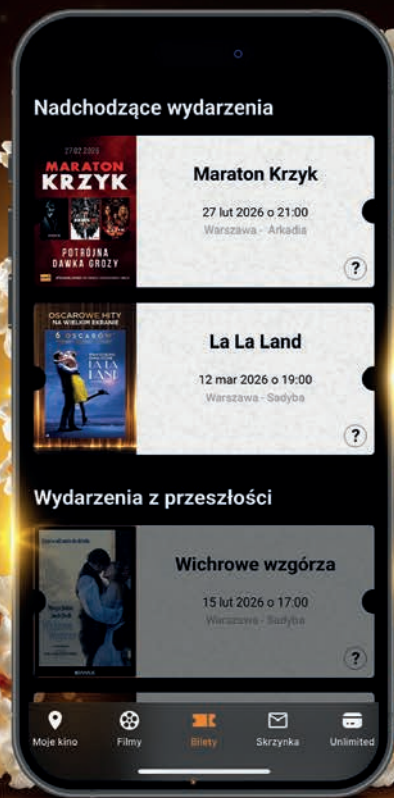
GWIAZDA
RANKINGU BUILDERA

2026



URBITOR

BILET DO KINA W KILKA SEKUND!



Bądź na bieżąco



Sprawdź repertuar



Zarządzaj biletami



Omijaj kolejki

Zeskanuj i pobierz aplikację Cinema City



NOWE RENAULT CLIO




JUŻ OD

810 ZŁ NETTO/MIES. W NAJMIE RENAULT ⁽¹⁾

**DOSTĘPNE Z SILNIKAMI BENZYNOWYMI, FULL HYBRID E-TECH 160 KM,
FABRYCZNĄ INSTALACJĄ GAZOWĄ LPG**

⁽¹⁾ Miesięczna rata netto dla modelu Renault Clio w wersji evolution TCe 115 w ofercie Najem Serwis dla przedsiębiorców na 24 miesiące z całkowitym limitem przebiegu 40 000 km i opłatą wstępną 10,08%. Szczegółowe warunki Najmu oferowanego przez RCI Leasing Polska Sp. z o.o. (Mobilize Financial Services) dostępne u Autoryzowanych Partnerów Renault. Mobilize Financial Services to marka handlowa dla RCI Banque S.A. Oddział w Polsce i RCI Leasing Polska Sp. z o.o.

Wartości zużycia paliwa dla nowego Renault Clio, w zależności od wariantu i wersji, wynoszą w cyklu mieszanym od 3,8 do 5,3 l/100 km, a emisja CO₂ od 89 do 119 g/km. Dane zostały określone zgodnie z procedurą WLTP. Sprawdź szczegóły u Autoryzowanych Partnerów Renault lub na stronie wlp.renault.pl.

Renault zaleca 

renault.pl

AUTO REVE SP. Z O.O.

ul. M. Skłodowskiej-Curie 67a, 87-100 Toruń

www.renault.torun.pl

★★★★
HOTEL BULWAR
KONFERENCJE | SPA | RESTAURACJA

BellaTOFIFES

Międzynarodowy Festiwal Filmowy
Toruń, Kujawy i Pomorze
27 czerwca – 3 lipca 2026



CZAS NA WAKACJE

MECENAS GŁÓWNY



Zrealizowano dzięki wsparciu
Gminy Miasta Toruń

PARTNER GŁÓWNY I MECENAS



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Urząd Marszałkowski
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
w Toruniu



FUNDUSZ FILMOWY
KUJAWY POMORZE

PATRONAT HONOROWY



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI
MICHAŁ SZTYBEL



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Czarnecki



Przewodnicząca Sejmiku
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Elżbieta Pirowska



Prezydent Miasta Toruń
Paweł Gulewski



Przewodnicząca
Rad Miasta Toruń
Lukasz Walkusz

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

SPONSOR STRATEGICZNY



SPONSOR OFICJALNY



OFICJALNY HOTEL

HOTEL BULWAR
KONFERENCJE | SPA | RESTAURACJA

PARTNER OFICJALNY

CINEMA
CITY

SPONSORZY

APRO



Studio Podióg Ablux

ONDE



BUMAR
CENTRUM

FREIXENET

AKBB
ENGINEERING

PARTNER MOTORYZACYJNY



PARTNERIT



PARTNER DRAKARSKI

drukarnia.net.pl

PARTNER
TECHNOLOGICZNY

sentiOne

KLUB
FESTIWALOWY

PERS



Fundusze Europejskie
dla Kujawy i Pomorza



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

PARTNERZY



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



POLSKA AGENCJA PRASOWA



PARTNERZY GASTRONOMICZNI

